

中国现代文学史资料丛书(乙种)

語絲

第八一期至第一二〇期

(影印本)

上海文艺出版社

I 2166 I 266
3/2/81-120 16/2

絲語

本订合期〇二一第至期一八第

语丝合订本第二册目录

凡 例

- (一) 本册目录以人为纲，下列篇目、人名排列以姓氏笔画为序。
(二) 篇目下所列括弧内的字数，上指语丝卷期，下指卷期页数。

一 蓁

阶级与鲁迅……………(一〇八·二三)

了 了

凄清的冬夜……………(一一〇·八)

卜效廉

润格汇登……………(一二九·三五)

川 岛

杂纂四种序言……………(九五·三)

「与女偕亡」……………(一〇〇·一三)

大 崎

家书……………(一二三·三)

止 水

从何典想到平鬼传……………(八七·七)

天 行

怀那古怪的圈子……………(一〇三·一四)

觭零的梦……………(一〇九·一二)

竖神与红遮眼……………(一一〇·一一)

关于困难的教训……………(一一·一九)

「乡愚仇视」……………(一二五·一)

关于过去的她……………(一二六·一)

做梦……………(一二七·三)

王乐民

书报批评的反响……………(一〇七·一九)

王馥琴

寻找的心……………(一二五·九)

骨头……………(一二五·一〇)

白鹿

据宋本覆校太平行营规矩记……………(八一·二三)

丘玉麟

为曼青的缘故……………(二三·九)

同治时长友诗之翻译……………(二六·一三)

戒之桐

三一八受伤回忆……………(八九·三)

汪绍原

小品八——十一……………(九七·七——一〇)

小品十二——十三……………(九八·二——四)

小品十四——十五……………(九八·七——八)

小品十六——二十……………(一〇〇·五——一二)

小品二十一——二十二……………(一〇一·二——一六)

……………(一〇一·二——一六)

小品二十三……………(一〇二·一三——一六)

小品二十四——二七……………(一〇五·七——一〇)

小品二十八……………(一〇七·一〇——一二)

小品二十九……………(一〇八·二——一三)

衣

桦敬后记……………(九六·三)

朝朝一阙……………(一〇六·一四)

情书一束三版序……………(一一三·七)

企

覆淡的伤痕……………(八二·八)

吻

月到书店去……………(九六·六)

沁

民

梦	(八·一〇)
沅君	(六·一)
贞妇	(六·一)
余文伟	(六·一)
现在我们的歧途	(一三·三)
李颀亮	(九三·一〇)
故乡的回忆	(九三·一〇)
李宗武	(一〇一·三七)
书报批评	(一〇一·三七)
沈宰白	(一〇一·三七)
关于「狂言」及其他	(一〇三·一六)
从死老鼠说到日本的路政	(一〇三·一六)
念予	(二七·一)
春来呈S	(二七·一)
林守庄	(八四·一四)
扑的一声倒地	(八四·一四)
不倒翁	(六·一七)

语丝合订本第二册目录

关于刘校何典的几个靠得住的	(九一·一五)
正误	(九一·一五)
祝福	(九三·二一)
西瓜	(二六·六)
林憾	(一〇〇·二七)
鼓浪屿竹枝词十首	(一〇〇·二七)
周作人	(八一·五)
死法	(八一·五)
扬鞭集序	(八三·一)
关于「炭画」	(八三·一)
工东咄	(八四·一)
谈酒	(八五·三)
「现代评论主角」唐有壬致晶报书	(八六·一二)
书后	(八六·一二)
代表「骆驼」	(八九·一五)
「艺术与生活」序	(九三·一)
希腊神话引言	(九四·一)
「谢本师」	(九四·一二)

平安之接吻……………(九五·五)

女师大命运……………(九六·九)

茶话辛……………(八七·一)

壬……………(九二·一)

癸……………(九六·一)

酒后主语

一 两个鬼……………(九一·一)

二 读改造……………(九二·一三)

三 亲日派一……………(九三·二)

四 亲日派二……………(九三·三)

五 关于「狂言十番」……………(九八·一)

六 钢枪趣味……………(九八·二)

七 违碍字样……………(九八·二)

八 关于「猥褻歌谣」……………(九九·三)

九 乡村与道教思想……………(一〇〇·一)

苦雨斋尺牘

一 养猪……………(一〇一·一六)

二 国庆日……………(一〇一·一七)

三 任可澄与女校……………(一〇一·一七)

四 百一……………(一〇一·一七)

