

J121
65:2
(47)



中國美術全集

47



編美術工藝

民間玩具
剪紙皮影

中國美術全集編輯委員會



人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 工藝美術編. 12, 民間玩具剪紙皮影 / 曹振峰主編. — 2 版. — 北京: 人民美術出版社, 2006. 12
ISBN 7-102-00066-9

I. 中... II. 曹... III. ①美術—作品綜合集—中國②玩具—工藝美術—中國—圖集③剪紙—作品集—中國④皮影—作品集—中國 IV. ① J121 ② J528

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 145945 號

中國美術全集
工藝美術編 民間玩具剪紙皮影

47



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

邵宇

主編
副主編
出版者

曹振峰
李寸松
人民美術出版社
(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 詹蕙娟

新版責任編輯 詹蕙娟

原版總體設計 陸全根

新版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室

圖版攝影 蕭順權

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00066-9

定價 四〇〇圓

版權所有

民間美術扎根於人民生活，它表現我國各族人民的喜好和願望，也反映出不同時期和地區的民風習俗和藝術特點。

本卷圖版包括三個部分：第一部分民間玩具，介紹我國自新石器時代至清代末期數千年間各種玩賞的藝術品，多彩多姿，淳樸可愛。第二部分是民間剪紙，收集有新疆出土的北朝及隋代剪紙和各地的清代剪紙。

第三部分是皮影，即用牛皮或驢皮雕刻的各種戲劇人物和佈景，收錄了明代至清末造型古樸、刻製精美的各路皮影。以上三部分均選自各地文物單位及收藏家的民間藝術珍藏，包括不同題材和不同藝術風格之作，加上書前的有關論述及圖後的分圖說明，內容豐富翔實，可資欣賞和參考，同時也為我國美術史及民俗學等研究提供寶貴的形象資料。

本卷顧問

邵 宇

編審、教授

主編

曹振峰

中國美術館研究員

中國美術館副館長

副主編

李寸松

中國美術館研究員

中國工藝美術學會民間工藝委員會副主任

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲工藝美術編第十二冊：民間玩具、剪紙、皮影。由於民間美術品易於流失，本卷所收玩具以出土文物爲多；剪紙除新疆出土的幾幅北朝和隋代剪紙外，多爲清代製作；皮影係明清影箱遺存。

三 本卷選自各文物單位及收藏家民間藝術珍藏，並有考證年代，供研究參考。

四 本冊內容分三部分：一爲專論，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集一個專冊。

本卷編選拍攝工作承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝

中國美術館

河南省羣衆藝術館

中國民間美術博物館籌備組

新疆博物館

浙江省博物館

赤峰市文物工作站

上海博物館

貴州省民族民間剪紙研究會

南京博物院

旅順博物館

鎮江市博物館

天津市藝術博物館

無錫市泥人研究所

西安半坡博物館

蘇州博物館

陝西省興平茂陵博物館

安徽省博物館

陝西省羣衆藝術館

湖南省博物館

陝西省安塞縣文化館

山東省美術館

寶雞市羣衆藝術館

山東省博物館

唐山市羣衆藝術館

山東省工藝美術研究所

河北省樂亭縣文化館

山東省寧陽縣文化館

山西省羣衆藝術館

泰安市博物館

山西省陶瓷史編輯組

山東省費縣歷史文物管理所

山西省孝義縣文化館

河南省博物館

及所有給予支持的單位和人士

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
- 2 隋唐五代繪畫
- 3 兩宋繪畫 上下
- 4 元代繪畫
- 5 明代繪畫 上中下
- 6 清代繪畫 上中下
- 7 墓室壁畫
- 8 寺觀壁畫

- 9 敦煌壁畫 上下
- 10 新疆石窟壁畫
- 11 麥積山等石窟壁畫
- 12 畫像石·畫像磚
- 13 石刻綫畫
- 14 版畫
- 15 民間年畫

雕塑編

- 16 原始社會至戰國雕塑
- 17 秦漢雕塑
- 18 魏晉南北朝雕塑
- 19 隋唐雕塑
- 20 五代宋雕塑
- 21 元明清雕塑
- 22 敦煌彩塑
- 23 麥積山石窟雕塑

