

QING
YUAN

情

缘

QING
YUAN

QING
YUAN

赵
宇
著

情 缘

赵 宇 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



開益出版社

Maison d'éditions Quaille

情 缘

赵 宇 著

晚晴译著书刊社编辑

开益出版社出版发行

社址：香港九龙葵涌华星街8—10
华达工业中心A座8楼15室

字数：100千 印张5

1992年第1版 第1次印刷

ISBN962—7123—27—7

定价：人民币4.50元 港币32元

序

余志成

临近世纪末的大千世界瞬息万变，一切现代和非现代的社会意识，一切人生与人性，时代与历史，犹如季节的小麦，面对环境和现状，正以各自独特的方式跟浅淡的时间交谈。某日，自“放映大起大落的悲喜剧渲染青春和个性”的诗友赵宇从远方打来电话，她说将出版第一本个人诗集，并要我为这本书写篇序言。对这位常梳着马尾巴小辫的雅气未脱的年轻歌手的要求，我是难以推卸的，更何况四年前她的那首“很多时候一种失去会换来意想不到的红果”在《诗刊》发表后，曾在我心底荡起过一阵涟漪。认识赵宇是去年一个扬花似雪的日子，我们一起在北京鲁迅文学院学习，她是一位沉默的女子，不拘言笑，看上去很冷，她的作品很多，有诗歌有小说，她经常在校园里独来独往，我们不知道她漆黑明亮的目光里隐藏着怎样的幻梦。

后来我们便有机会坐在一起海阔天空了，知道她对文学爱得很深，很痴情；也知道了她如此脆弱的年龄却战胜了无数的困扰和痛苦。

收在这本集子里的诗，是赵宇近八年来发表在《诗刊》、《诗林》、《诗神》、《诗人》等报刊上的百余首作品中的精品，也是她以自己独特的方式跟闲淡的时间交谈后的真诚歌唱，她的歌声显示了她所具有的独特的良好艺术素质和战胜自我的勇气。

“翻开系列相册寻找年轻时的微笑／那时候路上布满荆棘那时候软风吹起了各种幻想／青春的颜色浓烈青春的颜色洁净透明／有事业有爱情有激荡不息的步履”（《穿明亮色彩的外套走进人流》）那一泻千里的气势，很难让人相信是出自一位小巧秀丽的女性之手。由于她对文学的努力追求，一个个汉字在她的笔下轻车熟路，奇妙地化成了一首首五色斑斓又寓意深刻的诗。诗中有她对童年、少年时代的回忆，有她对美好生活的热恋，也有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”时的凝思，笔调亲切明丽，她以女性特有的敏感体察人生和人性、时代和历史，她的这种用心灵倾吐的诗情和直率，很能打动读者的心灵，使读者沿着她的心路历程去发现去采撷所需要的珍贵的东西。

赵宇的诗读来有时会让我有种山溪奔腾不息的感觉，她唱着歌向前，即使化成瀑布跌落千丈，粉身碎骨也灿烂辉煌。

她的目光看似沉静却喧响出了水般的歌诗。她曾在童年目睹了乡村的故事，她也曾深入草原为爱而歌为荒芜而哭，当她走出草地混迹于城市的嘈杂时，她感到了拥挤的疲惫，她忘记了脱颖而出的允诺，无奈地在人群中艰难地举目眺望。我不知道她在眺望什么？她在眺望就说明她多么地热爱生活，也许她今后不会再细声细气地诵唱诗歌，她跃出了诗歌的局格，奇迹般地捕捉到了另外的辉煌。

远方的朋友，她说她在寻找，我听不到她的诉说，而冥冥中却仿佛看到了她的思绪，正在某一片时空中活跃。

1992年10月5日于上海

目 录

序	1
第一部分	1
那个男生靠在乳色的门板上 任太阳雨浇灌他朴素的初恋	
第二部分	39
你穿黑色衣服 温暖 孤独 走遥遥的路去冬天观看风	
第三部分	67
摊开掌心让世人惊见沉沉的红果 扬起眉睫让你们注视这去向的不凡	
第四部分	98
空寂的房间把等待耗尽 户外的雪指引你深入洁净	
第五部分	121
辽远草原的绿叶气息伴你长裙的舞动 你青春的宇宙悬浮起悠长的深思	
后记	143

地 至 泉 流 第 一 部 分

那个男生靠在乳色的门板上 任太阳雨浇灌他朴素的初恋

上帝是怎样的缔造了你，水似的洁净，泪似的忧郁，在澄明的水前站立，默颂昨夜的歌诗，索解不清索解不清，这繁繁杂杂的悔意，看不清那明亮的红瓦上飘浮的发丝是否还是以往的去向，熟知了她歌唱的缘由，便抬起头，任太阳雨浇灌你朴素的初恋，汹涌的泪和淡漠的胆怯便也都在沐浴中确定无疑的死去。

流 浪 至 此

你远方的钟鼓嘈杂不尽

妙龄的风姿刻骨铭心

我虚弱的睫毛浸在水中

结晶成咸涩的思念

你激动不已

你激动不已的伤感灼痛了北方

苍老的浮云形成景致

我古典的爱慕在夜里闪烁

纠缠你飘忽不定的绿衣

青草的茂盛在心中复诉

皈依你平凡的宗教

穿素洁的裙衫配合你深远的颂诗

而你钟爱的天空 雨丝不尽

破译这丝丝缕缕的缘由

目光沉醉于文字的精致

于是 流浪至此

缘于你颂诗的指引

1992.5.16于沈阳

半透明的性格

你东部的海天诉说着忧伤
鱼船和汽笛都在苦雨中寂灭
我双足的律动越来越疲惫了
解释不清 解释不清
这迷朦的雨雾到底有多深的留连
我坐在瓢泼的雨中
泪水和长发编结成古旧的情感
我的悲剧被你随意地谱写
流浪的尘土在生命的气息里迂回
抚摸你充满性格的思想
黑色的岸边却早已淹埋了钟爱的追寻

