

首都师范大学学术文库

XISHENGJI QIXUBANG XUESHU LUNWENJI

希声集

漆绪邦学术论文集
松林题



王南 胡山林 郭红跃 编

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



XISHENGJI QIXUBANG XUESHU LUNWENJI

希声集

漆绪邦学术论文集

松林题



王 南
胡山林 编
郭红跃

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

希声集:漆绪邦学术论文集/王南等编. —北京:首都师范大学出版社,2009.7

ISBN 978-7-81119-718-1

I. 希… II. 王… III. 古典文学—文学研究—中国—文集
IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119800 号

XISHENG JI

希声集

漆绪邦学术论文集

王南等 编

责任编辑:杨鸿霄

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 29.75 插页 2

字 数 483 千

定 价 59.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



漆绪邦先生

溯源窮流探
微抉奧

松林打長安



漆绪邦教授生平

漆绪邦教授为首都师范大学文学院教授，中国古代散文学会副会长，中国古代文学理论学会常务理事，李贽研究会副会长。中国共产党党员。历任首都师范大学中文系主任，首都师范大学副校长。

漆绪邦教授1938年5月1日出生于四川省江津县(今重庆市江津区)李市镇的一个高级知识分子家庭，父亲为西南师范大学教授。少年时代就读于江津县立中学。1953年就读于北京化工学校，毕业时以成绩优异留校任教。1957年考入原北京师范学院中文系，1961年毕业并留校任教，历任助教、讲师、副教授、教授。1998年退休。2008年8月1日去世。

漆绪邦教授是中国古代文学和古代文论学科领域卓有成就的专家，享有很高的学术声誉。在他的主要学术著作中，如《盛唐边塞诗评》、《道家思想与中国古代文学理论》、《中国散文通史》(主编)等，处处体现着求实的学风和推陈出新的理念。以漆绪邦教授为主要撰稿人的《中国历代诗词曲论专著提要》出版后，迄今仍然被作为本专业重要的参考书，他为该书撰写的长篇前言是中国古代文论研究中较早的诗论史通论。漆绪邦教授为第一撰稿人的国家教委重点项目《中国诗论史》一经出版即获得学术界的强烈反响。在他发表的学术论文中，诸如“道家思想与中国古代文学理论”系列和中国诗论专题研究、李贽研究系列论文等，都在学界产生了广泛的影响。特别是漆绪邦教授关于先秦道家学说与中国古代文学理论关系的研究，更是引起了具有深刻的理论内涵的学术探讨。漆绪邦教授是较早从事传统哲学思想、文化思潮与中国古代文学理论之关系研究的学者之一。他的这一研究方向和方法以及相应的研究成果，对于推进中国古代文论、古代文学批评史学科的发展的价值是有目共睹的。

在担任首都师范大学中文系主任和首都师范大学副校长期间，漆绪邦教授廉洁勤勉，始终坚持教育改革的方向，不断深入教学和科研的第一线，对

国内外同类院校的实际情况进行了大量的调查研究，为中文系乃至学校的建设做出了重要的贡献。面临国家大事之时，漆绪邦教授必以人民利益为重，原则分明，疾恶如仇，堪称当代正直知识分子的典范。

漆绪邦教授长期从事中国古典文学、文艺理论和中国古代文学理论的教学和研究。在长达 37 年的教学生涯中，漆绪邦教授言传身教，以自己广博的学识、循循善诱的教法和从容淡定的风度赢得了学生的信赖和景仰，取得了出色的教学成果。至今他的学生在回忆中仍会津津乐道于“我们的漆老师”逐字修改学生笔记、不厌其烦地回答问题以及课上家中与学生纵论古今的言行举止。漆绪邦教授从 1985 年即担任研究生导师，历届研究生无不叹服于他的博闻强记和高风亮节，在他们的心目中，漆先生是亲切而严谨的师长，也是道德文章的楷模。不论身居领导岗位或是为师、为人、为友，漆绪邦教授一贯正直行事，诚恳待人，体现了一位爱国学者的高尚风范。在家人的心目中，他是一位好丈夫、好父亲、好祖父。