- 24 炳靈寺等石窟雕塑
- 25 雲岡石窟雕刻
- 26 龍門石窟雕刻
- 27 四川石窟雕刻
- 28 鞏縣等石窟雕刻

工藝美術編

- 29 青銅器 上下
- 30 陶器 上下
- 31 漆器
- 32 印染織綉 上下
- 33 玉器
- 34 金銀玻璃琺瑯器
- 35 竹木牙角器
- 36 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 37 官殿建築
- 38 陵墓建築
- 39 園林建築
- 40 宗教建築
- 41 民居建築
- 42 壇廟建築

書法篆刻編

- 43 商周秦漢書法
- 44 魏晉南北朝書法
- 45 隋唐五代書法
- 46 宋元書法
- 47 明代書法
- 48 清代書法
- 49 璽印篆刻

目錄

中國民間玩具述畧	李寸松	1
剪紙藝術史提要	王樹村	10
中國的皮影藝術	曹振峰	22
玩 具		
一 陶 埴	新石器時代仰韶文化	1
二 石 球	新石器時代仰韶文化	1
三 雙 連 環	新石器時代仰韶文化	2
四 陶 塑 人 頭 像	新石器時代河姆渡文化	2
五 陶 塑 人 頭 像	新石器時代河姆渡文化	3
六 陶 豬	新石器時代河姆渡文化	3
七 陶 魚	新石器時代河姆渡文化	4
八 圓 雕 木 魚	新石器時代河姆渡文化	4
九 陶 塑 恐 龍	新石器時代河姆渡文化	4
一〇 陶 狗	新石器時代河姆渡文化	4
一一 雙 首 陶 豬	新石器時代河姆渡文化	5
一二 陶 鳥	新石器時代河姆渡文化	5
一三 陶 舟	新石器時代河姆渡文化	5
一四 陶 獸 面	新石器時代龍山文化	6
一五 陶 狗 陶 雞	新石器時代龍山文化	6
一六 兔 形 埴 羊 形 埴	商代	7
一七 灰 陶 羊 頭	商代	8
一八 灰 陶 殘 卧 虎	商代	8
一九 小 銅 馬	西周	8
二〇 銅 馬	西漢	9
二一 黃 釉 貓 頭 鷹	西漢	9
二二 鼠 吃 葡 萄	西漢	9
二三 灰 陶 狗	漢代	10
二四 釉 陶 金 錢 豹	漢代	10
二五 陶 龜	漢代	10
二六 釉 陶 鳥	漢代	11
二七 紅 陶 雜 技 俑	漢代	11
二八 灰 陶 彩 繪 俑	東漢	12
二九 釉 陶 變 形 青 蛙	東漢	12
三〇 釉 陶 鯉 魚	東漢	12

三〇	銅奔羊	東漢	13
三一	陶 豬	東漢	13
三二	綠釉騎馬人哨	東漢	14
三三	綠釉陶狗	東漢	14
三四	青瓷小猴	西晉	14
三五	三彩釉陶獅子	唐代	15
三六	三彩釉陶虎	唐代	15
三七	三彩雀	唐代	15
三八	三彩狗	黃釉駱駝 唐代	16
三九	三彩人頭哨	陶獸頭哨 唐代	16
四〇	鳥形陶模	人面陶模 唐代	17
四一	胡人獻寶陶模	唐代	17
四二	邛窑青釉獸	唐代	17
四三	邛窑褐釉鳥	白瓷鈴 唐代	18
四四	義之愛鵝	唐代	18
四五	銅官窑黃褐釉虎	唐代	18
四六	銅官窑白釉褐斑瓷狗	唐代	19
四七	銅官窑着釉瓷鴿	唐代	19
四八	銅官窑象	羊 唐代	20
四九	銅官窑麻雀	豬 唐代	20
五〇	銅官窑龜	鴿 唐代	21
五一	銅官窑青蛙	唐代	21
五二	銅官窑彩釉獅子	石雕小兔 唐代	22
五三	彩繪木雕鴨	唐代	22
五四	瓷 龜	唐代	22
五五	陶 鈴	唐代	22

