



湖湘木雕



龙全 颜新元著 湖南美术出版社

湖湘文库
PDG

龙全 颜新元 著

湖湘木雕

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

湖湘木雕/龙全, 颜新元著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.1

(湖湘文库·乙编)

ISBN 978-7-5356-3161-9

I. 湖... II. ①龙... ②颜... III. 木雕—民间工艺—简介—湖南省 IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第002936号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘木雕

著 者 龙 全 颜新元

责任编辑 左汉中

责任校对 徐 盾

整体设计 郭天民

版式设计 弯 弯

后期制作 许 柳

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 20

书 号 ISBN 978-7-5356-3161-9

定 价 80.00元

ISBN 978-7-5356-3161-9



9 787535 631619 >

数字图书馆
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

在湖湘民间雕刻的范围里，木雕、竹雕、石雕等都有悠久的历史 and 大量传世的佳作。今将“湖湘木雕”独立成书，显然是因为民间木雕在湖湘地域实在是特别普遍、特别突出、特别精良、特别具有文化典型性和代表性。

湖湘民间木雕作为物态化存在，是一份难得的世界物质文化遗产，同时，作为精神文化意义上的艺术瑰宝，湖湘民间木雕又是一份不可多得非物质文化遗产。

从两千年前的长沙马王堆汉墓出土的木雕人物俑到新中国时期仍然散落于乡间神龛上的木雕祖神，我们能看到湖湘地域一脉相承的人文情怀与造型手法是怎样在衍化中固守自我，在沿袭中与时俱进。通过神奇无比的神龛、神轿、案台、面具、神像、牌位、法器等诸类祭祀木雕，我们能明显感受到湖湘人尊敬祖先、神祇的精神世界和生活态度。通过有关屋宇梁柱、斗拱、托膝、门窗等建筑木雕，我们能领略湖湘人如何施展其卓越的创造才能，因地制宜，因材施艺，打造与气候、地理相合，与自然景致相谐，与人心气度相符的人居环境，如何充分展示其独有的空间艺术审美趣味。通过箱、柜、桌、椅、床铺、几案、台架、盆盒等家具木雕，我们能清楚湖湘人怎样特别善于通过艺术化的创造细节丰满人生，怎样特别善于以

生活化的实用态度“通俗”艺术，怎样特别善于把一定的图形语言和一定的雕刻语言天衣无缝地拼接在自自然然的器具之中，使其既充当实用的介质，又成为独立的审美客体。通过人物、静物和其他杂件等赏玩类木雕，我们能了解湖湘人以雅逸情致化解苦难、以幽默风格润滑生存、以文气品位提升世俗的良苦用意。

这是湖湘地域数千年手工时代木雕艺术成果的大总结。从此往后，纯手工的时代已经结束，机械和半机械化的生产与劳作方式已经取代了农耕文明语境中的艺术话语，现代化工业文明和彼此同化的信息时代特征，正以无可抵挡的态势宣告地域个性化文化特征的消减与衰微。

此书的编辑是适时的，因为，历经磨难而幸存于世的湖湘民间木雕艺术精品刚好在现时代显示出它们被人看好的价值，它们刚好能以堂皇、正当的身份跻身于艺术展示和收藏的殿堂；同时，此书的编辑又是滞后的，因为，如此具有世界地域文化面貌的木雕精华，居然在漫长的时间里却没有多少正式的、较为全面和详尽的书面资料与图片资料记载，而留待我们的所见，仅限于时过境迁之后，几经散失、流落、损毁而残存于世的零星点滴。

好在我们对湖湘民间木雕有限的所见仍体现在湖湘广大地域和成千上

万零散实物的筛选与比较之中，何况本书有限的篇幅也不足以包容更大的量。因此，本书对湖湘民间木雕的介绍，仍然是情理之中富含典型意义的事情。

感谢湖湘民间木雕历代的雕刻师、捐造人和使用者，是他们的努力为我们传承下来这笔巨大的财富，尤其感谢那些在“文革”期间顶着大破“四旧”的舆论压力，基于对优秀传统文化遗产和对美的热爱之情，保存、保护湖湘民间木雕的勇者，因他们的贡献，才使这些珍宝得以免遭劫难。感谢为收藏、传播和表彰以湖湘民间木雕为主要内容的乡土文化作出贡献的仁人志士，他们有的是民间艺术的普通受用者，有的是具有文化抱负的企业家、收藏家、出版家、学者、教授或在艺术流通渠道为人掌眼的民俗考古专家，感谢来自以上各行各业的人士为本书提供相关资料。