漆绪邦教授逝世周年祭(代序)

梅运生

绪邦教授于去年八月一日不幸逝世。他走得那样匆匆和出人意外，噩耗传来，我大惊失色，掩面失声。虽然绪邦也已进入古稀之年，但他仍那样身体健康，精力充沛，乐观豁达，忘怀得失。我们都相信他至少还能再活二十年。岂知吉人未获天相，突然间他就结束了那充满活力并仍可大有作为的一生，给亲朋好友留下了不尽的痛惜和哀思。

我和绪邦的结识可以说是以文会友和以文成友的。早在上个世纪80年代初期，由于本专业的教学需要，我们都参加了由霍松林先生主编的《中国古代文论名篇详注》等教材的编撰。为了更进一步探讨中国古代文论发展变化的原委，绪邦、吉林大学张连第教授和我，又共谋以“中国诗论史”这一重要论题为我们研究的新方向。此事征得霍先生的同意和支持，经过申请，这一课题就成为国家教委“八五”重点资助项目。从那时起，我们都全力投身其事，在繁忙的教学工作的间隙，沉潜其间，从浩如烟海的资料中，爬罗剔抉，钩玄提要，进行更深层次的理论阐释。二十余年来，锲而不舍，先后完成了《中国历代诗词曲论专著提要》(北京师范学院出版社1991出版)和《中国诗论史》(上、中、下三册，黄山书社2007年出版)两部著作，共两百余万字。这两部书，绪邦教授承担的任务最重，倾注的心力最多，花费的时间也最长。他协助主编霍先生做了很多事，编撰全书的篇章纲目，统读了全书的成稿。我们这三人写作小组也是以绪邦为首的。同一课题的写作群体，既有分工，也要合作。就合作言，要统一体例，遵循相同的写作原则和方法；研究与协商在论述史的发展过程中的通与变，承前与接后的诸多议题，要努力避免和消除前后重复和互相抵牾之处，改动个别与体例不符的内容。绪邦多预其事，分头联系，反复协商，切磋琢磨，以求臻于完善。从绪邦对这两部

书的写作和统筹兼顾的诸多工作中，既能见其不计名利，任劳任怨的高尚人品，也能看出其高出一筹的才力、学力和识力以及不执着于一端、从善如流、兼容并蓄的学术涵养。

两书先后出版时，绪邦分别为之写了“前言”和“后记”。两文均洋洋万字以上，分别对两书做了较为系统和较为深刻的理论总结。《专著提要·前言》将中国诗论著作的产生划分为三个不同的历史发展阶段，揭示其从内容到形式所呈现的不同特色，从而将全书包含的437种著作提要一线贯穿，并显示其在不同阶段发展变化的轨迹。这实质上从诗歌论著的角度勾勒出简明的中国诗论发展史。《中国诗论史·后记》则侧重于对某些重要的概念、范畴和理论命题做了较为集中的阐述，概述学界争论之点并提出自己的看法。这是打破时空的界限，依据中国诗学的特点所做的论述和理论上的升华。凡此，非深于中国诗学者是不能言的。

两书出版后，颇得学界称道。尤其是新近出版的《中国诗论史》，承新老学者的厚爱，好评如潮。新书于2007年4月，入选新闻出版总署第一届“三个一百”（即优秀原创社会科学研究著作100种，优秀原创科技和科普著作100种，优秀原创文艺作品和少儿读物100种，共300种）原创图书出版工程。2009年3月，又荣获新闻出版总署“第二届中华优秀出版物（图书）奖”。后者更是国家最高级别的大奖。这可以略慰绪邦老友在天之灵了。