五五	越窑青瓷鳥	五代	23
五七	越窑青瓷獅	五代	23
五八	泥孩兒	宋代	24
五九	人頭陶埴	宋代	26
六〇	白釉褐花虎哨	宋代	26
六一	瓷 龍	宋代	26
六二	雙人龍	宋代	27
六三	白瓷騎馬人	黑釉小狗 宋代	27
六四	青白釉騎獸人	定窑印花哨 宋代	28
六五	綠釉卧童	宋代	28
六六	榴子	盤髻娃 爬娃 宋代	29
六七	白瓷童子	小獅 宋代	29
六八	瓷娃娃	宋代	30
六九	白釉瓷娃	宋代	30
七〇	醬釉瓷佛像	宋代	31
七一	褐釉瓷佛像	宋代	31
七二	素燒銀乳婦女	宋代	31
七三	相 撲	宋代	32
七四	童子戲仙山	宋代	32
七五	瓷童子騎牛	宋代	32
七六	磨喝樂	宋代	33
七七	娃娃騎鼓	宋代	33
七八	生肖掛馬	宋代	33
七九	白公雞	宋代	33
八〇	黑釉馬	宋代	34
八一	虎 俑	宋代	34

八二	瓷 狗	宋代		35	一〇八	青花獅形水盂	明代		47
八三	白釉黑彩瓷羊	黃釉瓷猴	宋代		35	一〇九	素三彩瓷船	清康熙	48
八四	醬釉瓷狗	獅子	宋代		36	一一〇	紅彩瓷狗	清雍正	48
八五	白釉褐彩瓷狗	瓷馬	宋代		36	一一一	壽山石坐羅漢	清乾隆	48
八六	白釉兔	宋代		37	一一二	大阿福	清乾隆		49
八七	醬釉蛙	青釉蛙	宋代		37	一一三	如意	清初	50
八八	瓷 龜	宋代		38	一一四	彩繪布老虎	清代		51
八九	珍珠蛙	宋代		38	一一五	小板戲	清中葉		52
九〇	褐釉青蛙	蟾蜍	宋代		38	一一六	二進宮	清代	53
九一	蟋蟀過籠	宋代		39	一一七	玉 獸	清代		54
九二	彩繪陶球	宋代		39	一一八	玉雕雙犬	清代		54
九三	白陶球	三彩瓷球	遼代		40	一一九	瑪瑙雞	清代	54
九四	瓷塑小動物	金代		41	一二〇	小尼姑下山	清代		55
九五	黑釉羊	金代		41	一二一	劉海戲蟾	清代		56
九六	白釉犬	金代		42	一二二	花 貓	清代		56
九七	青釉獸頭埴	金代		42	一二三	堆 子	清代		57
九八	彩繪瓷人	金代		43	一二四	吹洞簫	清代		58
九九	騎馬人	金代		43	一二五	蘇州娘姨	清光緒		59
一〇〇	瓷浮水觀音	元代		44	一二六	風 箏	清末		60
一〇一	德化窑白瓷人	明代		45	一二七	媒 婆	清光緒		62
一〇二	白瓷青花孩童	明代		45	一二八	看財童子	晚清		62
一〇三	老壽星	明代		46	一二九	藏 舟	清代		63
一〇四	琉璃雞	明代		46	一三〇	朱買臣休妻	晚清		63
一〇五	白釉黑彩狗形水注	明代		46	一三一	白釉黑彩哨子人	晚清		64
一〇六	青 獅	明代		47	一三二	母子猴	清光緒		64
一〇七	瓷 獅	明代		47	一三三	蝸蝓籠子	清末		64

一八四	麒麟送子	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	102
一八五	榴開得子	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	102
一八六	昭君出塞	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	103
一八七	鯉魚跳龍門	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	103
一八八	耄耋富貴	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	104
一九九	鞋花	(刺繡剪紙樣)	清代	河北三河	104
一九〇	招財進寶	(窗花)	清末	河北三河	105
一九一	戲劇人物	(燵樣)	清代	河北滄縣	106
一九二	刀馬人	(窗花)	清代	河北豐寧	107
一九三	獅子	(窗花)	清代	河北豐寧	108
一九四	鴨子戲蓮	(窗花)	清光緒	河北豐寧	108
一九五	捉放曹	(窗花)	清代	河北豐寧	109
一九六	狸貓換太子	(窗花)	清末	河北豐寧	109
一九七	蓮魚瓶	(窗花)	清光緒	河北豐寧	110
一九八	金玉滿堂	(窗花)	清末	河北豐寧	110
一九九	滿族掛箋	清代	黑龍江海倫	111	
二〇〇	福貴雙全	(刺繡剪紙樣)	清代	湖北沔陽	112
二〇一	瓶生富貴	(刺繡剪紙樣)	清代	湖北沔陽	112
二〇二	喜報時來	清代	湖北沔陽	112	
二〇三	虎頭	(刺繡剪紙樣)	清代	安徽蕪湖	112
二〇四	喜慶禮花	清代	安徽	113	
二〇五	包鈎剪紙冊頁	(二幅)	清道光	江蘇揚州	114
二〇六	空城計	(燵樣)	清代	浙江浦江	115
二〇七	聽琴	(燵樣)	清代	浙江浦江	116
二〇八	蕩湖船	(燵樣)	清代	浙江浦江	117
二〇九	元寶	清代	浙江蘭谿	117	