五 清浦子爵之特殊理解……………(一〇二·八)

六 国语罗马字……………(一〇二·一〇)

七 郊外……………(一〇四·一)

八 南北……………(一〇四·二)

九 乌蓬船……………(一〇七·四)

十 古朴的名字……………(一〇七·六)

十一 言语道断……………(一〇七·七)

初夜权序言……………(一〇三·一)

发须爪序……………(一〇五·一)

陶庵梦忆序……………(一〇一·一)

素朴一下子……………(一二五·一六)

挽狂飚书后……………(一二六·一九)

关于非宗教……………(一二七·五)

周灵均

私语……………(一八·八)

采真

行其所无事也	(八五·二)
不妥协	(九〇·四)
英人对于书籍底轻忽	(一〇九·二)
莎翁的 As you like it	(一一五·二)
定剑	
关于契诃夫的几句话	(一二〇·一五)
卓治	
厦门与厦大	(一二七·二)
姚自若	
小诗四首	(一三三·二四)
胡适	
朱敦儒小传	(一四一·四)
秋士	
战争与性的问题	(一四七·一)
柳亚子	
关于段庵旋燕子山僧集的我见种	
种	(一五一·三)
苏曼殊之我观	(一五八·五)

对于飞锡潮音跋的意见	(一〇九·七)
苏曼殊绛纱记之考证	(一一三·四)
柳无忌	
日本僧飞锡潮音跋及其考证	(一〇九·三)
晶青	
从刘和珍说到女子学院	(一二〇九·一八)
「绿屋」	(一二三·七)
唐昭	
饶我	(一三三·一〇)
孙自壹	
同济大学的暂约书	(一四一·一四)
徐祖正	
山中杂记一	(一五一·一)
二	(一五四·六)
三	(一五五·一)
四	(一五七·一)
五	(一五七·五)
六	(一五九·三)

送南行的爱而君……………(一〇一·一)

进献之词……………(一〇三·二)

山中杂记七……………(一〇五·三)

八……………(一〇六·四)

九……………(一〇五·三)

十……………(一〇六·二)

教育界的羞耻……………(一〇九·一)

骆驼草……………(一一〇·一)

马

廉

关于白话短篇小说「三言」「二拍」……………(一一·一)

茨

露苗日记抄一……………(九〇·六)

二……………(九一·五)

三……………(九一·六)

四……………(九二·六)

五……………(九三·九)

「书灯」……………(一一八·二)

「救救城市的狗」……………(一二九·三)

那

塞簾……………(一〇五·一五)

许饮文

嫁资……………(八八·二)

「回家」自序……………(九六·一〇)

元正的死……………(一〇三·九)

「赵先生底烦恼」前记……………(一〇九·一五)

哥哥底寂寞……………(一一六·五)

鼻涕阿二「前记」……………(一二八·二)

失恋者……………(一二〇·五)

梁尽言

会集……………(一二五·三)

培良

记鲁迅先生的谈话……………(九四·六)

黄运初

秋声……………(八二·二)

金枪……………(九四·一〇)

张慰华

贡献几个地名谜……………(九·一四)

葛克信

补柳亚子先生之遗……………(一五·三)

董秋芳

反说难……………(八·一三)

敦甲老人

拟古诗上山采靡芜……………(二·三〇)

五古呈宇文尚书……………(二·一八)

评梅

再读「兰生弟的日记」……………(四·五)

雪夜……………(二·一〇)

彭基相

印度洋中的双十节……………(四·一七)

曾鉴泉

婆婆和媳妇的话……………(二·三)

敬文

客音的山歌……………(二·一)

语丝合订本第二册目录

杨禧

读了关于炭画以后的感想……………(九·一四)

读王世杰君中国妾制与法律书后

……………(一〇·一)

蓬子

秋歌……………(八·一〇)

诗二首……………(八·一三)

蔡元培

敦煌掇琐序……………(二·一五)

农人

读语丝……………(四·一五)

六言杂字……………(二·一〇)

刘大杰

密情……………(九·一七)

刘桂舫

我也贡献几个地名谜……………(九·一)

刘复

今希腊的民歌二首……………(八·一七)

