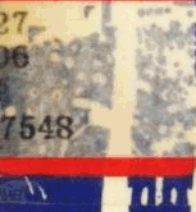


海口作家丛书 王学超

相思在椰城

黄昌华·著



相思在椰城

黄昌华 著

南海出版公司

1995·海口

琼新登字 01 号

相思在椰城

黄昌华 著

总 经 理 霍宝珍

责任编辑 梁晓亮

封面设计 谢焕珍

南海出版公司出版发行

新华书店经销

海南狮龙照排制版有限公司排版

琼海市教育印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开 2.875 印张 50 千字

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—2000 册

ISBN 7—5442—0319—0/I·60

定价：5.00 元

海口作家丛书编委

(以姓氏笔划为序)

王辉民	任绵添	陈洪岗
陈泽枢	林世治	郑国琳
黄昌华	韩芍夷	



他，青春与诗歌同在（序）

钟永华

在人生所走过的旅途，以及在诗歌创作的生涯中，我和昌华大体一样，60年代从暨南大学参军，并都是在他的家乡海南岛某部服役，先是在连队当兵锻炼，后是在机关从事新闻、文化和宣传工作。因为热爱文学，尤其着迷诗歌（军中叫兵歌），部队又极重视利用开展文娱活动来提高官兵的文化水平，丰富人们的精神生活，并以此作为加强连队建设和提高部队战斗力的一个组成部分，而作为军队文娱活动的一些传统节目，如演唱、快板、枪杆诗、战鼓词，自然是甚受欢迎，并经久不衰。这对于我们那些学生兵来说，吹拉弹唱、自编自演，既是我们义不容辞的一项经常性的战斗任

务，又使我们找到了一个学习锻炼、施展才华的舞台（可谓是英雄找到了用武之地）。可以说，我和昌华，还有那时的一些部队作家、诗人，都是在那种的环境里成熟起来的。酷热的阳光、尖啸的大海，以及丛林山岳的风风雨雨，炼就了我们一身坚硬的筋骨，也锤炼了我们一腔战斗的豪情。同时通过了长期部队斗争艰苦的磨炼，以及革命大家庭无私奉献精神的熏陶，使我们树立起了一种不灭的信念，并为此而凝成一种奋斗不息的坚韧毅力。几十年来昌华对诗歌一往情深，业余创作从无间断，并未因岗位的转换而停笔，把诗歌作为自己的生命和事业的一个不可分割的部分，且孜孜追求，锲而不舍，收获用心血和汗水浇结出的果实。我和昌华既是学友、战友，又是诗友，且是在类似的人生旅途和创作生涯中，为我们共同事业奋斗不息的诗友。

多年不见，眨眼间就过了近 30 个春秋。前年他从香港考察回来重逢于深圳时，自然娓娓畅叙，欣慰之至。他还象以往，寡言少语，满脸微笑，质朴、憨厚得还象是部队一名老兵。临别时送给我一本他的诗集，就匆匆回去了。至去年年底，他寄了一本拟

将出版的诗集来，并让我能写点什么，我又请他再寄些其他作品，以便能大概了解一下其创作的全貌，结果他又寄到近年出版的另两本诗集。我读了之后，既非常兴奋，又颇受启迪，心中不禁升起一种敬佩之情。并编出许多由衷之言。

诗评家对他的三本诗集《金色的向往》、《多彩的风》、《我的寻觅》，都作了中肯的评价。认为他诗“素淡自然，明朗清新”，“象清亮的泉水，拨动着读者的心弦。”“读其诗，不管在社会、人生、哲学、伦理、道德、思想、情感等各个方面，都能感受到作者感受生活内容和社会的意蕴，且已形成了自己的特色”。我同意诗评家的赞誉。而今，当我翻阅着他拟将付梓的新集《相思在椰城》，同时又联想到他另三本诗集的创作成就时，我有以下三点感受。

一、我的第一个感受是：诗人只要有一个丰富的心灵世界，其笔下才会有丰富的诗。读昌华的诗，我觉得他是一位具有丰富的心灵世界的诗人。昌华是海南人，幼小时从马来西亚槟城回国，在贫穷的家乡度过了辛酸的童年。他挚爱着脚下的这块土地，或海水，或浪花，或丛林，或蓬草，或礁石，

或砂粒，或山土，或椰树，或风雨……都倾注了万缕爱恋，一腔情怀。或欢乐，或悲伤，或歌咏，或叹息，或炽烈，或忧郁，或高亢，或深沉……都在其笔下流溢出一首又一首多彩多姿的诗。而这些诗，又以其各自独特的音响，汇融成一曲动听和谐的交响乐。如果谈其《金色的向往》的“大海情”的若干诗作中，诗人胸中所喷发的是一种“雄奇、豪迈、宏亮”的，令人震颤的激越涛声，那么在这本《相思在椰城》诗集的诸多之作，就象一条清悠的溪水，一泓透明的山泉，飘飘忽忽，淙淙潺潺、动漾不息。如《梦境》、《黑海俱乐部》、《金棕榈夜总会》、《荫绿》、《椰荫小憩》、《椰城之夜》等等。都写得优美多姿，令人心旷神怡。诗人的心灵深深地扎根自己脚下这一方泥土，不停地吸吮着深层的源泉，不断地育出丰硕的诗。但当诗人的足迹一旦涉过海角南方，跨过黄河登上长城的时候，心灵又和另一种更加博大的景观交融在一起，或绘景，或抒怀，或瞻仰，或思索，都浑然一体，自成文章。从诗人的这四本诗集，看出其笔触延伸到多方领域，或歌咏改革开放的大潮之风，或缅怀革命先辈的英烈之躯，或咏叹贫穷的母亲，

