



西游记

XI YOU JI DAO DU

已读
寸快

刘耿大 著

黄山书社

西游记

XI YOU JI DAO DU

白话 导读

刘耿大 著



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

西游记导读/刘耿大著, —合肥: 黄山书社, 2000.9

ISBN 7-80630-535-1

I. 西... II. 刘... III. 西游记—文学研究

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42146 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销

合肥大众彩印厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.25 字数: 207 千

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000 册

定价: 16.00 元

序

徐培均

多年前,在此书刚完初稿时,我就曾得以拜读,当时写了一段话:“刘耿大同志十多年来潜心研究中国古典小说,于《西游记》着力尤多。前几年学术界猎奇者不乏其人,虽盛极一时,然曾几何时,便成过眼烟云。而刘耿大同志甘坐冷板凳,不受外界干扰,在继承优秀文化遗产的同时,借鉴先进方法,力求开拓,一步一个脚印,扎扎实实前进。功夫不负有心人,这本书稿便是他心血的结晶。”一瞬间跨进了新世纪,我有幸再次拜读此书的小样,觉得在原来的基础上,作者又锲而不舍,精益求精,使此书的质量得到大幅度的提高,不得不令人刮目相看。

此书初稿原本拟名《西游记情节全析与修辞大观》,后来一分为二:后半部经修改后移作另一部书的下篇“修辞艺术”(上篇为“审美意蕴”),该书易名为《西游记迷境探幽》,已由学林出版社梓行;前半部经修改后易名为《西游记导读》,今由黄山书社出版。两书相辅相成,相得益彰,可称珠联璧合的“姊妹篇”。相较而言,《探幽》多侧重于理论探索,其中所揭示的浪漫主义艺术特色、喜剧美、神话性与哲理性,和修辞艺术的均衡美、变化美、联系美、侧重美、锤炼美与音韵美,皆属于美学范畴。这是作者对《西游记》进行全面审视与深入研究后所概括出来的几条理论原则,可谓从具体到抽象;现在作者又用有关理论原则对全部《西游记》进行品评分析,

可谓从原则到具体。这种做法,颇符合人们对客观世界的认识规律,即将实践抽象为理论,再以理论到实践中去检验,如此循环不已,便使人们的认识升华到更新的高度。由此可见,作者态度之认真,方法之严谨,实为不易。

《西游记》是一部神话小说,结构巨大,情节复杂,境界幽深。人们读此书时,自然可以满足审美需求,得到艺术享受,但若要进一步理解它,研究它,却必须借助一把钥匙,去打开这座艺术的迷宫。若综览二书,可吸取某种有益的经验,以供借鉴。

凡是参加过旅游的人,大都有这么一种体会:每到一处名胜古迹、名山大川,就需请导游引导、介绍。于是有关景点的历史掌故、名人题咏,以及自然风光的特征,经过导游的解说,便妙趣横生,意味盎然,久久地萦回在脑际。否则,不免有“如入宝山空手回”之憾。读书亦然。我们读《西游记》,好似神游仙山佛国、蓬莱阆苑,只觉得到处是奇情壮采,光怪陆离、眩人耳目。当此之时,若有人指点迷津,便会豁然开朗,心领神会,意味无穷。因此不妨说,这本书仿佛是神游《西游记》的好导游。作者原来从事文学研究,后来研究旅游经济,以理论研究的心得结合生活中的体验撰成此书,自然会别开生面,自成一格。因此,我们不妨以《西游记》导游称之,这并非全是戏言。

