



---

二十一世纪新版

---

ZHONG GUO GU DAI  
WEN XUE SHI

马积高 黄 钧 主编

# 中国古代 文学史

---

下

---

第六编 元代文学

第七编 明代文学

第八编 清代文学

---

人 民 文 学 出 版 社

---



---

二十一世纪新版

---

主 编 马积高 黄 钧  
本册执笔 黄 钧 黄仁生

---

# 中国古代 文学史

---

下

---

第六编 元代文学

第七编 明代文学

第八编 清代文学

---

人 民 文 学 出 版 社

---

# 目 录

## 第六编 元代文学 (公元 1279 年—1368 年)

概 说 .....	( 3 )
第一章 元代散曲 .....	( 13 )
第一节 散曲的兴起及其体制 .....	( 13 )
第二节 元散曲的发展和代表作家 .....	( 17 )
第二章 元杂剧的形成和体制 .....	( 28 )
第一节 中国传统戏曲的艺术特征 .....	( 28 )
第二节 中国戏曲的形成和元杂剧的兴起 .....	( 30 )
第三节 元杂剧的体制及形式特点 .....	( 32 )
第四节 元杂剧发展概况 .....	( 37 )
第三章 关汉卿 .....	( 43 )
第一节 关汉卿的生平和创作 .....	( 43 )
第二节 关汉卿杂剧的思想内容 .....	( 46 )
第三节 《窦娥冤》和《救风尘》 .....	( 51 )
第四节 关汉卿杂剧的艺术成就与影响 .....	( 56 )
第四章 西厢记 .....	( 61 )
第一节 《西厢记》的作者王实甫 .....	( 61 )
第二节 西厢故事的演进 .....	( 63 )
第三节 《西厢记》的爱情理想 .....	( 66 )
第四节 《西厢记》的人物形象 .....	( 69 )

---

第五节 《西厢记》的艺术成就及影响·····	( 73 )
第五章 元杂剧其他作家作品·····	( 79 )
第一节 历史剧·····	( 79 )
第二节 水浒剧和公案剧·····	( 85 )
第三节 爱情剧和社会剧·····	( 89 )
第六章 南戏的兴起与《琵琶记》·····	( 94 )
第一节 南戏的形成、发展及其体制·····	( 94 )
第二节 四大传奇·····	( 98 )
第三节 《琵琶记》·····	( 102 )
第七章 元代诗文·····	( 114 )
第一节 元代散文、诗词的发展·····	( 115 )
第二节 元代诗歌代表作家·····	( 118 )

## 第七编 明代文学

( 公元 1368 年—1644 年 )

概 说·····	( 131 )
第一章 三国演义·····	( 142 )
第一节 章回小说的产生·····	( 142 )
第二节 《三国演义》的成书、作者和版本·····	( 143 )
第三节 《三国演义》的思想内容·····	( 146 )
第四节 《三国演义》的人物形象·····	( 150 )
第五节 《三国演义》的艺术成就·····	( 157 )
第二章 水浒传·····	( 164 )
第一节 《水浒传》的成书、作者和版本·····	( 164 )
第二节 《水浒传》的思想内容·····	( 168 )
第三节 《水浒传》的人物形象·····	( 174 )
第四节 《水浒传》的艺术成就·····	( 183 )