皮影

二〇	聚寶盆	清代	浙江蘭谿	118	
二一	和合利市	清代	浙江蘭谿	118	
二二	喜報三元	清代	福建浦城	119	
二三	瓜瓞縣縣	(墨蠟揭樣)	清代	福建浦城	119
二四	福喜	(墨蠟揭樣)	清代	福建浦城	120
二五	蜜餞花	(剪紙樣)	清代	福建浦城	121
二六	喜報	清代	廣東佛山	122	
二七	花果	清代	廣東佛山	122	
二八	花蝶	清代	廣東佛山	123	
二九	採花仕女	清代	廣東佛山	124	
三〇	日月神	清代	廣東佛山	125	
三一	加官進爵	清代	廣東佛山	126	
三二	梅花曲	清代	廣東佛山	127	
三三	花蝶	(刺繡剪紙樣)	清代	貴州黎平	128
三四	花卉	(刺繡剪紙樣)	清代	貴州黎平	128
三五	牛龍賜福圖	(刺繡剪紙樣)	清代	貴州台江	129
三六	錦雞牡丹圖	(刺繡剪紙樣)	清代	貴州台江	129
三七	敦別沙	(傣族剪紙)	清代	雲南芒市	130
三八	冬紫	(傣族剪紙)	清代	雲南芒市	132
皮影					
三九	豫西皮影頭楮	清初	河南靈寶	133	
四〇	陝西東路皮影人	明末	陝西華陰	134	
四一	三戰呂布	清代	陝西	135	
四二	白馬坡	清代	陝西	135	
四三	鳳儀亭	清代	陝西	136	

二八六	黃 信	明末	北京	183
二八七	白石怪	清初	北京	184
二八八	李天王 黃巢	清初	北京	185
二八九	北京西派皮影頭楂	清初	北京	186
二九〇	北京西派皮影頭楂	清初	北京	187
二九一	北京西派皮影頭楂	清初	北京	188
二九二	北京西派皮影頭楂	清康熙	北京	189
二九三	余塘關	清代	北京	189
二九四	盆 花	清嘉慶	北京	190
二九五	北京西派皮影頭楂	清嘉慶	北京	191
二九六	北京西派皮影頭楂	清嘉慶	北京	192
二九七	北京西派皮影頭楂	清代	北京	193
二九八	北京西派皮影頭楂	清道光	北京	193
二九九	北京西派皮影頭楂	清咸豐	北京	193
三〇〇	混元盒	清末	北京	194
三〇一	寶 娥	清末	北京	194

三〇二	韓幼奇	清代	河北灤縣	195
三〇三	汴梁圖	清光緒	河北樂亭	196
三〇四	冀東皮影頭楂	晚清	河北樂亭	198
三〇五	冀東皮影頭楂	晚清	河北樂亭	199
三〇六	冀東皮影頭楂	清代	河北唐山	200
三〇七	冀東皮影人	清代	河北唐山	201
三〇八	冀東皮影人	清代	河北唐山	201
三〇九	冀東皮影頭楂	清代	河北唐山	202
三一〇	遼寧皮影人	清代	遼寧蓋縣	203
三一	遼寧皮影頭楂	清光緒	遼寧蓋縣	204
三一二	黑龍江皮影頭楂	清代	黑龍江海倫	205
三一三	四川西路皮影人	清代	四川大邑	206
三一四	四川西路皮影人	清代	四川大邑	205
三一五	四川西路皮影頭楂	清代	四川大邑	207
三一六	四川西路皮影人	清代	四川大邑	207
三一七	道場皮影片	清代	四川大邑	208