细阅全书,总四十六篇。有的以原著一回为一篇,有的以两回或三回为一篇。每篇讲一个完整的故事,然后用一大段深入浅出的文字进行导读。各篇联系起来,就像一条引人入胜的“旅游线路”,而每一篇便是一个“景点”。《西游记》原著为章回小说,每回以整齐的偶句标目,提纲挈领,概括本回要旨。此书作为导读,篇目亦仿原著体例作大致的对偶,给人以和谐匀称之美。如第四篇“‘抗辩佛祖’导读”篇目云:“皇帝轮流做 明年到我家”;第九篇“‘黄风岭定风魔’导读”篇目云:“斗妖一千将 神魔两阵营”,或化用俗语,或属对工切,皆明白晓畅,易懂易记,起到画龙点睛的作

用。古人云：“立片言而居要，乃一篇之警策。”（陆机《文赋》）对此书篇目的命名，亦可作如是观。

有些读《西游记》者，徒赏其故事之曲折离奇，情节之错综复杂，而此书却不停留于这一层面上。任何优秀的文艺作品，皆以塑造典型人物、表达先进思想为要职。此书紧紧地抓住这一点，在导读时，时刻注意孙悟空独特的人物性格和所要表达的思想内容。作者认为再复杂的情节、再曲折的故事，都是为着刻画孙悟空等一千人物的艺术形象服务的。如第二十六篇“意蕴深刻 曲径通幽”在简介真假美猴王的故事后，指出其中三个要点：第一是它在生动的情节和鲜明的形象中寓有深邃的哲理内涵，它告诉人们：“尽管事物真假一时混淆，但随着事物发展过程的逐步推移，事物的客观真相终究会大白于天下”；第二才指出本篇故事情节曲折多变，引人入胜，富有魅力；而第三，也是最容易忽视的一点，即本篇在孙悟空的性格刻画上，以细腻的笔触揭示其真实的思想感情，赋予人物以丰富的人情味，认为“孙悟空既是神魔世界顶天立地、乐观豁达的英雄好汉，也有着普通人的喜怒哀乐诸般思想感情”。书中对猪八戒、沙僧、唐僧的个性特征，也在关节之处，一一加以点明。在作者心目中，时时以人物为中心，于是分析全篇故事结构，便有举重若轻之妙。

不可否认，在20世纪的《西游记》研究中，曾出现许多优秀论著，对于拓展《西游记》研究的空间、开掘《西游记》内涵方面，固不乏建树，而耿大同志则独辟蹊径，将视角集中于具体作品的审美研究，于细微处见精神。他不仅告诉读者《西游记》在“写什么”，而且告诉“怎样写”。文艺作品既以塑造典型人物为要职，而人物的塑造有赖于矛盾冲突的组织与展开。因此他在第二十七篇“‘三调芭蕉扇’导读”中分析道，《西游记》的作者“除了能恰当地选择、提炼矛盾外，还十分善于组织矛盾冲突，巧于安排矛盾的转化，特别是在描写孙悟空‘三调芭蕉扇’的过程中，反复揭示了斗争局面成功

与失败、主动与被动的矛盾相互转化,在有力地推动故事情节波澜起伏、跌宕起伏地向纵深发展的同时,也充分表现了孙悟空那种败而不馁、遇挫愈勇、再接再厉,不断促使矛盾朝着胜利转化的韧性战斗精神”。他分析得头头是道,步步深入,切中肯綮,对细心的读者来说,不难从中体会到文艺创作的三昧。

《西游记》虽是充满幻想色彩的神话小说,但它也植根于人世间的的生活。换句话说,它也是现实生活曲折的反映;或者说,它是通过穿上“戏装”、戴上“面具”的人物——神仙鬼怪,表演人世间的纷纭万象。对此,耿大同志有较为明确的阐释。如在第二十八篇“‘祭赛国除邪’导读”中,他指出《西游记》的作者通过众僧之口,全然否定了“上邦”,“道出了祭赛国‘文也不贤,武也不良,国君也不是有道’的糟糕国情,并借以概括了大多数人间国度的阴暗面貌”。祭赛国中也有锦衣卫。耿大同志认为:“锦衣卫这个明朝特有的特务机关在神话小说《西游记》本篇中出现,显然巧妙标志着祭赛国故事强烈的现实针对性,特别是祭赛国那大肆灭佛、大搞冤狱的黑暗腐败的朝政,更是具有明中叶社会鲜明的时代特点,寓寓着深刻的社会批判意义,值得读者再三玩味。”在另外的章节中,他又将好色纵欲、佞道灭佛的比丘国王与明世宗——荒淫昏庸的嘉靖皇帝相比。这不是将庸俗的社会学用于文学批评,而是持之有故,言之成理。在翔实的论证面前,不由你不为之折服。