大真实	(八二·五)
「茶花女」第一幕第八场的饮酒歌	(八三·七)
关于「何典」的方方及其他	(八五·五)
「浑如篇」题记	(八七·六)
译「茶花女」剧本序	(八八·一)
又是关于校勘「何典」的话	(八八·七)
阿尔萨斯的「呜儿歌」	(八九·八)
两个圈儿	(八九·一六)
校点「香奁集」后记	(九一·二)
小亚细亚的情歌	(九三·九)
不与刘大白先生拌嘴	(九三·一三)
柬埔寨的民歌	(九四·九)
俾路芝士坦的民歌	(九六·五)
东抄西袭之三	(九四·一〇)
四——七	(九七·一〇)
八	(九八·一〇)
九	(一〇〇·三)

西班牙的短民歌二十二首	(一〇五·一〇)
西班牙的民歌六首	(一〇六·一三)
西班牙的民歌八首	(一〇七·九)
西班牙的短民歌九首	(一〇九·二)
游地狱记	(一一三·一)
西印度 Pueblo 族的民歌	(一一五·六)
.....	(一二六·八)
一年来所作诗	(一二八·四)
爱情的小蓝外套的故事	(一二〇·二)
刘道玄	
送汉萱南行	(一二九·一)
废名	
无题之三	(一八九·九)
四	(一九三·四)
五	(一九八·五)
六	(二〇五·一五)
鲁迅	
新的蔷薇	(二一·三)

为半农题记「何典」后作	(八三·三)
「穷人」小引	(八三·一)
马上支日记一	(八七·三)
二	(八九·一)
三	(九〇·一)
四	(九二·三)
上海通信	(九二·三)
华盖集续编小引	(一〇四·三)
「坟」的题记	(一〇六·一〇)
厦门通信	(一〇七·八)
写在「坟」后面	(一〇八·一)
争自由的波浪小引	(一一三·一)
「走到出版界」的「战略」	(一二三·一九)
厦门通信	(一二四·四)
新的世故	(一二四·一〇)
海上通信	(一二八·一三)
彦	
天鹅的歌	

眼波	(八六·八)
访教父去	(二八·八)
潘梓年	
怎么叫「读书毋忘救国救国毋忘读书」?	(九〇·八)
现代人生的苦闷	(一二〇·三)
壁	
纪事二阙	(一二五·一四)
简兮	
怀人	(一二五·二〇)
萧炳实	
雪	(一二四·一)
我们的闲话	
十一	(八二·二)
十二	(八三·三)
十三 梁任公的腰子	(八三·三)
十四、一五	(八三·一五—一六)
十六 怀孤桐先生	(八四·一四)

大家的闲话

一 心里仿佛没有那么一回事似

地 励吾

二 猴戏 介如

三 半洋人 农人

四 南开与性史 天良

五 亚洲民族大会 白鹿 彝水

六 犯接吻 抒真

七 情书一束的两篇 瑞华

八 读书难 无天

一七 奴才礼赞 (八四·一五)

一八、十九 (八五·二一三)

二十 论别号之弊害

二一、二二 (八六·九一〇)

二三 (八七·一〇)

二四、二五 二六 (八八·一〇一三)

二七、二八、二九 (八九·一三一四)

三十 (九〇·一三)

(九一·一〇)

(九一·一一)

(九三·一五)

(九三·一六)

(九四·二三)

(九四·一四)

(九五·一三)

(九五·一四)

闲话集成

九 南开的性教育 鉴芳 (九六·二三)

十 无题 木郎 (九八·一二)

一一 章任优劣论 山叔 (九八·一三)

一 序言 右拉 (一〇三·一七)

二 谨论清宫宝物 (一〇三·一七)

三 今昔之感 岂明 (一〇三·一六)

四 包子税 山叔 (一〇三·一六)

五 人间赞美 季谷 (一〇四·一三)

六 宋二的照相 岂明 (一〇四·一四)

七 生财有大道理 心心 (一〇五·一三)

八 拜发狂 岂明 (一〇五·一五)

九 发之魔力 山叔 (一〇五·一五)

十 丁文江的罪 岂明 (一〇六·一四)

十一 林素园的功绩 季谷 (一〇六·一五)

十二 劫数 黄昌元 (一〇六·一六)

十三 古文观止 翔男 (一〇七·一四)

十四 什么之感 青民 (一〇七·一五)