中國民間玩具述畧

李寸松

中國民間玩具歷史悠久。可是長期以來，往往被人看作「小玩意」而不加注意。有人還認為這是一些不登「大雅之堂」的東西，不屑重視。所以，有關它的歷史，文字史料極少，甚至著名產地的縣志中也難找到片言隻語的記載。比如說，無錫泥人早已名揚四海，可是提到它的歷史，只能說：「相傳始於明代」；又如陝西鳳翔，民間玩具手藝世代相傳，究其起源，也只能說：「相傳起於明初」。有關民間玩具的文字史料不多，然而傳世和出土的實物史料，却雄辯地證實我國民間玩具源遠流長。這本畫冊裏介紹的一些作品，上起新石器時代，下至六、七千年後的清代，就是一個例證。這些作品中，有民間玩具，也有供玩賞的雕塑藝術小品。

新石器時代河姆渡文化，經考古斷代，年代約為公元前五〇〇〇至前三三〇〇年，河姆渡出土的文物中，有一陶豬（圖六），還有一個木魚（圖八），豬是用泥塑後燒的，它所在的堆積層，經測定，距今為六九〇〇年左右，可以說是最古老的動物陶塑，魚是用木塊雕成的，當時沒有鐵器，想必是用骨刀雕的。木質易腐，保存到現在，甚為珍貴。這兩件東西不大，豬高四·五厘米，長六·三厘米；魚高三·五厘米，長一一厘米。這一雕一塑，無可辯駁地宣告了我們中國的雕塑藝術是多麼的古老！

河姆渡出土的陶塑中，還有一個雙首陶豬（高三·七厘米，長七·九厘米，見圖一一），它引起了巨大的興趣。這件作品渾厚凝重，粗獷淳樸，豬形並不明顯，像是一個兩頭獸。關於「兩頭獸」，古書《山海經》裏有所記述，它的名字叫作「并封」、「屏蓬」、「䟽踢」。

《山海經·海外西經》：「并封在巫咸東，其狀如彘，前後皆有首，黑。」

《山海經·大荒西經》：「大荒之中，有山名曰廬鑿巨，……有獸，左右有首，名曰屏蓬」（郭璞注，即并封也）。

《山海經·大荒南經》：「南海之外，赤水之西，流沙之東，有獸，左右有首，名曰䟽踴。」

據聞一多先生考證：「謂之兩頭者，無論是左右兩頭，或前後兩頭，不用講，都是兩蛇交尾狀態的誤解或曲解。……《公羊傳》宣五年楊士助疏引舊說曰：『雙雙之鳥，一身二首，尾有雌雄，常不離散。』既雌雄具備，又常不離散，其為兩鳥交配之狀，尤其明顯。……『并封』、『屏蓬』、『平逢』等名的本字當作『并逢』。『并』與『逢』都有合義。獸牝牡相合名曰『并逢』。」〔一〕

這個「雙首陶豬」，「其狀如彘」（即豬），「前後皆有首」，這與《山海經》所記述的「并封」是完全一致的。不由得使人發問：這「雙首陶豬」做的是否就是遠古傳說中的「并封」呢？與「雙首陶豬」一起出土的，還有一件骨匕柄，柄面中間鐫刻着兩個一身二首的似鷄又似鳳的怪鳥，這不是像上面引文中提到的「雙雙之鳥」嗎？可見，「一身二首」的形象不是偶然的巧合。在這裏，可聯繫本書內一件一九七二年安徽休寧出土的宋代文物，兩個半身人共一個龍軀的「雙人龍」（瓷胎，高三·一厘米，長九·四厘米，龍軀上有鱗甲紋。見圖六二），這又是一個「一身二首」。我們都見過東漢武梁祠石刻伏羲、女媧像，畫像中的伏羲女媧就是上半身人形，下半身蛇（龍）軀。古書中說：