全书胜处,俯拾皆是。这些成就的获得,在于著者的厚积薄发和博采约取。据我与他近二十年的相处所了解到的,他曾花数年工夫闭门苦读,乐此不疲,积累了许多有关《西游记》研究的资料,为撰写两本专著做好了充分的前期准备。最近,他又在广泛占有资料的基础上,加以综合分析,把20世纪的《西游记》研究归纳为三个阶段,撰成一篇专稿,将刊于《20世纪中国学术大典·文学卷》。因此这本《导读》和已出版的《西游记迷境探幽》,诚如我在本文开头所说,“是他心血的结晶”。

今年在上海图书馆举办的日本九州大学冈村繁教授的学术报告会上,我再一次聆听了著名学者王元化先生的讲话,他强调做学问必须扎实,对当前学术界的浮躁风气,深致不满。我感到耿大同志这本力避虚浮、言之有物的著作,似可药当前学术界浮躁之病。未知读者诸君以为然否?是为序。

2000年暮春于上海寓庐

引 言

由吴承恩在前代积累的基础上创作的长篇神话小说《西游记》，自明代问世四百余年来，吸引、倾倒了无数读者，在人民群众中产生了极为深广的影响，就其家喻户晓、妇孺皆知而言，甚至可以说超过了古典小说中其他任何一部名著。产生这种巨大社会效应的一个重要原因，就是《西游记》以主人公孙悟空形象为中心的整个系列的情节故事，极富引人入胜的艺术魅力。从作品的审美实际出发，应该说《西游记》百回大书的全部情节都具有艺术鉴赏价值（当然，各部分之间存在着程度高低的差别），同时也包含不少有待探讨的学术问题。因此，对《西游记》全部情节故事从头至尾进行艺术上的导读，同时切实探讨其中所涉及的一些学术问题，对于提高广大读者对《西游记》的艺术欣赏水平和深化《西游记》研究，都是很有必要的。而且我还认为，就作品所体现的艺术创作的完整性和统一性而言，《西游记》是幸免于中国古典小说名著一般前强后弱、虎头蛇尾，善始而不善终之通病的例外（详见本书“导读”最后一篇），因此对《西游记》进行导读，就有着更为特殊的意义。

由于《西游记》这部长篇小说在某种意义上又可看作是由许多相对独立的短篇故事连缀、组合而成，因此，按照这些短篇故事划出情节单元分别评析，显然既切合作品的结构特点，又比较适合广大读者的欣赏习惯。本书《西游记导读》（以下简称《导读》）将《西游记》全书一百回情节系列，从“大闹天宫”序幕起，中经“取经缘起”，再到“西天取经”的情节主体，酌情分成四十六个情节段，逐篇