龙全 颜新元

2008年12月18日

本卷藏品实物、图片资料提供：

夏国安 罗磊光 赵 雄 左汉中

巫九根 兰四兵 雷 鸣 李曲波

郭建国 陈桂林 李桂平 龚高勇

蒋正扬 李晓东 常 勇 黄 城

李 鑫 龙 全 颜新元

目录

概述	1
建筑木雕	11
家具木雕	119
祭祀木雕	233
结语	293

概述



古老的木雕艺术在湖湘有着深厚的传统和丰硕的成果



不少富有审美价值的传统民居已经衰微破败

湖湘自古以丰饶的物产著称于世。木材资源更是取之不尽，用之不竭。木材不但可以制作劳动工具，而且可以创造出多彩的能满足人们审美需要的雕刻艺术品。

湖湘木雕主要有建筑木雕、家具木雕和祭祀木雕三类，其中湘南以建筑木雕、湘中以家具木雕、湘西以祭祀木雕最为突出。

湖湘建筑木雕空灵洒脱，平和里透出清新；家具木雕朴实庄重，繁密中见出秀美；祭祀木雕神奇诡秘，虚幻中体现实在。

湖湘民间木雕的面貌显然有它的独到之处，但它终究离不开华夏文化的大背景，离不开历史长河里一次又一次的艺术交融与创造。

究竟人类何时在洞庭湖南岸的这块辽阔土地上做出了第一件雕刻品，我们无从得知，但是可以想见，在人们“筑土构木”的过程中，当人们打制出第一把石斧，做成第一个榫卯，刻压出第一道陶器纹饰，真正的雕刻就诞生了。

湖湘地域多雨潮湿，木质易腐，故而太早时期的木雕我们无从觅得，但我们可以从那些不易腐朽和因特殊条件尚未腐朽的雕刻遗物中推想湖湘

民间木雕一般意义上的早期状态。

从实物资料看，早在石器时代，湖南就有了满饰浮雕的白陶盘，那是目前发现的中国最早的雕饰陶器，也是湖南目前发现最早的雕刻实物。

商周时代，湖南地域的雕刻就已取得了十分辉煌的成就。精美纹饰的玉器和青铜器，直接或间接地展示出当时的雕刻水准。宁乡县黄材三亩地出土的龙形玉佩、宁乡县黄材王家坟山出土的兽面浮雕戈卣青铜器、湘潭县九华乡桂花村船形山出土的青铜豕尊、衡阳市郊

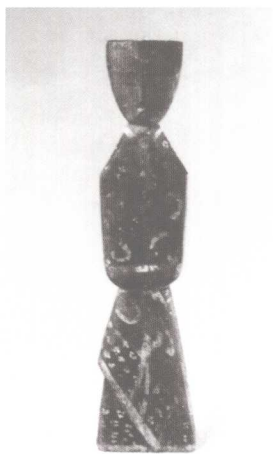
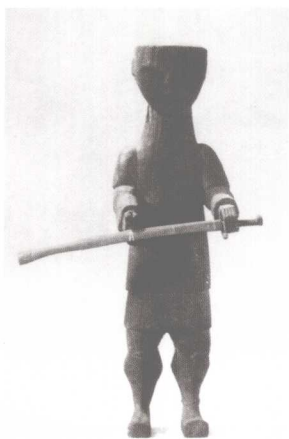


湖南宁乡黄材出土的商代青铜人面纹方鼎

包家台子出土的青铜牛尊，都是这一时期的作品。特别值得一提的是，湖南的青铜器模具雕刻艺术向世界奉献了一件独一无二的巨制——青铜人面纹方鼎。该鼎四周饰浮雕人面，耳上部有云纹，下部有弯曲的手爪形纹饰，四角有扉棱，耳外面铸单线夔龙纹，足上端饰饕餮纹，中有三道弦纹；器内侧中部近口处，铸铭文“大禾”。该鼎高38.5厘米，宽23.7厘米，长29.8厘米。人面五官比例准确，表情神秘微妙，纹样规范精细。它显示出当时雕刻艺人在制作此一模具时所具有的精湛技艺。周代实行分封制、世袭制和等级制的政治制度，这种制度的时代共同点即保护手工业工人。朝廷还专门有“大宰之职：百工飭化八材”（《考工记》）。八材即珠、玉、石、象牙、木、金、革、羽，大多系雕刻之事。在理论方面，这个时期还出现了我国最早关于工艺的著作《考工记》。

