

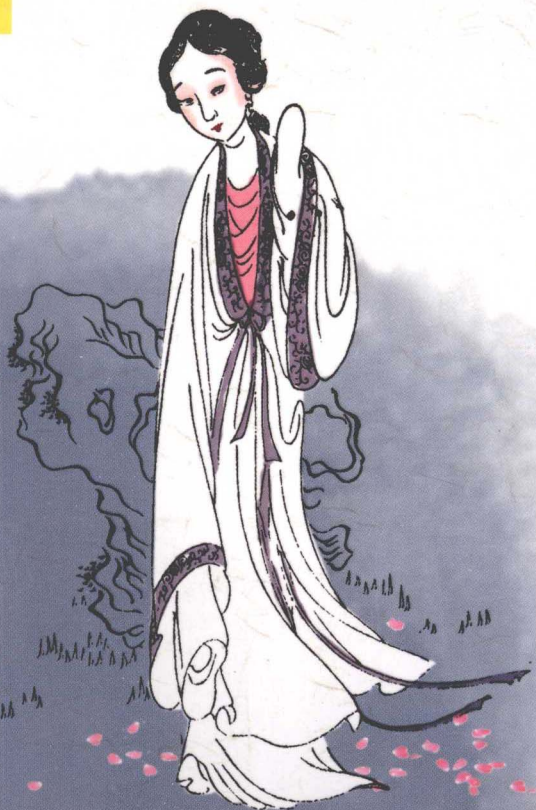
这些个

文学常识

你得知道

由北大、北师大等高校教授及博士撰写
轻松精致的小品，千古风流的墨客骚人，穿越时空
的绝妙好诗，闪耀人生舞台的戏剧……

杨青芝 胡海 李光彩 著



中央广播电视大学出版社

杨青芝
胡海
李光彩
著

文

这些个

字

你
得
知
道

常

识

江苏大学图书馆
藏书章

识



中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这些个文学常识你得知道 / 杨青芝, 胡海, 李光彩著.

—北京: 中央广播电视大学出版社, 2009.5

(常识书系)

ISBN 978—7—304—04244—8

I. 这… II. ①杨… ②胡… ③李… III. 文学—基本知识 IV. 12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第210291号

版权所有, 翻版必究。

这些个文学常识你得知道

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 选题策划中心 010—68183482

发行部 010—58840200

总编室 010—68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 朱隶国

责任编辑: 郑毅 李天宇

责任印刷: 韦桂秋

封面设计: 北京楚天悦文化发展有限公司

版式设计: 文豪图书设计

组稿: 刘娟

印刷: 北京市松源印刷有限公司

版本: 2009年5月第1版

开本: 16开

字数: 168千字

2009年5月第1次印刷

印张: 15

书号: ISBN 978—7—304—04244—8

定价: 26.80 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

常识缺失的年代

.....

随着知识经济、信息社会的来临，我们面对浩瀚的知识海洋似乎无所适从，每一个人都被告诫要成为专业人士，而与专业的文化个性对应的是局部、分裂、边缘甚至是晦涩。

狄更斯在《双城记》中开头就说：“这是最好的日子，也是最坏的日子；这是智慧的世代，也是愚蠢的世代；这是信仰的时期，也是怀疑的时期；这是光明的季节，也是黑暗的季节；这是希望的春天，也是绝望的冬天。我们面前好像样样都有，但又像一无所有；我们似乎立刻便要上天堂，但也可能很快便入地狱。”

这段文字也可用来描述我们这个时代的文化处境。

让我们来回顾一下知识与经济一体化的时代逻辑。

100多年前，黑格尔就指出，文学和艺术在未来技术社会发展的命运是悲观的。他认为未来的人们在技术发展后似乎不再需要“美的艺术”，而需要能满足感官享乐、心理刺激的商品化的消费艺术。