一五	讲演 取聪	……	(一〇八·一三)
一六	女子学院的火 岂明	……	(一〇八·一六)
一七	女师大灾祸的由来 黄昌元	……	(一〇八·一八)
一八	剪发 志儂	……	(一〇九·二〇)
一九	男装 岂明	……	(一〇九·二一)
二十	再论剪发 山叔	……	(一一〇·二四)
二一	胡扯一出 励吾	……	(一一〇·二五)
二二	关于任可澄的好消息 季谷	……	(一一〇·二八)
二三	尊孔的新意义 钟舞	……	(一一〇·二八)
二四	支那与倭 岂明	……	(一一一·二一)
二五	指教的控诉 山叔	……	(一一一·二三)
二六	方便 三辛	……	(一一一·二四)
二七	国旗颂 岂明	……	(一一三·二三)
二八	上海气 岂明	……	(一一三·二四)
二九	好计划 黄昌元	……	(一一三·二五)
三十	道统之重光 冰川	……	(一一三·二六)

三一	尊师论 晓岩	……	(一二三·一六)
三二	请教历史家 王不遑	……	(一二三·一七)
三三	「沉默」书后 易释	……	(一二三·二三)
三四	妙文 岂明	……	(一二三·二四)
三五	国旗之拥护 岂明	……	(一二三·二五)
三六	又是「索隐」?	……	(一二三·二五)
三七	研究系之功 不遑	……	(一二四·六)
三八	护旗运动万岁 尔忘	……	(一二四·七)
三九	论无报可看 山叔	……	(一二四·八)
四十	孰为苦辛? 山叔	……	(一二四·九)
四一	南北释义 岂明	……	(一二四·一〇)
四二	老人的苦运 岂明	……	(一二五·二三)
四三	「东南论衡」的苦运 岂明	……	(一二五·二三)
四四	颂吉林一师校长 晓天	……	(一二五·二六)
四五	徒劳的传单 岂明	……	(一二六·一五)
四六	腊丁文 岂明	……	(一二六·一六)

四七	鬼脸 晶晶	· · · · ·	(二六·一七)
四八	铲雪出园的问题 白林	· · · · ·	(二六·一五)
四九	现代青年 杨登纲	· · · · ·	(二七·一七)
五十	卧薪尝胆 山叔	· · · · ·	(二七·一七)
五一	革命党之妻 山叔	· · · · ·	(二七·一八)
五二	新四维 山叔	· · · · ·	(二七·一八)
五三	「何必」 岂明	· · · · ·	(二八·一六)
五四	「爱民」 岂明	· · · · ·	(二八·一六)
五五	三爱主义疏证 晓梦	· · · · ·	(二八·一七)
五六	马太神甫 岂明	· · · · ·	(二九·一五)
五七	岂明(按:原文无题)	· · · · ·	(二九·一六)
五八	吉林大学之我闻 晓天	· · · · ·	(二九·一六)
五九	谈谈「乡愚仇视」 尹能	· · · · ·	(二九·一七)
六十	后路 听涛	· · · · ·	(二九·一八)

通

六一	东大的试题 雨春	· · · · ·	(三〇·一〇)
六二	男子的婆娑 杨鸿钧	· · · · ·	(三〇·一二)
六三	再论无报可看 山叔	· · · · ·	(三〇·一三)
六四	北京的好思想 岂明	· · · · ·	(三〇·一三)

信

大同大学的王孝子 陈但一	· · · · ·	(八一·二三)
读「邶风静女的讨论」 郭全和	· · · · ·	(八一·二三)
陈源教授的报复 董秋芳	· · · · ·	(八一·二五)
邶风静女的讨论 魏建功	· · · · ·	(八一·二七)
关于一千元 川岛 岂明	· · · · ·	(八五·二三)
疑古玄同与刘半农抬杠	· · · · ·	(八五·二五)
罪过 秉璧 衣萍	· · · · ·	(八六·二五)
关于大同大学的王孝子 但一	· · · · ·	(八七·二一)
岂明	· · · · ·	(八七·二一)
上海当局压迫学生 牟万宗	· · · · ·	(八七·二三)
抄袭与谣言 YH	· · · · ·	(八七·二五)
谁的信 岂明	· · · · ·	(八八·一六)
致陈望道先生书 周作人	· · · · ·	(八八·一四)

古代好 阿囊·····	(九·一三)
关于「僵尸」 时宣 岂明·····	(九·一四)
澄衷学校之国学文 东岱·····	(九·一五)
平鬼传与捉鬼传 西帝·····	(九·一六)
互助论之误解 一波 岂明·····	(九·一五)
东南大学的怪剧 素坚 岂明·····	(九·一三)
澄衷中学的国文会考题 德诚·····	(九·一五)
投壶以后 孝子·····	(九·一四)
南开中学的性教育 鸿举 岂明·····	(九·一四)
·····	(九·一三)
山东大学公署 白鹿 葬水·····	(九·一六)
关于茶花女译本的校勘 场本·····	(九·一五)
半农·····	(九·一五)
南开与淫书 王华甫·····	(一〇·二八)
仲民来 衣萍·····	(一〇·三〇)
曾国藩到底是什么？ 陈芹·····	(一〇·三三)
来函照登 曹慕管·····	(一〇·三九)
给黎劭西的信 疑古玄同·····	(一〇·一)