正值绪邦逝世周年，他历年刊载于各种报刊杂志上的学术论文也终于结集出版了。斯人虽逝，垂范永存。藉此短文为绪邦教授周年祭，并贺《漆绪邦学术论文集》问世。

目 录

1	漆绪邦教授逝世周年祭(代序)
1	第一部分 论文
3	《孔雀东南飞》的思想分析
10	典型, 还是类型
37	试论黑格尔的性格说
60	桐城派简论
76	以道为体, 以儒为用——从《文心雕龙·原道》看刘勰的基本文学观, 附论我国古代文学思想的基本线索
88	戴名世论
106	“人”和“人学”解放的新潮——明代文学新思潮简论
121	“自然之道”与“以自然之为美”——道家思想与中国古代文学理论探讨之一
140	“玄览”、“游心”和“神思”——道家思想与中国古代文学理论探讨之二
154	《桐城派文选》前言
169	辛文房《唐才子传》的理论价值
180	《盛唐边塞诗评》前言
184	中国古代文论思想文化背景的一个重要问题
195	皎然生平及交游考

212	中国诗论的滥觞和“诗言志”说的提出
225	《中国历代诗词曲论专著提要》前言
247	元文概论
264	《中国散文通史》前言
266	刘勰的天师道家世及其对刘勰思想与《文心雕龙》的影响
278	《中国诗论史》后记
293	李贽“童心”说反文化强权的战斗意义
302	试谈李贽的民本位政治思想
311	第二部分 系列短文
313	文贵奇
315	文贵变
317	文有七戒
319	立言之要 在于有物
321	文亦自有其理
323	文与“心明”
325	“意”和“法”
327	务去陈言
329	文章与题目
331	作论有三不必二不可
333	作论如剥笋
335	为文欲求略 当先求精
337	作文如打鼓
339	气大言浮
341	先意气而后辞句
343	“贯”与“息”
345	周览以养气
347	神气在言语文字之外

349	气积而文昌
351	自出机杼
353	文须有所不能自己而作
355	三不朽
357	善因善创
359	为文与修身——《论语》
362	知言和养气——《孟子》
365	美在自然——《庄子》
368	人心与言辞
370	质美不待饰——《韩非子》
372	赋家之心——司马相如
375	发愤著书——司马迁
378	文近意远——司马迁
380	言为心声——扬雄
382	实诚在胸臆——王充
385	事副其实 文贵在真——王充
387	文以气为主——曹丕
389	论“文人相轻”——曹丕
392	论文思——陆机
395	辞意双美 片言居要——陆机
397	文贵创新——葛洪
399	文以意为主——范晔
401	各师成心 因内符外——刘勰
403	诗有三义——钟嵘
406	复与变——皎然
409	晦与显——刘知几
411	辨味——司空图

413	文以载道——周敦颐
415	文以适用为本——王安石
417	学诗功夫在诗外——陆游
419	诗传真心——元好问
421	诗贵自得——徐渭
423	天下至文 皆出童心——李贽
425	独抒性灵——袁宏道
427	身历目见 方可为诗——王夫之
429	“文”和“所以文”——戴名世
431	阳刚之美与阴柔之美——姚鼐
433	附 录
435	怀念绪邦——王凯符
437	忆绪邦——段启明
440	悼念漆绪邦副会长——牛鸿恩
444	漆老师——季烨
447	本子上的“永恒”——姜晓云
450	怀念漆绪邦先生——刘德水
453	心中的漆老师——郭京春
456	诗忆绪邦师——王南
459	漆绪邦学术论著要目
463	编者后记

第一部分 论文

DIYI BUFEN LUNWEN

《孔雀东南飞》的思想分析

《孔雀东南飞》产生于东汉末年，是我国古代的一篇著名的叙事长诗。对于这首长诗的主题思想的理解，迄今还存在一些问题，主要是某些同志对它的思想意义评价不当或过高，对诗中的主要人物刘兰芝、焦仲卿作了不适当的赞扬。如有的同志把这首诗的主题思想归结为“歌颂青年男女对自由幸福的爱情的追求”，并认为刘兰芝和焦仲卿是“两个崇高的反封建的青年男女的正面典型”，这种评价是不正确的。也有的同志把这首诗的主要矛盾归结为封建家长的奴役压迫和焦、刘反抗奴役压迫的斗争，又过高地估计了它的思想意义。