这一论断与现实是如此令人惊异地相合。

当今颇负盛名的法国哲学家利奥塔，也以他如诗般美妙而又隐晦的笔调描述了信息时代人文知识分子的“死亡”。

但专业对博识的谋杀则始于知识与经济的联姻。上个世纪后期的“文化产业”的兴起，同时伴随着互联网时代的到来，一切知识都可以通过信息化获得文化的表达方式。知识第一次成为了被经营的对象，被管理的对象，乃至是利润的来源。于是很多的知识分子在产业的驱动下参与了知识分工的工作，那种“真正能打通

文史哲、学贯古今的‘大家’越来越少”。在当下,如果一个物理学家去读文学作品,一个诗人去读科普,甚而去尝试表达与创作,就会被人们认为不务正业。

于是,我们的文化生活中,越来越多的人局限在自己的学科里。很多文科知识的常识变成了不同学科人的忌讳的领域,甚至开口即犯错。

国学大家马一浮先生在总结古代学术时曾主张“六艺该摄一切学术”,认为“诗、书、礼、御、射、数”是我们古人作为知识分子应当掌握的东西。这揭示了我们古人对博学与实践的倚重。西方哲人有一句话让人印象深刻:“文学与思想,其实是对于世界的同一种构造的不同面相。”说此话的人一定对于文学与哲学都有着很高的造诣。

《你得知道的常识书系》策划出版正是立意于让更多的人打破学科壁垒,推广学科常识。我个人认为掌握与弄通基本学科的常识至少有以下几个方面的意义:

首先,常识能提升人的文化素养,改善一个人的文化形象。人文学科本来就没有很严格的区分,而掌握更多的学科常识对于我们成为一个有文化素养的人很有意义。这虽然未必是我们对知识分工所带来的局限作抗争,但不同的学科常识使我们更能成为一个丰富而有趣的人。这不免使我们想起培根先生那段著名的论述“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩。总之,知识能塑造人的性格。不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。”这些话所蕴含的深刻含义,令人咀嚼不尽。

其次,常识蕴含着真正的智慧。我们知道,常识是最基础,最普通,进而也是最易被人接受的知识。他实际上蕴含着这个学科的智慧与精髓,但因为是“常识”也最容易被人忽略与忘记,由此也可以看到,即使是专业人士也容易犯常识性错误。一种无法让人接受的矫情是很多所谓的名家能大谈人们不懂的学术名词,而在他的文章里却能发现这个学科最基本的常识错误。常识就像大厦的底基,没有底基的牢靠终究建成的是空中楼阁。我们这个时代需要太多的常识的回归,无论是学术的还是工作与生活的。单向度的经济追求使我们迷失了作为一个人或一

个学科的常态，而恰恰常识所隐含的智慧会给我们以现实的教正。

最后，常识要用常识的方式来叙述。这是一个轻松阅读的时代，出版者作为知识的经营者必须照顾到大众渴望轻松、愉悦的胃口。《你得知道的常识书系》包括学术普及类与大众生活类两个门类，学术普及类诸如《这些个历史常识你得知道》、《这些个文学常识你得知道》、《这些个哲学常识你得知道》、《这些个美学常识你得知道》、《这些个管理常识你得知道》等等，大众生活类包括《这些个法律常识你得知道》、《这些个心理常识你得知道》、《这些个科学常识你得知道》等。这些常识的讲述以知识结合故事为主，重点在以轻松活泼的方式将学科常识经过梳理、选择、确立后分不同角度撰写。每小节的常识点1500字左右，使我们在轻松阅读中获得最精良的文化滋养。