第三章 明代戏剧 .....	(190)
第一节 明代戏剧的繁荣 .....	(190)
第二节 明代杂剧 .....	(194)
第三节 明代传奇 .....	(204)
第四章 汤显祖 .....	(218)
第一节 汤显祖的生平和思想 .....	(218)
第二节 汤显祖创作思想的发展 .....	(220)
第三节 《牡丹亭》的思想内容和人物形象 .....	(223)
第四节 汤显祖“临川四梦”的艺术成就 .....	(230)
第五章 西游记 .....	(237)
第一节 《西游记》的成书、作者和版本 .....	(237)
第二节 《西游记》的思想内容 .....	(241)
第三节 《西游记》的人物形象 .....	(247)
第四节 《西游记》的艺术成就 .....	(252)
第六章 《金瓶梅》和明中后期长篇小说 .....	(260)
第一节 《金瓶梅》 .....	(261)
第二节 明代中后期其他长篇小说 .....	(269)
第七章 明代短篇小说 .....	(280)
第一节 明代白话短篇小说的产生和发展 .....	(280)
第二节 冯梦龙和“三言”中拟话本的思想内容 .....	(282)
第三节 凌濛初和“二拍”的思想内容 .....	(286)
第四节 “三言”、“二拍”中拟话本的艺术特色 .....	(289)
第五节 “三言”、“二拍”的影响和《型世言》 .....	(291)
第六节 明代文言小说 .....	(292)
第八章 明代诗文 .....	(298)
第一节 明初期诗文 .....	(299)
第二节 明中期诗文 .....	(307)
第三节 明后期诗文 .....	(315)
第四节 明代散曲 .....	(325)

## 第八编 清代文学

(公元 1644 年—1911 年)

概 说 .....	(335)
第一章 清初期戏曲和苏州派 .....	(347)
第一节 清初的剧坛 .....	(347)
第二节 李玉和苏州派 .....	(352)
第三节 李渔和《笠翁十种曲》 .....	(359)
第二章 长生殿 .....	(366)
第一节 洪昇的生平和创作 .....	(366)
第二节 《长生殿》的创作过程 .....	(368)
第三节 《长生殿》的思想内容 .....	(370)
第四节 《长生殿》的艺术成就 .....	(375)
第三章 桃花扇 .....	(383)
第一节 孔尚任的生平和作品 .....	(383)
第二节 南明王朝兴亡的历史反思 .....	(385)
第三节 《桃花扇》的人物形象 .....	(389)
第四节 《桃花扇》的艺术成就 .....	(392)
第四章 聊斋志异 .....	(400)
第一节 蒲松龄的生平和创作 .....	(400)
第二节 《聊斋志异》的思想内容 .....	(402)
第三节 《聊斋志异》的艺术成就 .....	(413)
第五章 儒林外史 .....	(421)
第一节 吴敬梓的生平和作品 .....	(421)
第二节 《儒林外史》的思想内容 .....	(423)
第三节 《儒林外史》的人物形象 .....	(430)
第四节 《儒林外史》的艺术成就 .....	(435)

第六章 《红楼梦》	(443)
第一节 曹雪芹的家世和生平	(443)
第二节 《红楼梦》创作过程和版本	(445)
第三节 《红楼梦》研究概况	(448)
第四节 《红楼梦》的思想内容	(452)
第五节 《红楼梦》的主要典型	(458)
第六节 《红楼梦》对传统写法的打破	(465)
第七章 清代初中期小说	(477)
第一节 清代笔记小说	(478)
第二节 清代白话短篇小说	(481)
第三节 清初至清中叶的长篇小说	(485)
第八章 清代中后期戏曲	(494)
第一节 清中期剧坛和花部的兴起	(494)
第二节 地方戏的发展和京剧的形成	(500)
第三节 戏剧改良运动与话剧的出现	(504)
第九章 清代后期小说	(509)
第一节 清后期小说的演进	(509)
第二节 晚清小说的繁荣	(515)
第三节 《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》	(520)
第四节 《老残游记》和其他改良派小说	(527)
第五节 《孽海花》与资产阶级革命派小说	(532)
第十章 清代散文与骈文	(538)
第一节 清初散文	(538)
第二节 桐城派的崛起和清中期散文	(541)
第三节 清代后期散文	(547)
第四节 清代骈文	(555)

第十一章 清代诗歌 .....	(563)
第一节 清代初期诗歌 .....	(564)
第二节 清代中期诗歌 .....	(572)
第三节 清代后期诗歌 .....	(580)
第十二章 清代词曲 .....	(597)
第一节 阳羨派、浙西派和清初词坛 .....	(597)
第二节 常州派与清中期词坛 .....	(602)
第三节 清后期词坛 .....	(605)
第四节 清代散曲 .....	(611)
第十三章 清代讲唱文学 .....	(621)
第一节 鼓词 .....	(621)
第二节 子弟书 .....	(623)
第三节 弹词 .....	(625)
后 记 .....	(632)