导读,首尾相贯,一气呵成,完整无缺地构成一个自成一体的品评《西游记》的“系统工程”。

《导读》中每一单篇均由上半篇“情节浓缩”与下半篇“情节评析”两部分组成。“情节浓缩”有别于粗陈梗概的一般情节介绍,它本身就是一篇首尾完整并顾及细节的精炼故事。前有一段概括语提挈全篇。力求既简明扼要,又反映基本情节,精彩、紧要处则稍加点染,为下文的评价文字提供情节背景,可资读者单独阅读而省却翻检原作之劳。“情节评析”是整篇主体,每一篇都有特定的立意和视角,抓住各段情节的主要艺术特点兼及思想内涵加以阐发,其中比较注重对主人公孙悟空等人物形象、性格特征的分析 and 揭示,因为情节在一定意义上也是人物性格发展史;避免孤立地谈各段情节,注意各个段落之间的相互联系;尽量照应到覆盖《西游记》研究中的方方面面,比如人物形象这一项,就对取经集团中除孙悟空以外的各个人物(包括唐僧、猪八戒、沙僧,甚至小龙马)在不同程度上和不同范围内予以兼顾;由于是从头至尾的导读,便无可避免地不时遇到种种有关学术问题和具体问题,比如神魔关系、与前导作品关系、因果报应思想等问题,以及全书中若干篇章不够精彩或有明显不足的问题,作者均勉力探求,一一提出自己的见解;作者多年致力于《西游记》审美研究,形成了一套基本观点,即浪漫主义艺术特色、喜剧美风格、神话性和哲理性(详见拙著《西游记迷境探幽》上篇“审美意蕴”,学林出版社1998年出版),这些,《导读》也在体例允许的条件下作了大体的反映。

最后需要说明的是,本书所依据的《西游记》版本,是通行的据明世德堂本为底本整理的人民文学出版社1980年本。另外,《西游记》作为一部明代白话小说,难免存在着古汉语中的通假现象(通常是谐音假借)以及差异于现代汉语的结构助词“的”、“得”、“地”不分的现象(多以“的”替代“地”)。为尊重原著,本书在引文中对此一律未作改动。

目 录

序.....	1
引 言.....	1
一 奇光美猴王 异彩花果山 ——“石猴出世”导读.....	1
二 龙宫索宝济刚柔 地府除名勾魂魄 ——“闹龙宫地府”导读.....	6
三 反抗惊天地 威力泣鬼神 ——“二反天宫”导读.....	11
四 皇帝轮流做 明年到我家 ——“抗辩佛祖”导读.....	16
五 取经有缘起 西游启新篇 ——“取经缘起”导读.....	19
六 通盘的构思 巧妙的预示 ——“西行初始”导读.....	25
七 各具声色 灵性昭著 ——“袈裟之争”导读.....	30
八 人物分寸合宜 乡村风俗浓郁 ——“高老庄收八戒”导读.....	35

九	斗妖一千将 神魔两阵营	
	——“黄风岭定风魔”导读	41
十	辩证见匠心 缺憾含底蕴	
	——“流沙河收沙僧”导读	46
十一	喜剧风格 别有情趣	
	——“四圣试禅心”导读	51
十二	个性同神韵融汇 奇幻与哲理交织	
	——“五庄观风波”导读	56
十三	犬牙交错的矛盾 栩栩如生的形象	
	——“三打白骨精”导读	63
十四	配角唱大戏 满台皆生辉	
	——“降伏黄袍怪”导读	71
十五	腾挪不胜看 智斗真法宝	
	——“平顶山智斗金银魔”导读	78
十六	计谋透聪慧禀性 比较显相得益彰	
	——“乌鸡国除害”导读	83
十七	烈火铸就英雄骨 入木三分妖魔魂	
	——“收伏红孩儿”导读	88
十八	相映成趣 伏线千里	
	——“黑水河捉妖”导读	95
十九	幽默中见机智 讽刺中寓俏皮	
	——“车迟国斗圣”导读	99
二十	换位新耳目 变幻不失真	
	——“通天河受阻”导读	105
二十一	昂扬的精神风貌 神奇的夸张反衬	
	——“大闹金兜山”导读	111
二十二	荒诞合情理 巧战不寻常	
	——“子母河怀胎夺泉”导读	116