基于此，我愿意写下以上的文字忝列为序。

明月

2009年3月

人人都应该懂一点文学常识 001

影视时代，我们还需要文学吗？ 002

其实人人都喜欢文学 004

商潮汹涌，诗文有无立足之地？ 006

文学史有知识更有乐趣 008

文学评论，人人都有资格 009

文学理论并不艰深 010

文学会消亡吗？ 011

建构精神家园的巨著 013

三顾茅庐为什么很重要？ 014

三足鼎立的关键人物——鲁肃 016

鲁肃独赴单刀会 018

“尊刘”折射文人顾影自怜的心理 020

妙改“二乔”，成就周郎赤壁 022

千古文人的理想和失落 024

该不该给潘金莲翻案 025

架空晁盖是不是阴谋 027

梁山好汉的不义行为 029

观世音菩萨为何不能成佛？ 031

菩提老祖和太上老君的道行 032

佛经之首《心经》 034

目 录

CONTENTS

- 036 《般若波罗蜜多心经》解密
- 038 《心经》的效力
- 040 《西游记》中谁挑着担
- 041 沙僧不是沉默的苦行僧
- 042 索隐红楼，一笑了之
- 045 曹雪芹为何赞美和同情女性？
- 048 钗、黛是曹雪芹的两个化身
- 049 黛玉到底是怎样一个人
- 051 秦可卿是不是淫妇？
- 053 祥林嫂的命运悲剧
- 055 谁“虐待”了祥林嫂
- 057 恩格斯推崇的“大人物”
- 058 至情的歌德
- 060 让维特替歌德去死吧
- 062 悲悯弱势永远是最温暖的情怀
- 064 世界通俗小说之王的扛鼎之作
- 066 浪漫主义的谎言
- 069 暴父阴影下的卡夫卡
- 070 诡异的小说
- 072 斯嘉丽究竟爱谁？
- 074 “我”爱伊豆的舞女吗？
- 077 茨威格焦灼的犹太灵魂

闪耀人生舞台的戏剧 079

窦娥究竟有多冤 080

都赞赵盼儿，谁同情周舍？ 082

张生是不是始乱终弃 084

王西厢的得失 087

《雷雨》的深层内蕴 088

周朴园真的爱侍萍吗？ 090

周朴园怎样爱繁漪 091

儿子是父亲的掘墓人？ 092

命运悲剧的深沉回响 094

伦理悲剧的源头 096

哈姆雷特为什么犹豫？ 098

世界性的罗密欧与朱丽叶 100

中国为何没有“福斯塔夫” 102

滑稽剧与严肃剧 103

“伪君子”比贵族要可爱得多 104

穿越时空的绝妙好文 107

散文是形散而神不散吗？ 108

性格决定了项羽的成败 110

《归田赋》的田园情怀 112

初唐四杰之首成就天下名楼 114

目 录

CONTENTS

- 116 寄情山水的《永州八记》
- 118 文起八代之衰，道济天下之溺
- 119 忠犯人主之怒，勇夺三军之帅
- 121 《伤仲永》和神童情结
- 122 苏轼的论人杰作——《留侯论》
- 124 陆游乞禄也作文
- 125 涤荡灵魂的伟大诗人
- 126 “离骚”是什么意思？
- 128 屈原是文学弄臣和同性恋吗？
- 129 端午节和屈原有关系吗？
- 130 一个“隐士”的神话
- 132 陶渊明穷得要《乞食》？
- 134 率性陶渊明
- 137 桃花源的意义
- 138 陶渊明为何由中品到顶峰
- 141 谪下人间的诗仙
- 142 李白在什么“床”前思故乡？
- 145 《静夜思》不是李白原作吗？
- 147 “将进酒”是“将要喝酒”吗？
- 148 李白入仕的敲门砖
- 150 颠沛一生的诗圣
- 152 “官市”是怎么回事？

白居易遭贬冤不冤	154
琵琶女嫁给商人为何伤感	156
千古绝唱《长恨歌》	158
白居易与湘灵	160
中隐于世的留司官	161
樱桃樊素口，杨柳小蛮腰	163
白居易赠诗逼死关盼盼？	165
李商隐与青楼女子心有灵犀	166
李商隐的“朦胧诗”	168
巴山夜雨阻归程？	170
失意情尤切	172
“春风又绿江南岸”再辨	173
风俗画背后的宰相情怀	175
《山中五绝》与乌台诗案	177
可以无禄，不可无诗	180
陆游是战士还是歌手？	181
一生爱情千古诗	183
歌妓捧出来的偶像柳永	186
从寻找光明到沉入黑暗	187
诗歌王国采风	189
弃妇悲歌之《氓》	190
弃妇悲歌之《谷风》	192