# 第六编

## 元代文学

(公元 1279 年—1368 年)



## 概 说

元朝是一个以蒙古贵族为主,联合各族上层分子统一全国的封建王朝。

蒙古族本来是地处蒙古高原的游牧民族,统一大漠南北以后,逐步进入奴隶社会。后在铁木真(即成吉思汗)、拔都率领下多次西征,进入西亚及欧洲东部,建立了窝阔台、察合台、钦察、伊儿四大汗国。公元一二三四年南下灭金,统一北中国。公元一二七一年定国号为元。公元一二七九年灭南宋,统一全中国;从而结束了唐末五代以来近四百年割据纷争的局面,减少了由于国内混战所造成的灾难和损失。

落后民族对中原的入侵,总免不了要带来一定的破坏,例如南北朝时期和宋辽金对峙时期。但那时汉族还能偏安江左,汉族的传统文化和制度,还能够在部分土地上保存并获得发展。到元王朝统一全中国以后,在蒙古族统治者手中,汉族传统文化和制度受到威胁,唐宋以来发达的农业经济遭到破坏。正如恩格斯所说的:“每一次由比较野蛮的民族所进行的征服,不言而喻地都阻碍了经济的发展,摧毁了大批的生产力。但是在长期的征服中,比较野蛮的征服者,在绝大多数情况下,都不得不适应征服后存在的比较高的‘经济情况’;他们为被征服者所同化,而且大部分甚至还不得不采用被征服者的语言。”(《反杜林论》)蒙古贵族征服中原的结果,并没有使社会逆转;他们所建立的元帝国,仍然是一个以农业为主的封建王朝,而不是奴隶制游牧国家。它对我国历史的发展,对多民族国家的进一步形成和国内各民族相互融合起了积极的影响。

元朝的疆域“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海表”,“唐所谓羁縻之州,往往在是,今皆赋役之,比于内地”(《元史》卷五十八《地理志》序),进一步奠定了中国疆域的规模<sup>①</sup>。国家的大一统,沟通了各地区、各民族间的联系,并为南北经济的恢复和发展铺平了道路。元王朝统治者为了适应中原较为发达的经济,以发展生产和巩固政权,采用了一系列比较开明的措施:政治上“遵用汉法”,建立了相对集权的中央机构,并选用各民族中一些有才之士如刘秉中、耶律楚材、许衡、姚枢等人充实政权组织。在地方则建立了有一定自主权的行中书省。经济上,元朝初期特别是元世祖时代,比较重视恢复和发展农业生产,如兴修水利,招集逃亡,鼓励垦荒,军民屯田,禁占民田为牧地,限制抑良为奴,推广先进生产技术等等。元代还比较重视发展手工业,丝织业、棉织业、陶瓷业、印刷业比前代都大有进步。货币的统一和纸币的大量发行,南北大运河的疏浚和重新开凿,海运的开辟和海外贸易的扩大,更促进了工商业的发展,使城市经济呈现出相当繁荣的局面。当时的大都(今北京)、杭州、太原、平阳(今山西临汾)、京兆(今西安)、汴梁(今开封)、泉州、温州、广州都成了百货齐集、商贾辐辏的工商业城市。著名的《马哥孛罗行纪》把当时的大都形容成“世界诸城无能与比”。由于经济的发展,在科学技术方面,元代也有不少发明创造,天文、历法、地理、农学、医学上的成就突出<sup>②</sup>,棉织技术传入内地,指南针和航海技术、活字印刷术的推广,都达到了新的水平。随着中外关系的密切,我国发明的罗盘、火药、印刷术先后传入欧亚各国,阿拉伯人的天文学、医学、算学知识以及建筑、铸造、印染等技艺也陆续传到中国。各国之间相互取长补短,共同推动世界文明的进步,同时也扩大了中国的声誉和影响。在元朝统治时期,中国成了当时世界上最强大、最富庶的国家之一,声誉远及欧亚非三洲。