「女媧，伏羲（義）之妹。」〔二〕

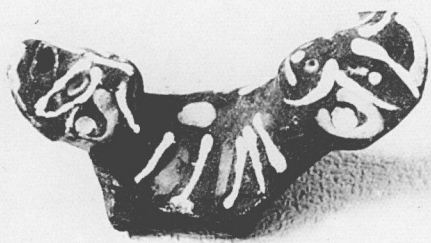
「女媧本是伏羲婦。」〔三〕

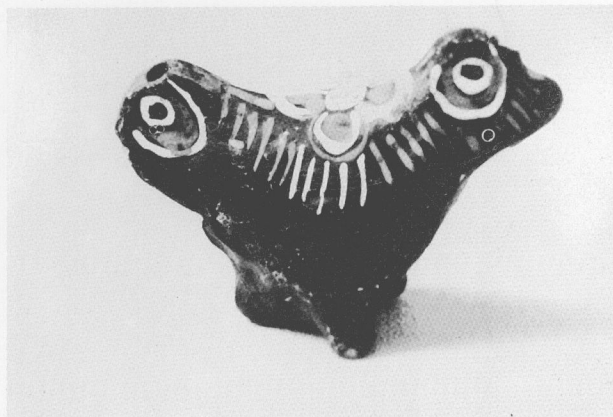
「伏羲鱗身，女媧蛇軀。」〔四〕

「庖犧氏（即伏羲）……蛇身人首，「女媧氏……亦蛇身人面」。」〔五〕

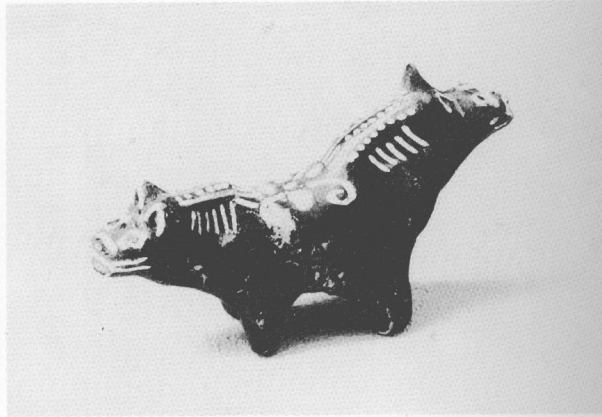
畫像中將兩條蛇尾，畫成繞纏在一起作交尾狀，就是描繪他倆是兄妹成親，人類的始祖。由此看來，「雙人龍」無疑是伏羲女媧兩蛇（龍）交尾神話的流傳演變之作。「一身二首」是「兩蛇交尾狀態的誤解或曲解」。「雙首陶豬」、「雙頭鳥」有些不同，它們是史前的新石器時代之作，遠在有一切古書之前。然而，古書上記述的是遠古流傳下來的神話傳說，不知其年。因而不能絕對地說「雙首陶豬」、「雙頭鳥」就是這類神話傳說的反映。但是，至少可以說，這兩者所反映的思想是同一類型的，這就是對生殖的崇拜，都是人們對「人丁興旺」、「子孫萬代」、「六畜興旺」願望的反

泥塑彩繪兩頭人（河南淮陽）





泥塑彩繪兩頭鳥
(河南淮陽)



泥塑彩繪兩頭狗
(河南淮陽)

映。這種思想延續了幾千年，「一身二首」的作品，至今還在民間流傳。河南淮陽，每年「人祖廟會」期間，就能在集市上買到「兩頭狗」、「兩頭鳥」、「兩頭猴」、「兩頭人」等等「一身二首」的泥玩具。

如上所述，既可見我國民間玩具源遠流長，也足證我國民間玩具反映人們的思想願望自古有之。再如：宋代的「騎馬人盜模」，這種盜模是孩子們磕泥玩的。在現代，有的地方叫「泥模子」，有的地方叫「泥餽餽」。用這個「騎馬人盜模」磕出來的形象，是一員戴盔披甲的武將，騎在馬上按劍側身下望，看來是出征前向親人道別。據葉又新先生介紹，民間把這種玩具叫做「人馬平安」。這裏面寄託着人們祝福親人出征平安歸來的願望。再如清代的無錫「大阿福」（圖一—二），它是久已馳名江南的民間泥塑。關於它，民間有一個傳說，說他本是天上一仙童，名叫「沙孩兒」，下凡來到無錫，吞滅了惠山一帶的害人兇獸，使人民得以安居樂業。由於它給人們帶來了幸福，所以取名「大阿福」，大家都願意把它帶回家。這反映了人們對和平幸福生活的嚮往，也包含着人們喜愛「胖娃娃」的心情。又如老虎玩具，本書選印有好幾個，如商代的陶卧虎、唐代的三彩虎、黃褐釉虎、宋代的白釉褐花虎哨等。老虎玩具在我國民間隨處可見，花式之多，數量之大，是舉世罕見的。據古書《論衡·訂鬼篇》引《山海經》中說：