目录

CONTENTS

- 194 古老的相思，永恒的爱
- 196 人生苦短当若何
- 198 乐府双璧中的女人
- 201 “七绝圣手”的名篇
- 202 唐代绝句压卷之作
- 204 诗歌顶峰上的顶峰
- 206 “诗佛”的送别名诗
- 208 你所不知的《再别康桥》
- 210 特洛伊战争是为绝世美人海伦吗？
- 213 文学大奖览胜
- 214 诺贝尔文学奖离中国有多远
- 217 老舍与诺贝尔文学奖
- 218 唯一获诺贝尔奖的童话作品
- 219 比较另类的获奖作品
- 220 魔幻的现实——《百年孤独》
- 222 普鲁斯特为龚古尔文学奖增光
- 223 荣誉高于奖金的茅盾文学奖
- 225 “贫嘴张大民”荣获过的老舍文学奖

这个
文学常识
你得知道

文学

ZHIXIEGE

WENXUECHANGSHI

NI DEI ZHIDAO

人人都应该懂一点
文学常识

【导读】

在这个影视和网络泛滥的时代，文学不期然地趋于边缘化和陌生化了，各种通俗的解读使人慢慢产生了审美疲劳，蜂拥而至的80后、90后文学也不得不让人思考文学的走向，当这一切遭遇了知识结构的普遍偏离，以及现代人普遍缺乏勇气捧起巨著的现状，我们需要一种文学的回归：回归经典，以一种通俗而不失文雅的方式，回归那些曾经辉煌、在以后也能影响我们言行和修养的文学，那些你不得不知的文学常识。

影视时代我们还需要文学吗？商潮汹涌，诗文还有无立足之地？文学是否会消亡？诸如此类的问题，你是否有暇思考？

影视时代，我们还需要文学吗？

有些东西是少数人的专利，永远不能普及，比如相对论，比如哥德巴赫猜想。而文学却是属于每个人的。古今中外有那么多精美绝伦的诗文，受用无穷的小说，以及其他多种多样的文学艺术形式，营造了一个五光十色、千姿百态的精神世界。人人都应该懂一点文学常识，也都应该掌握一些文学常识，为的是更好地分享这个绚丽的世界。

也许你会说，在这个常有精彩电视剧，不时掀起大片风暴的时代，谁还需要文学作品，要懂什么文学常识？

那么，你应该知道很多电影和电视连续剧改编自文学名著吧？如新近的大片《赤壁》出自《三国演义》，四大名著也都被改编成为电视连续剧。金庸的小说一再被翻拍，《苦菜花》《野火春风斗古城》等红色经典也在荧屏上以崭新面目出现，陈道明主演

的《康熙王朝》出自二月河的历史小说,张艺谋的《红高粱》《菊豆》《大红灯笼高高挂》《活着》等都借用了莫言、苏童、余华等当时文坛新匠的精华,《贫嘴张大民的幸福生活》的台词和情节基本遵循当代作家刘恒的原小说,视觉冲击强劲的《满城尽带黄金甲》改编自曹禺的戏剧《雷雨》……不仅国内,国外亦是如此,比如商业大片《特洛伊》就从古老的荷马史诗中寻找题材,经典电影《乱世佳人》的则来自《飘》(Gone With the Wind)……

这些改编而成的影视作品是不是比原著的娱乐审美效果更强,甚至可以取代原著?文学作品自有其特别的阅读享受,如果你喜欢一部影视改编作品,它将你带向文学原著,那么你可以细细地品味它,获得更多的乐趣和体悟。看过一部好影视剧,那种意犹未尽的感觉,只有阅读原著才能得到最好的延续和弥补。

要是你看过原著,再看影视改编作品,就更加有意思了。比如说“天上掉下个林妹妹”,到底什么样啊?这种想象怎么都不够味,而陈晓旭一出,我们的这种期待就得到了极大地满足。是文学原著在长期流传中给我们带来的这种期待让我们喜欢上了陈晓旭,她是

也许你会说,在这个常有精彩电视剧,不时掀起大片风暴的时代,谁还需要文学作品,要懂什么文学常识?