批评家之鉴戒 雨村·····	(一〇五·二七)
关于曼殊大师 赵景深·····	(一〇五·二九)
不喜吃鱼之辩解 品青·····	(一〇六·一七)
再论南北 杨大原·····	(一〇七·一九)
关于「无理心中」 周湘萍·····	(一〇八·一九)
又讲到澄衷的国学文 东岱·····	(一〇八·二二)
谢惠「国赋孙文」书 岂明·····	(一〇八·二三)
答杨榕先生论废妾 王世杰·····	(一〇九·二三)
「家书」与「情书」 汪静之·····	(一一·二四)
检查过的私信 CY·····	(一一·二七)
消息 李遇安·····	(一一·一九)
贺年的公函 语丝社·····	(一二·二〇)
教育界之好消息 刘道玄·····	(一二·二七)
新娘的装束 廖南鸥·····	(一三·一七)
贺年公函之覆示 一读者·····	(一四·二六)
再谈「无理心中」 周湘萍 周作人·····	(一四·一八)
广州通信 梓年·····	(一五·一八)

上海通信	文师杜	……	(二六·一八)
关于羯磨的订正	萧炳实	……	(二六·二〇)
清高问题	洪楫	……	(二六·一九)
皇娘或皇仁	吕蓬尊	……	(二八·二〇)
曼殊大师遗骸	玄瑛	……	(二九·九)

文学与主义	静渊	……	(二九·一九)
折毁东狱庙	岂明	……	(二九·二〇)
谈「闹房」	季遐	……	(二〇·二一)
大名道人	……	……	(二〇·二二)
皇娘	刘复	……	(二〇·二〇)

山中雜記

祖正

一

一上午整理行裝。心中略帶難過。想到我要與這個住熱的家庭分別了。我實在覺得捨不得。這是感傷病麼？我照實對李牧師說，又照實寫信對啓民兄說。看李牧師也像對我依依。他要我再一同吃一次中飯後走。中飯後，叫來的藤轎已在大門外等候我了。坐進藤轎，在大門口與李太太李牧師等道別。兩件行李叫了挑夫跟在後面。毛金華也跟着送我進山去。昨夜來沒有睡好，今朝來頭沁沁的不舒服。不一回轎子已出了北門。左邊的羣山蒼翠。眼見漸入山道，常在鬱蔥的樹林中經過。只有轎夫們着地的腳聲聲打破了山林中的靜寂。我在轎子內想這此去不知安吉如何。那種大寺院，給我糊裏糊塗搬了進去，後來如何酬謝？於是更覺得膽戰。轎子到山門了。我泰然然的走進去。穿過好幾進大殿，走到隱秀的方式裏去。香伙出來招呼。說當家今天進城去了。看那個

附錄

第八十一期

香伙還和善可親。他領我到前天看定的後院一個房間裏去。後面的行李及毛金華等也來到了，搬進房間來。要毛金華給我安排定當後，教他早早回去罷。教他居住在李家幫他們的忙。他去後我倒臥在床上。休息多時，方能把方才不安的心緒鎮靜下來。此刻起床來走到房間外的小院裏去。隔牆是個竹林，雜有高古的大樹。枝葉滿蓋在院子上，我住的屋面上，有陰雨的樣子。鷹鳥的飛舞徊翔特別的多。走到前院，會見那位監院西境師。他是個非常拘謹的人。他又要陪我走了。我只得反爾陪他走走似的，和他在寺內從這殿走到那殿。又走到隔壁那個竹林裏去。西境師在竹林下仰昂了頭，兩手舉起了寬敞的海青袖叉着腰，靜看了一回飛翔鳴叫的鷹鳥，指點我說道：

『每逢天氣快變，鷹鳥必定那麼多。』

我像就是聽了那句話也還領會不到禪意的，只是確唯。我又陪他回來，走過幾個大殿，走進方丈，到我的房裏。他陪我坐了一回而去。我從此是一個人！心裏着實感到一種莫名的悲傷。像被世人離棄了的那種悲