「滄海之中，有度朔之山，……上有二神人，一曰神荼、一曰鬱壘，主領萬鬼。惡害之鬼，執以葦索，而以食虎。於是黃帝乃作禮，以時驅之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以禦凶。」

由於傳說「神虎」能吃鬼禦凶，所以千百年來在民間形成了一種古老的風俗：諸如在家中懸掛中堂畫「鎮宅神虎」，端午節貼木版畫「端午老虎」，做老虎香包，給孩子們穿老虎衣，戴老虎帽，穿老虎鞋，睡老虎枕，給孩子們玩老虎玩具那就更普遍了。這一古風，表現了人們憎恨兇人惡鬼，渴望安定歡樂，以及做父母的祈望孩子們健康成長的願望。

正因民間玩具蘊藏着人們的善良心願，故而大人孩子打心裏喜愛它。

有時，我們在胡同裏會碰見幾個孩子聚在一起玩「彈球」，在上海一帶叫做「打彈子」。球是五顏六色的玻璃製的，直徑不到二厘米。這種最簡單、最普通的玩具，大家「司空見慣」，誰也不注



宋代 騎馬人瓷模（高五厘米）

山東寧陽西磁村出土

新石器時代
陶笛（右高三·七厘米）
陶鈴（左高五·四厘米）
遼寧旅順鐵山鎮出土

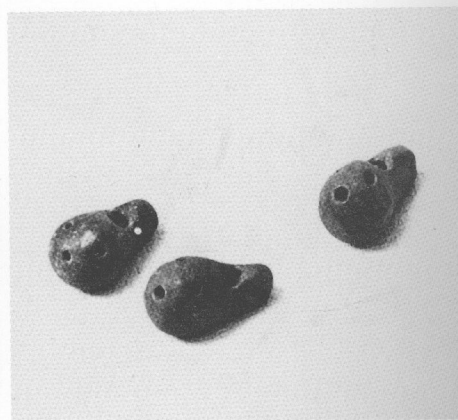


意。可是您看了這本畫冊裏介紹的圓球，很可能會感到驚訝。這小小的「彈球」的歷史，竟如此久遠。新石器時代仰韶文化西安半坡遺址（公元前四八〇〇至前四三〇〇年）出土的石球、陶球距今已有六千多年。石球、陶球最初可能是原始人彈射野獸的彈丸。半坡出土的石球、陶球却都是經過精磨加工的，直徑最大的三厘米，最小的只有一·一厘米，費時費工，又不實用。看來不像是彈丸。可能到了當時，已有了演變為玩具或裝飾品的「彈丸」。看了四川巫山大溪遺址（約公元前四四〇〇至前三三〇〇年）、湖北京山屈家嶺遺址、天門石家河遺址等地（約公元前三〇〇〇至前二六〇〇年）出土的陶球更能說明問題。四川大溪遺址出土的陶球有了刻劃、篦點、戳印等飾紋。屈家嶺遺址出土的陶球多達四十餘件，大者直徑八至九厘米，小者直徑三至四厘米。加工更為精緻，球有素陶、彩陶，空心、實心之分，球上有網紋、十字、米字、三角等多種圖案，甚至還有菱形花瓣圖案。這些圓球，上面幾種簡單的圖案，如果以現代人的眼光來看，那是很平淡的事，不過在幾千年以前，事情就不一樣了。前人曾經指出：「綫、面、角、多角形、立方體、球體等觀念都是從現實中得來的。」新石器時代產生的這些圖案、球體等等，就是人們在長期生產勞動中對形體的認識，經過推理和藝術的組合演化而來的。是在不斷的創造實踐中，把勞動的節奏感、韻律感和規律性加以再現，是對形體抽象的一種概念——點、綫、面經過條理性的反覆、重疊、與組合變化的成果。這些小小的「彈丸」，在當時也是具有很強時代感的藝術小品，因為它們反映了當時的時代面貌，狩獵生活的象徵。這裏還有幾個距新石器時代六千年的宋、遼陶瓷球：