二十三	神话环境可溯源 滑稽表演见谐谑	
	——“女儿国计脱烟花”导读·····	122
二十四	妙手新裁 双重对比	
	——“毒敌山色邪淫戏”导读·····	127
二十五	灵魂搏战 出神入化	
	——“神狂诛草寇”导读·····	134
二十六	意蕴深刻 曲径通幽	
	——“真假美猴王”导读·····	138
二十七	冲突波澜起伏 场景光怪陆离	
	——“三调芭蕉扇”导读·····	143
二十八	隐笔批世道 素材追远古	
	——“祭赛国除邪”导读·····	151
二十九	披荆斩棘状先锋 别具一格塑精魅	
	——“越荆棘林”导读·····	156
三十	降妖壁垒分明 伏魔珠联璧合	
	——“误入小雷音”导读·····	160
三十一	血肉丰满兼智勇 水乳交融含三性	
	——“过稀柿衕”导读·····	165
三十二	耐人寻味的意境 轻松愉悦的情调	
	——“朱紫国妙手行医”导读·····	170
三十三	“道具”穿针引线 “剧情”丝丝入扣	
	——“獬豸洞盗铃降妖”导读·····	173
三十四	不谐引可笑 对照益鲜明	
	——“盘丝洞八戒忘形”导读·····	176
三十五	精彩绝伦叙战斗 自出机杼写妖道	
	——“黄花观悟空破魔”导读·····	182
三十六	戏剧式回旋跌宕 绝顶般机巧灵活	
	——“大闹狮驼岭”导读·····	187

三十七	影射现实的高手 悬念艺术的大师	
	——“比丘国救婴”导读·····	194
三十八	特殊较量堪玩味 神异世界亦天然	
	——“无底洞遭困”导读·····	200
三十九	情境独到 意趣盎然	
	——“灭法国惩恶”导读·····	206
四十	波诡云谲 引人入胜	
	——“隐雾山征怪”导读·····	210
四十一	劝善寄崇高 刁钻神来笔	
	——“凤仙郡劝善施雨”导读·····	215
四十二	开明清平理想国 火爆惨烈鏖战图	
	——“玉华国授武夺神器”导读·····	221
四十三	逼真的社会世态 生动的风俗民情	
	——“大战青龙山”导读·····	228
四十四	同中见异 独辟蹊径	
	——“天竺国遇偶擒怪”导读·····	234
四十五	别开生面 震撼心灵	
	——“寇家庄蒙冤反正”导读·····	239
四十六	圆满大结局 神龙现完体	
	——“西天参佛祖”导读·····	245
后	记·····	251

一 奇光美猴王 异彩花果山

——“石猴出世”导读

这是《西游记》开篇第一回和第二回，描写花果山天产一石猴，因探寻到水帘洞被众猴拥戴为王，开创了花果山乐园，又为求长生远游拜师学道，学成归来，重整花果山。

相传东胜神洲傲来国海中有一座花果山，“乃十洲之祖脉，三岛之来龙”，山上有一块仙石，自开辟以来因久受天真地秀、日月精华而有灵通之意。内育仙胞，一日，迸出一石猴，“目运两道金光，射冲斗府”，惊动了玉皇大帝。石猴马上学会行走跳跃、饮食采觅；“与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲”；又与群猴任情玩耍于青山绿水间。一日，与群猴顺涧水溯源，发现一股瀑布飞泉，便带头跳入，寻到“花果山福地，水帘洞洞天”这个安乐家园，被群猴推举为王，遂称“美猴王”。于是，美猴王领着群猴“朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情”，“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束”，过着自由自在的快乐生活。

过了三五百年，一日，美猴王虑及年老将亡，忧恼堕泪，便从一猿猴之议，为“学一个不老长生”，飘洋过海，云游天涯，寻访神仙。至西牛贺洲，在灵台方寸山斜月三星洞，访得菩提祖师，拜其为师，得法名孙悟空，遂学会了“筋斗云”、七十二般变化和长生之道。一日，悟空在大众面前卖弄神通，变化松树，触犯了门规，被祖师逐走。