是遍地的芭蕉揭开了沉重的兴趣
而遍地的凝视又感化了易变的心绪
我风雨般的自由适应不了昙花的幽默

摧残我 一年一度
妙龄的诗人在远方复述

而你滞重的双唇都阐述了什么？
这臆想之外的隔阂千古不变
用无限的晨昏掩盖纷繁的杂念
面对那半透明的性格 束手无策

最早的任性早已随落花远去
南方的树叶在风中狂舞柔弱的内幕
明了这言辞 以无奈表白黑暗的平静
我够了 却不能逃跑
我哭了 却卖力地洗涤着伤口
我渴望大船的汽笛在岸上热烈地轰鸣
告诉我归途 告诉我长裙飘动时
活跃在岸上的眺望

1992.9.23下午于黄海边

盛夏的庄园

水边红尘穿越你昨夜的夏衣
透明的请求释解往昔幽怨
使岛上的歌谣重唱 黑发缤纷

黑发缤纷的长夜、白裙、情欲和纤指
在传说的竖琴上悲壮地复现
语言之光敲击着蓝色午夜
大地与天空的亘古距离瞬间消失

有情侣伸入树丛
你凭窗而眺时 火焰已灭
构思的庄园 在麦地之上
红马车急驰而去
在桔园里默默坐等的
是忧郁的阿桔
一粒粒数尽马车的烟尘
红酒和乳奶蒸腾于夏季的凉亭

盛夏的庄园 寒冷的相思
拆叠树丛下斑驳的光点
置于挫败的掌心
冰点和沸点独自承受
你没有吻 真情无期

有预言说海水要淹没岛屿
你宗教的心情已不再神圣
抖一抖红尘铺盖的夏衣
拦截麦地上莫名其妙的马车

告诉只索求你长夜的主人
行期已至

领上阿桔 向海水走去
却看见桔红的岸边
正有庄园的篱笆疯长
你的女友背对大海
哭诉那心底的爱
已无处找寻

1992.11.15 晚于南通

日 夜 兼 程

——给W

有一个日夜兼程的构想
描写成轨道的无尽
这贫困的早晨丰富着愿望
你西部的树木和鸟群多姿多彩
仰望冷漠 心地空泛
无论有怎样的聪慧
倾洒于四壁
都等不来单程车票的暗示

冬夜的床 加深沉默
错过的誓言无处领取
且歌且舞的未来暗淡无比
超重的信封装不进心中的主题
泪水沿血脉流淌
抽泣的声音汨汨不尽
你想得到你不想解释
风沙多么灼人
迷惘的眼四分五裂

向往她童稚的笑声
有清碧的水浸透邮路
有星星点点的等待连成水域
你怪里怪气的成熟淡化了

化成一叶红蝶
乔装打扮地从西部赶来

1992.8.1于崇明岛

忧伤依旧

这个下午 忧伤依旧
怪异的落日步履蹒跚
沙沙作响的梦混沌醉人
搁浅的日历栩栩如生
苦不堪言的日子错爱了诗歌
用一种声音编织初恋
海誓山盟的音乐再次复活

坐在阳光下交谈 心绪疲惫
很多故事都死了
等你蓬勃
很多想法都老了
等你更新
后来你走了 阳光灿烂
因为你走了

有很多雪修饰重逢
身心渐渐陌生

无数次的挥别趋于平淡

看到某种庸俗正在深入

为他们的歌唱所动

因此不再忧伤

裙衫的颜色渐渐加重

北方的梦轻松自如

而这个下午忘记了你

却忧伤依旧

1992.8.1于崇明岛

很多时候一种失去会换来意想不到的红果

这时候你说到二月你说的是南方的二月

坐在窗前你眼里的幽幽漪澜层层泛起

倾听你喋喋的述说做女儿的默不作声

远处钟鼓的嘈吵诱惑你的故事趋向深沉

也是这样一个初春的夜晚黑色山冈阒静无声

你迎接叠得方正的思绪迎接一句话的惠临

把银白色锡箔纸剪成碎块抛向夜空表现内心的

洁净

二月 春天的二月一个明亮少年踏着初绿的山冈

走来

而做女儿的默不作声
她知道山冈上走来的不是父亲
她知道你删去了忧伤的细节不再提起

你忆起梅子黄熟的时节你忆起阴雨连绵的时节
池沼里泛起夏天的红萍 思念混沌
给北方寄信给森林深处的冷漠寄信
你最知道十月有多么遥远等十月等秋天大树上坠
下的红果

而南方的少年去北方心肠变硬
而你眼里有涣涣的水势心里有怨恨铺开的大网
摇醒夏天的所有生灵摇不醒旧日明亮的初情
你真挚的眼泪在他的衣袂间留下了深刻的印迹
你没有恢廓的胸襟你在潮湿的梅雨中病倒
做女儿的默不作声 眉心紧锁
做女儿的正承受相似的隐情

而十月的山冈阒静无声落叶间没有期待的红果
坠落

拾起遮阳帽看枯黄的山冈走来了别样的步履
扭转身说出不愿 编一群乖戾的言语

而十月后的冬天冬天后的春天你厚重的意志破碎
背叛北方着通体红衣步入初春的快乐