或轻唱真挚的爱情，或思索风雨的人生，或讴歌崭新的世界，都写得情真意切，令人咏之而思之。读昌华的诗，就触到了他的心，他的心灵世界是丰富的，正因为他的心灵世界是丰富的，他的笔下才有丰富的诗。其之所以有一个丰富的心灵世界，我认为他首先具有自己对事业的坚定的信仰，对生活自有其积极进取的执著态度，同时还得力于其丰富的社会阅历和勤奋好学的追求精神。这是我们读昌华的诗中感受到极深的一个印象，这至为珍贵，并值得我学习。

二、我的第二个感受是：诗人只有持之以恒的写作，才会有层出不穷的诗。在谈到成功要诀的时候，古今中外不知有多少文学大师都讲到“勤奋、毅力、坚韧”等等这些极其常见而又永远新鲜的字眼。作为文学，作为诗歌这门独特的艺术门类，要成为一个卓有成就的作家或诗人，自然首先需要一定的才华，即所谓“艺术细胞”，但是艺术才华除了先天之外，而更多的还是靠后天的不断努力，不断地挖掘，不断地用心血和汗水的浇灌，其才华才能从欲隐欲显逐渐地放射出闪烁的光芒。天才，奇才，鬼才，当然是有的，但毕竟是极为稀少。但即

使是天才，若经过努力勤奋而取得成功，在世界上似乎还没有见过这样的文学大师。从诸多的文化名人轶事和我们自己的创作实践中了解到，大凡是喜欢文学、热爱诗歌，并由此而步入写作的人，起初都可能是“文学迷”、“诗歌迷”，且大多数人其灵气、其才能，都相差不多或大体相近，而为何随着日月的转换，时间的推移，其各自的距离却越拉越大，甚至有的不经几度冬去春来而消声匿迹呢？而有的初学时并不显得锋芒毕露，却越往后来越是显露出其才气的峥嵘呢？这里最主要的原因，怕是努力勤奋，坚持不懈的结果。读昌华的诗，我对这点感受非常强烈。他自习艺至今已近有40个年头。其从60年代中期走上社会以后，30年来不断地变换岗位和多种工作，从普通战士到基层干部，从干事、科长到总经理、副局长，不管职务如何变化，却始终利用业余时间进行诗歌创作，多年来已有多件作品在省市甚至全国性的诗歌方面中获奖。一个如果不把诗歌作为自己一生事业伴侣的人，一个如果不对诗歌始终倾以心血的人，要写出如此众多的作品，是不可想象的。我十分敬佩昌华的这种锲而不舍的

精神，并因此而受到激励和鼓舞。

三、我的第三个感受是：只有保持年轻的心，才能写出年轻的诗。人们常说，诗歌是属于年轻的人的。其有它一定的道理，却也不完全恰切。准确地说，诗歌应是属于年轻的心的。不谈远的，就谈当今的中国，有的已年逾花甲，或进入古稀的诗人，却依然是新作叠出，好诗连篇，其创作的高产期经历多年而兴旺不衰，这是十分值得研究的。昌华尽管还远未步入“花甲”，但也早已过了年轻之线了。但翻开其作品的任何一篇，都会感受到字里行间所洋溢着朝气和活力。热情而不浮泛，炽烈而又凝重，是他近年来创作的特色。从诸多诗作中看出，他是一个很重于研究新问题，接受新事物的人。热血与大潮奔流，诗心与时代同跳，时刻与广大人民一起，在群众的斗争生活中吸取源泉，不断地在创作实践中焕发青春，爱人民之所爱，歌人民之所歌，青春与诗歌同在。这是昌华数十年如一日保持诗心年轻的秘密所在。

此刻，已是人静夜阑了，当我临窗遥望，不禁眼前闪亮了一个默默穿行的身影，他，在他的故乡海角天涯——这块古老而

椰城，揭开面纱的少女

甘露滋润的排排椰叶
摇落了最后一颗星辰
随着那轮冉冉升起的金色朝阳
海风伸出温和的手
把轻纱似的雾帐撩开
我才看到您的面容
啊，我认不出来了
却不敢随意作声
不敢跟别的比美
也不敢故做多情

我深知您啊，不知捱过了
多少人世间的风风雨雨
寄托着多少代人的希冀
才有今天的仪容
虽说您不是西施姑娘

海口作家丛书

王蒙题



88	台歌古英	89
90	朱明	
98	毅南	2
48	韶平	
28	产空	
78	水	
98	口新古加	
14	他，青春与诗歌同在（序）	
84	钟永华	1
24	柳城，揭开面纱的少女	1
24	柳城，我为你放声歌唱	4
81	拱起的海	7
01	梦境	10
12	起航	14
87	柳妹子	17
	海口八景	19
	美国工业村	22
	黑海俱乐部	24
	金棕榈夜总会	26

秀英古炮台	28
阳光	30
荫绿	32
马路	34
空气	35
水	37
吃在海口	39
看海	41
椰荫小憩	43
椰荫小唱	45
春风	46
蛙鼓声声	48
寻找启明星	49
想起了你	51
椰城黄昏后	53
夜晚	55
椰城之夜	57
蝶恋花 (四首)	59
爱神回来了	62

海口吟 69

请到椰城来 72