宋代（公元九六〇至一二七九年）的三個彩繪陶球，江蘇鎮江出土，直徑三·八至四·一厘米，球面分別畫捲雲紋和花草紋，圖案成熟，用筆流暢，像屬玩賞之物。

遼代（公元九一六至一一二五年）兩個三彩瓷球和一個雕花白陶球都是在內蒙古赤峰市出土的。體積不大，通高六厘米左右，圖案細緻，製作精良（圖九三）。球體中空，有孔能吹奏。據說可能為契丹人狩獵所用或孩童玩賞的樂器。

關於吹奏樂器，新石器時代仰韶文化半坡遺址出土有單孔和三孔陶埙（圖一）。埙，是我國古代一種很普通的吹奏樂器，在河姆渡遺址、河南鄭州商代遺址、輝縣殷墓、山西萬泉荊村遺址、甘肅玉門火燒溝遺址等地都有發現。晉代《拾遺記》中說：「庖犧（即伏羲）……絲桑為瑟，灼土為



燒土小梨嘜（河南淮陽）

塤，禮樂於是興矣。」伏羲造塤只是一種傳說，說明塤的產生年代久遠。塤可能也始於原始人的狩獵實踐。這裏有一個旅順鐵山鎮出土的新石器時代的馬鞍形陶笛，笛上有兩個孔，吹之能發出尖銳的笛音。據說此物可能為原始人狩獵時喚引獵物所用。塤的出現也可能始於類似狀況。塤自從它產生以後，作為玩具，幾千年來一直在民間流傳。當今的民間玩具中還有它的子遺。河南淮陽稱之「小梨嘜」、山東陽穀稱作「咕咕蟲」……至於用它和「馬鞍笛」同一原理製作的哨子玩具，更是遍佈廣大農村，什麼陶哨、瓷哨、泥哨、木哨、竹哨……各種各樣，應有盡有，形成了我國傳統音響玩具的一個主要品種。

「球」和「塤」是古老年代的產物，也是古老年代的一種象徵，它們反映了遠古先民的典型生活，成了古老年代傳世的不朽之作。

現在，再回過頭來，從新石器時代的一豬一魚說起。先說那個「陶豬」（高四·五厘米，長六·三厘米），浙江省博物館沈坤榮先生認為：「豬的體態正處於野豬和家豬的過渡階段，並更接近於後者。」這個看法是有道理的。據河姆渡考古發現：破碎的豬骨和牙齒到處可見；在一個陶鉢上還刻有豬紋裝飾，豬的形象也明顯帶有野豬遺痕。同時，在其他陶器上還發現了葉紋裝飾和少見的稻紋裝飾。「從動物裝飾到植物裝飾是文化史上最大的進步——從狩獵生活到農業生活的過渡——的象徵。」（普列漢諾夫《論藝術》）這說明了當時的人已從狩獵生活過渡到農業生活，已經有了原始農業並已豢養家豬。由此可見「陶豬」的造型，不是作者的偶然所得，而是忠實地塑造了他所見到的對象。然而，他不是標本模型式的寫照。可以看得出來，作者只是將一團泥巴，往前一捏豬肩，向下一拉豬頸，輕輕往上一收豬鼻，下面一分豬腿，一頭活生生的「豬」就已呈現在眼前。這頭「豬」，拱着肩，伸着頭，它體形扁平，鬃毛高聳，顯得野氣未盡，若無若有的豬眼似乎在往前瞧，鼻子像是在喘動，蠢頭蠢腦，好像在等人餵食，又帶着點野豬見人時的警覺，多麼生動！再看一個「陶魚」（高三·二厘米，長四·五厘米，見圖七），這條陶魚看來似乎也很簡單粗糙，一個張着嘴的大頭，一段往上翹的身子，還缺損了魚尾，可是它身殘神在。它張着嘴巴圓睜雙眼，奮張兩鰭，周圍沒有水，但使人感到這條小魚正浮在水面，嘴巴在吸氣，雙鰭在劃動，魚尾在水