但是,由于封建制度自唐末五代以来已日趋衰朽,更由于长期过着游牧狩猎生活的蒙古贵族往往以战争和掠夺为能事,因此,元王朝

的黑暗和腐败也是不能忽视的客观事实。这主要表现在：

第一，对被征服地区肆意掠夺，推行民族压迫、民族歧视政策。

蒙古灭金初期，除掠夺财货、牲畜外，还到处掳掠人口<sup>③</sup>，用作贵族的工匠和诸王将校的奴隶，并把一些州县分封给蒙古贵族，封地内的人民不得任意迁移。灭南宋以后，根据民族的不同和被征服的先后，分国人为蒙古、色目（西域各部族人）、汉人（北方汉人和女真、渤海、契丹人）和南人（南方汉人和西南少数民族人）四等，在政治、法律、经济上都规定了不同的待遇。例如：各级政府机构“其长则蒙古人为之，而汉人、南人贰焉”（《元史·百官志》）。又建立里甲制度，以监视人民行动。对汉人、南人防范非常严密，私造、私藏武器的要处死刑；汉人一般不准学武艺、打猎或手执兵器，甚至夜晚走路和点灯，也在禁止之列。蒙古人打汉人，汉人不准还手；就是打死了，也只赔点“烧埋银”便可了事。总之，当时被统治的广大汉族人民，完全丧失了人身自由，甚至连生命都没有保障。

第二，强占农田、加重剥削，使农业经济遭到破坏。

在元世祖忽必烈统治初期，一些蒙古贵族利用战争机会强占农田，以为牧场。当时就有人指出：“今王公大人之家，或占民田近于千顷，不耕不稼，谓之草场，专放孳畜。”（《历代名臣奏议》卷六十六）在山东的一些蒙古军官，也“据民田为牧地”，“田游无度，害稼病民”（《元史》卷一三四《撒吉思传》）。中使别迭还公然建议：“汉人无补于国，可悉空其人以为牧地。”（《元史·耶律楚材传》）这个建议虽未实行，但中原一带农业经济遭到破坏，则是事实。元朝统治者曾把所辖地区分封给诸王贵族，作为他们的食邑；使得在这些土地上耕种的农民沦为“驱口”或“驱丁”，即可以任意买卖的农奴，加在他们头上的租税特别沉重。除租税外，他们还受到“羊羔利”、“斡脱钱”之类高利贷的盘剥<sup>④</sup>。在繁重的经济剥削之下，农业经济的发展必然受到影响。据梁方仲《中国历代户口、田地、田赋统计》：唐宋元三代最富的年代，唐代为天宝八年（749年），岁收粮九千六百多万石；宋代

为元丰八年(1085年),岁收粮二千四百多万石;元代为大德三年(1299年),岁收粮一千二百多万石。故元代为中国封建经济发展史上一个遭受挫折的时期。

第三,政治腐败,官吏贪污,冤狱遍野,民不聊生,这也是元王朝的痼疾。

为了维持庞大的军费开支和统治者腐化享乐的需要,元王朝特别重用那些善于“理财”的搜刮能手为之聚敛。一大批贪官如阿合马、卢世荣和桑哥等夤缘进用。忽必烈任命阿合马为相,用事达二十年之久。他贪赃枉法,无所不为,因献妻女给他做姬妾而得官的有一百三十三人,因献财物而得官的则达五百八十一人。在这些人的影响下,“官吏多聚敛自私,资至巨万”(《元史》卷一四六《耶律楚材传》)。元中叶以后,贪污之风愈来愈严重,政府卖官鬻爵,贿赂公行。官吏敛刮的花样无奇不有。“元朝末年,官贪吏污,始因蒙古、色目人罔然不知廉耻之为何物。其向人讨钱,各有名目:所属始参曰拜见钱,无事白要曰撒花钱,逢节曰追节钱,生辰曰生日钱,管事而索曰常例钱,送迎曰人情钱,勾追曰赍发钱,论诉曰公事钱。觅得钱多曰得手,除得州美曰好地分,补得职近曰好窠窟。”(叶子奇《草木子》卷四下《杂俎》篇)在这种风气下,官吏只知搜刮,不顾一切。仅元成宗大德七年(1303年),“七道奉使宣抚所罢赃污官吏凡一万八千四百七十三人,赃四万五千八百六十五锭(每锭合银五十两),审冤狱五千一百七十六事”(《元史·成宗纪》)。元惠宗至正五年(1345年),被苏天爵弹劾的贪官就有九百四十九人。大量冤狱,正是吏治败坏的必然结果。汉族和其他民族广大人民在元王朝暴政统治下承受着野蛮的压迫和剥削,连元世祖也承认:“滥官污吏,夤缘侵渔,科敛则务求羨余,输纳则暗加折耗,以至滥刑虐政,暴敛急征,使农夫不得安于田里。”(《元典章》)