孙悟空返回花果山，众猿悲切诉说家园被混世魔王强占；猴王大怒，遂施法力砍杀魔王，剿灭众妖，夺回花果山。群猴团聚，拜贺猴王，欢喜不尽。

《西游记》作为一部浪漫主义神话小说，开篇就出手不凡，显示了神话小说浓郁的浪漫主义奇光异彩。

你看，本篇开门见山就把孙悟空的出世描画得何等神奇非凡、空灵虚幻：在东胜神洲傲来国那“十洲之祖脉，三岛之来龙”的花果山上，有一块奇特的仙石：“其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。”那仙石“盖自开辟以来，每受天真地秀，日月精华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全”。这块仙石高、围圆及孔隙数恰与周天、节气及宫卦之数相符，给人以鬼斧神工的奥妙神秘之感；又把仙石放在“祖脉来龙”深远的花果山上和开天辟地的远古年代，给人以天地初开、混沌始分、古老蛮荒的深邃渺茫之感；再将孕育仙胞归之于久受“天真地秀，日月精华”，“遂有灵通之意”，更给人以造化灵秀、天造地设的稀奇神妙之感。于是，灵猴孙悟空便像十月怀胎、一朝分娩般地从仙石中迸出。石中迸出了生命，真是石破天惊，神奇之极，这旷古奇迹从出世根底上赋予了孙悟空形象以极其强烈的神话色彩。

其实，孙悟空“天产石猴”的身世来历，的确与远古神话一脉相承，乃是原始灵石崇拜的“蛮性的遗留”。《汉书·武帝纪》颜师古注引《淮南子》佚文云：“禹治鸿水，通轘辕山，化为熊。谓涂山氏曰：‘欲饷，闻鼓声乃来。’禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：‘归我子！’石破北方而启生。”这里，石可破而生启，化物通灵，显然是远古灵石崇拜的反

映。作为这种原始信仰的“蛮性的遗留”，《西游记》开篇“天产石猴”的描写正是吸收了这一远古神话的内核，并加以妙笔生花，从而创造出一个更加灵幻奇妙、精彩动人的神话境界。《西游记》这部神话小说，具有强烈的神话因素和浓厚的神话色彩，其基础就是对神话素材的广泛吸收和再创造，而“天产石猴”恰恰是《西游记》中借鉴神话素材的第一个出色用例，产生了一箭双雕的巧妙艺术效果：既开创了作品浪漫主义空灵奇幻的神话境界，又先声夺人地突现了《西游记》与远古神话血脉相连的深厚渊源关系。

孙悟空不仅有着“天产石猴”的非凡身世，而且刚一诞生，便显露出不同凡俗的战斗锋芒。作者着意描画了孙悟空一双光耀逼人的眼睛：“目运两道金光，射冲斗府”，以至惊动了天宫玉皇大帝，从而生动传神地表现了孙悟空对以玉帝为首的天廷神权统治的潜在挑战和威胁，为后来大闹天宫及其叛逆性格和反抗精神，埋下了巧妙的伏笔。

花果山是孙悟空的诞生地，也是美猴王生存、发展和活动的典型环境。作者接着描写孙悟空率领群猴开创了花果山乐园，并把花果山当作理想的王国和乐土加以着力表现和热情歌颂。孙悟空第一个勇敢地穿过瀑布，找到了水帘洞这个“洞天福地”，显示了超群的本领，便对众猴说：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”说得众猴拱伏礼拜，尊奉为王，称“美猴王”，遂又分派了君臣佐使。花果山王国的“公民”遵循的正是一种强者为尊、能者为王的公道原则。不仅如此，“君臣”之间也是平等相处，和睦友爱：平日里美猴王领着众猴“朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情”，“日日欢会”。他们相聚在“仙山福地，古洞神州”，“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束”，过着自由自在、无拘无束的快乐生活。你看他们，一个个“跳树攀枝，采花觅果；……青