梁山伯与祝英台

带着书中描写的很多很多美好的东西来到我们眼前的。没看过小说的人，可能得好长时间才能够喜欢上林妹妹，甚至一直都不怎么喜欢，也不怎么理解；看过小说的人，则是在不断确认，这就是那个可爱可怜、让我们放心不下的人儿？我们爱看《梁山伯与祝英台》，爱看《西厢记》，爱看《花木兰》，都是文学原著给我们的审美期待。可以这么说，有一定文学阅读经验的人，既不需要广告就会去看好的片子，也不会受广告影响去看烂剧。而现在很多影视剧，是要靠大打广告来鼓动乃至“忽悠”观众的审美期待。

影视虽然具有多种艺术元素，比如音乐、服饰、形貌，等等。尤其今天的大片强调画面的视觉冲击。但其基础是文学，是文学编剧或文学原著的创意。作家选择加工或者虚构的一种人生、一段历史、或者一朵朵生活浪花构成基本的情节，给多种艺术元素的组合提供一个意义环境，在这个情感与思考相结合的文学场中，人们可以用自己的全部经验包括整个的文化传统去接受、理解和欣赏影视剧。一个单纯由打斗、战争场面，或者服饰、风光、音乐等拼成的影视剧是难以想象的，而且过于注重场面而忽略情节，也会破坏影视剧的美感。我们欣赏影视剧，其实主要追随的还是文学因素，其他因素会强化这种审美，使形象更直观，动作更痛快淋漓。音乐、服饰和风光为人物增色，为心情充电，但没有与思维和情绪的关联、没有用语言传达的文学情节，那么我们不如去听单纯的音乐会、看服装表演或风景片。

其实人人都喜欢文学

纸质传媒的弱点，就是不易传播。不是你不爱看文学作品，而是很多作品你没有机会接触，甚至闻所未闻。而电影电视剧传播要广得多，快捷得多。还有，书是要不断花钱去买的，而你又并不知道什么书好看，电影则是有大量宣传的，电视剧呢，更是你打开电视就能够看到的，有线费已经交了，不看白不看。但是，书是可以长久保存，可以随时翻阅的，电视剧可没准儿，有时落下一集，只好等别的台放，有时你会错过好几个台的同样一集，那叫一个恼火啊！更何况，书便于携带，有边阅

读边回味的空间，眼睛也不会那么累……总之，影视是不会取代文学的。

懂点文学常识可以让我们更好地接受影视，更好地交流对影视的看法与感受，破除审美的心理障碍。比如说，有些历史专家指出“太后吉祥”、“老佛爷吉祥”中的称谓不符合清代称谓制度，更说孝庄皇太后自称“孝庄”不符合历史事实，因为孝庄是死后的谥号。这些历史常识通过网络很容易广为人知，但是文学的特征本来就如柏拉图和王尔德所言是“说谎”，如果囿于历史和生活真实，就少了很多趣味。荒诞不经也是一种需要，因为我们不能总是正儿八经，人是需要调节的。

另一方面，我们不会总要求影视和文学有实际的认知作用和教育作用，不会带着功利目的去审视和苛求。比如说有个家长说《还珠格格》会教得孩子不听话，不爱学习，还要起诉琼瑶。我想，如果家庭教育和学校教育本身没有问题，那就足以抵挡文学和影视的稍许“不良”影响——我们不可能让小孩子生活在真空中，必须让他们在未消毒的环境中培养抵抗力。

大陆的影视剧之所以在相当长的一段时间里比较死板，一部分原因是编剧们不能区分生活真实与艺术真实。另一部分原因是有些观众也不能改变这种“较真”、“抬杠”的心理。知道文学的特征，那么我们就既不至于将影视和文学全当真，将它与道德和知识区分开，又可以继续做一个“笨笨傻傻”的读者和观众，饶有兴趣，自得其乐和与人同乐。

懂点文学常识
可以让我们更好地
接受影视，更好地
交流对影视的看法
与感受，破除审美
的心理障碍。



牡丹