第四,元王朝轻视学术文化,使得知识分子社会地位低下。

蒙古族本是个落后的游牧民族,纯粹靠军事力量征服全国及欧

亚大陆。因此,他们不重视学术文化,“只识弯弓射大雕”。尽管他们出于建立政权、巩固统治的需要,也标榜文治,提倡理学,兴学校,定朝仪,重视“理学名儒”。但被提拔的不过是许衡、姚枢、吴澄等少数著名学者,而广大知识分子则一直受到歧视。所谓“九儒十丐”之说<sup>⑤</sup>,虽不见于正史,人多怀疑其真实性,但读书人在元代的社会地位异常低微,则是事实。所以元杂剧中才有“儒人颠倒不如人”(马致远《荐福碑》)的感叹。当时民间也传有“生员不如百姓,百姓不如祗卒”(李继本《一山文集》卷八《与董涑水书》)的谚语。轻视儒生,成为当时的社会风气,甚至“小夫贱隶,亦以儒为嗤诋”(余阙《青阳先生文集》卷四《贡泰甫文集序》)。历代知识分子都是凭借科举作为进身之阶,但元代却有所不同:“入仕惟三途:一由宿卫,一由儒,一由吏。由宿卫者……十之一;由儒者,十分一之半;由吏者……十九有半焉。”(姚燧《牧庵集》卷四《送李茂卿序》)由荐举而得官的儒生,不超过官员总数的百分之五,因为元代曾长期废置科举。元太宗十年(1238年),即灭金后第三年,曾举行过一次秋试。此后停止达七十八年之久,直到仁宗延祐二年(1315年)才恢复科举,但也是时开时停。即使开考,汉人南人也不能取得与蒙古、色目人同等的地位。就是一些登上仕途的儒生,也因受到统治者的歧视,抑郁终身。正如胡侍所说:“中州人每每沉抑下僚,志不获展。”(《真珠船》)而一大批不能跻身仕途的下层知识分子,既不肯屈身于蒙古统治者,弃儒为吏,又不甘心才能被埋没,他们不能不为自己的一技之长谋一出路。于是,其中某些人就和两宋以来社会上编写讲唱文学的团体,即书会结合起来,替他们编写人民群众喜闻乐见的各种讲唱文学脚本。这些人饱经苦难,目睹各种黑暗现象,和广大人民血肉相连,自然成为群众情绪的体现者,成为群众思想的代言人。他们自己也成了“书会才人”,成为市民文学,即包括戏剧、平话、讲唱文学在内的各种通俗文艺的编撰者、整理者和倡导者。他们的作品既反映了时代的脉搏,又倾吐出自己的悲愤。终元之世,以古文诗词为代表的传统

文学只能规唐仿宋,跳不出前人藩篱;而这类以元曲为代表的群众文艺却大放异彩。无论其精神与形式,都具有一种新的因素、新的面貌。它成了当时最有成就的文学样式,成了元代文学的主流,同时又给中国古代文学史开创了一个新的、以叙事文学为中心的历史时期。