《考工记》提出了“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”的朴素工艺观。

春秋战国时期，铁工具铸造水平提高，以“失蜡法”镂空青铜的技术出现，雕刻工艺跨入新时期。雕刻匠人从奴隶制的奴役中解放出来。



长沙近郊战国楚墓出土的持剑木俑

长沙市仰天湖出土的战国彩绘木俑

在社会进步思潮与“百家争鸣”学术风气影响下，产生了许多造型优美、想象丰富的作品。出土于长沙地区的蟠龙纹镜、龙凤纹镜、彩绘兽纹镜、人形柄匕首等，说明春秋战国时期，雕刻匠人具有精细处理小件工艺品装饰纹样的技艺。同时，独具特色的玻璃制品也在后世出土物中占很大比例。如出土于长沙市杨家山的玻璃璧，就反映了当时雕模风格的严谨、细致。将具象的自然物抽象成飘逸、绵延而富有韵律美的几何纹饰，是这个时代造型艺术的“辉煌”之一。在这些工艺品的制作过程中，雕刻作为其中一个环节，获得了发展的机会。这个时期，地道的雕刻原物有长沙楚墓出土的许多木雕花板。这种木雕花板被考古界称之为“鉴床”，是放在棺内垫尸用的，有镂空透雕和斜刀平雕等多种手法，其图案花纹与同时期铜器、漆器有共同之处。另外，楚墓出土的木俑也达到传神的境界。湘北地区出土的虎形木器座、双虎形器座、漆木镇墓兽造型整体，方中有圆，极富雕塑感。长沙市近郊楚墓出土的持剑木俑、长沙市仰天湖出土的彩绘木雕女俑均外形概括、神态夸张，体现了雕刻艺人在抽象与具象、整体与局部之间寻找最佳表现角度的高超水平。马王堆汉墓出土的彩绘龙纹勺，是目前我国发现最早的竹雕作品。该勺竹条为柄，竹节为底，竹柄兼浮雕和透雕两种手法，纹饰有编辫纹和龙纹。从以上出土文物可以看出，这一时期雕刻之事十分兴隆发达。从文献记载来看，当时各地确有大事匠艺



长沙马王堆汉墓出土的西汉奏乐木俑

之风气。《庄子·徐无鬼》：“匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤。”又《左传·庄公二十三年》载：“丹桓宫之楹而刻其桷。”孔子在《论语》中提到“朽木不可雕也”，可见当时木雕是颇有些影响的。

秦汉时期，是中国由割据走向统一、由动荡走向稳定的时期。由于秦朝统治的时间不长，给后世留下的雕刻工艺品极少。出土于湖北云梦睡虎地秦墓的一批漆器，其中有些器具上刻制的文字或符号，可算是楚文化区域里找到的有雕刻内容的实物之一种。汉代是历史上十分繁荣的一个时代，它留下了许多具有新意的雕刻品。长沙马王堆汉墓出土的奏乐木俑，更是早期木雕珍品。长沙桂花园汉墓出土的西汉铜牛灯和东汉人形吊灯，采用圆雕的形式，将实用器型与动物或人的形体结合，达到了很高的艺术境界。有雕刻内容的出土物还有铜鼓、铜镜、汉砖、汉瓦，铜鼓、铜镜、汉砖、汉瓦也是这一时期较为突出的文物内容。汉代漆器已大量使用针刻的“锥画”。锥画是用针、锥在漆器表面直接刺划纹饰。长沙马王堆汉墓出土过许多这样的针刻纹漆器。汉代的玉雕工艺也十分发达，它一反以前稍事雕饰的习惯，大量使用透雕、浮雕、粟纹、刻线等多种装饰加工手法，积累了石雕的制作经验。这一时期的整体雕刻风格是简括、浑厚而充满力量。剪影式的造型特点决定了镂空与平雕相结合的基本技法。

六朝战事纷繁。虽然国家经济、文化惨遭破坏，但与此同时，各民族却借此机会加强了交流，一些民间手工艺得到发展。陶瓷是这一时代推进雕刻发展的载体。陶瓷细腻光滑，有玉石般的色泽，又易于洗涤，且成本