应该怎样理解《孔雀东南飞》的思想意义呢？下面谈谈我们的一些看法。

《孔雀东南飞》所写的是东汉末年的一个封建家庭的婚姻悲剧。它的内容，牵涉到当时封建家庭的内部关系问题，特别是妇女在封建家庭中的地位问题；也牵涉到封建礼教对妇女的束缚问题。因此，我们必须对当时统治者所崇尚的封建伦理道德的特点有所了解。

汉代是我国封建制度确立和巩固的时期，与封建经济基础的确立和巩固相适应，一套比较完整的统治阶级的统治思想体系也逐步形成。先秦儒家所提出的忠、孝、仁、义等道德观念，被汉代统治阶级加以利用、改造，发展成了一整套用以维护他们的统

治的纲常伦理观念。其中的“孝”的观念，尤其是一个重要的部分。汉代统治者特别提倡孝道，标榜所谓“以孝治天下”，把封建孝道规定为人们必须奉行的天经地义。

汉代的统治者所以这样重视孝道，是有它深刻的社会根源的。在封建社会，家庭是作为“社会的经济单位”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》）而存在的。封建家庭的宗法关系、财产关系，乃是整个封建制的基础。因此，要维护整个封建统治的秩序，就必须从维护封建家庭的秩序入手，维护封建家庭秩序的基本问题就是维护封建家长制；而孝，就是统治阶级用以维护封建家长制的主要手段。

实质上，封建家长制乃是封建君主专制制度在家庭里的缩影，封建统治阶级并不把孝的意义局限在家庭的范围内，他们更把孝的观念扩充到封建伦理的各个方面。被封建统治阶级奉为孝行的典范的曾参是这样来说明“孝”的教义的：“身也者，父母之遗体也……居处不庄，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不笃，非孝也；战阵无勇，非孝也。五者不遂，灾及乎亲，敢不敬乎！”（《吕氏春秋·孝行览》）在这里，孝被规定成了封建伦理的核心，特别值得注意的是，孝亲和忠君被紧密地联系了起来。所以，汉代统治者“以孝治天下”，就不足为怪了。

汉代的家庭关系，正是处在孝道的严密控制之下的。成书于汉代的《礼记》就规定了一系列具体的孝的条规。《内则》篇云：“子妇孝者敬者，父母舅姑之命，勿逆勿怠。”“父母有过，下气怡色柔声以谏，谏若不入，起敬起孝。”“父母怒不悦，而挞之流血，不敢疾怨，起敬起孝。”孝所规定的基本内容就是封建家长的至高无上的绝对权威和子女媳妇的无条件的绝对服从。由此可见，封建统治阶级所规定的孝，根本就是有利于封建统治的一种愚孝。被愚孝观念所控制，就是汉代封建家庭关系的基本特点。

在封建家庭中，妇女所受的压迫特别深重，封建孝道对妇女的要求尤其严酷。汉代统治者在一般的孝道条规之外，还特别规定了“妇顺”的教义。《礼记·昏仪》说：“妇顺者，顺于舅姑，和于室人，而后当于夫，以成丝麻布帛之事，以审守委积盖藏。是故妇顺备而后内和理，内和理而后家可长久也，故圣王重之。”显然，强调妇顺，同样是为了维护封建家庭的秩序，进而达到维护整个封建制度的目的。同时，专用以束缚妇女的“三从”、“四德”、“七出”等等礼教条规，在汉代也已形成。在这种礼教的桎梏之下，妇女的爱情婚姻家庭生活，就都被控制在封建家长的绝对权威之下了。