正是元代的社会状况决定了元代文学的主要特色。元代文学中诗词歌曲、散文小说、北戏南戏,大都离不开一个共同的基调,即同情民生疾苦和揭露民族压迫的那种忧国忧民的情怀,而这正是蒙古统治阶级推行民族歧视政策和对广大人民进行掠夺的必然产物。但是,元代的各种文学样式各有其不同的成就和特色。其中:散文没有什么值得称道的成就,总的倾向是重道轻文,故既无名家,也乏佳篇。元词的成就也不高,有人认为“金元工小令(曲)而词亡”(吴衡照《莲子居词话》),这话过于绝对,但词在元代文学中确已退居从属地位,因袭多而创造少,不过充当了高度繁荣的宋词的余响而已。元诗作家、作品都不少,成就略高于散文及词。但传统的散文诗词,此时已走下坡路,成就远不足与唐宋抗衡。由于诗文作者多半是社会地位较高的上流人士,他们把诗词作为个人怡情遣兴的工具,虽然写了一些揭露现实黑暗、关心民生疾苦之作,但抒写身边琐事和赠答唱和的应酬之作亦复不少。官场得失、人世悲欢离合成了最常见的主题,而吟风弄月、雕章琢句则成为惯用的手法。其实,中国古典诗歌从两宋以后急遽衰落的原因还在于:作为一种抒情咏物的韵文体裁,它已经走完了自己的发展道路。鲁迅说过:“我以为一切好诗,到唐已被做完。”金代大诗人元好问也认为:“诗到苏黄尽。”(《论诗三十首》)宋末之江西派和江湖派,已成强弩之末。元诗承季宋遗绪,诗风纤弱,思想意境上跳不出唐宋诸贤藩篱,表现形式上脱不开模拟因袭。从篇章结构、风格精神到句法词语都要借鉴前人,只能使诗歌创作丧尽生气。因此,元代诗人既缺乏李杜元白那种积极向上的精神和磅礴深厚的思想内容,也没有欧苏王黄诸家那种推陈出新、另辟蹊



径的勇气。从元代开始,诗坛上争论的最大问题,已经不是缘情还是言志、描写现实还是表现自我这些涉及诗歌本质的问题,而是宗唐宗宋这类风格门户之争。元初南方诗人多受宋末江西派、江湖派余风影响,北方诗人则多以苏轼为宗。中期南北合流,转而趋向于步武中唐。元末如杨维桢、王冕等诗人进而注意晚唐。这种形式上的摹唐拟宋,自然产生不出时代的歌手,产生不出伟大的诗人。

元代文学的光辉代表是元曲。元曲不单是一种新兴的艺术品种,而且是“一代之绝作”,是元代社会一面忠实的镜子,是元代文学的灵魂。清人焦循在《易余籥录》中说:“一代有一代之所胜,欲自楚骚以下撰为一集,汉则专取其赋,魏晋六朝至隋则专录其五言诗,唐则专录其律诗,宋专录其词,元专录其曲。”王国维也把元曲与“楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词”并列,称之为“一代之文学,而后世莫能继焉者也”(《宋元戏曲考》)。元曲包括两部分:即散曲与杂剧。散曲是元代盛行的一种新体诗,它既可以抒情,也可以叙事,但一般为叙述体。而杂剧则是元代成长起来的新型歌剧,是一种代言体。二者在音乐、文字性质上虽属同源,但在文学性质上却是异体。

散曲是一种起源于民间、与音乐关系密切、字句更为参差的自由诗。它给过去被旧体诗词所独霸的诗坛注入了新的血液,使之重新焕发出生命的活力。元代散曲是在特殊的历史条件下,由那些社会地位迥然不同于过去时代的作者群创作出来的。这些作者中虽有达官贵人、社会名流,但更多的是落魄文人乃至倡优妓妾。因此他们的作品必然与当时下层人民生活,特别是市民群众有着更多、更直接的联系。散曲的形式较为自由活泼,内容则无所不有,无所不可,有所谓黄冠体、草堂体、楚江体、香奁体、骚人体、俳优体等等。就其应用而言,有嘲谑、劝戒、怀古、议论、讽刺、警世、写景和咏物;也可叙别离之情,写幽会之辞,甚至敷衍故事。它开拓了传统韵文的题材范围,突破了当时诗词偏于表现文人身边琐事及酬唱赠答的狭隘圈子。正