

成语故事

天各一方

增订版

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

呐喊

小兵张嘎

西游记

三国演义(上)

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

罗贯中/著 背诗文40篇

文学名著导读(高中版)

水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦

繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

朱自清散文精选

海底两万里

安徒生童话精选

初中生必背古诗文50篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗70篇

鲁迅杂文精选

茶馆

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

• • • • • 语文新课标必读书

增订版

三国演义(上)

罗贯中 / 著

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义 / (明) 罗贯中 著. - 3 版. - 北京: 人民文学出版社

(语文新课标必读丛书: 增订版)

ISBN 978 - 7 - 02 - 007052 - 7

I. 三… II. 罗… III. 章回小说 - 中国 - 明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057662 号

责任编辑: 杨 华

装帧设计: 刘 静

责任印制: 周小滨

三 国 演 义

San Guo Yan Yi

罗贯中 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市松源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 723 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 32.25 插页 2

1953 年 11 月北京第 1 版 1973 年 12 月北京第 3 版

2008 年 6 月第 1 次印刷 印数 1 - 80000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007052 - 7

定价 43.00 元

(上、下共两册)

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小学生的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

导 读

《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。

《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。元代出现的《三国志平话》，实际上是供说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初具《三国演义》的规模。罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写成了规模宏伟的巨著——《三国演义》。

《三国演义》从汉灵帝中平元年（184）黄巾起义写起，到西晋太康元年（280）三国统一为止，描写了九十餘年的重大历史事件及历史人物的活动，展示了三国兴亡的历史画卷，形象地再现了这一风云变幻而又动荡不安的历史时代，生动地揭示了统治集团内部勾心斗角、尔虞我诈、互相勾结而又互相争夺的关系。在它描写的曹操、刘备、孙权三个政治集团中，曹、刘两个集团是主要对立面，而刘备集团则处于中心地位。曹操与刘备是一组对立的艺术形象，曹操的奸诈、凶残与刘备的宽厚、仁慈形成鲜明的对比，正如刘备向庞统所言：“操以急，吾以宽；操以暴，吾以

仁；操以譎，吾以忠：每与操相反。”（第六十回）如果说曹操是大奸大恶的权臣典型，刘备是“仁君”的典型，那么诸葛亮则是“贤相”的典型，智慧的化身。而他的智慧在书中则被描写成神机妙算。所谓神机妙算，剥去其神秘的外衣，无非是诸葛亮在斗争中，能认识和把握客观事物的发展规律，从而取得预期的效果。草船借箭的成功，是因为掌握了长江冬季气候的变化；火烧博望坡，则是充分利用了地理环境的自然特点；六出祁山使用木牛流马，则是在战争中运用了科技发明的成果；空城计的成功，则是利用了司马懿多疑的心理特征。诸葛亮的形象比起曹操、刘备来，更富有民间传说的色彩。

《三国志》是以曹魏为“正统”，所以曹操的传称为《武帝纪》，而刘备的传称作《先主传》，孙权的传称作《吴主传》。这是因为《三国志》的作者陈寿是晋代人，晋是受魏禅让的，晋继续于魏，所以奉魏为正统。虽然如此，陈寿对三国人物的评价还是比较实事求是的，如评曹操是“非常之人，超世之杰”，评刘备是“有高祖之风，英雄之器”，评孙权是“有勾践之奇，英人之杰”。但《三国演义》把曹操写得如此奸恶也非面壁虚构，它的材料多来源于裴松之注引诸书及《世说新语》及其注。另外，也应看到，《三国演义》变《三国志》以曹魏为正统，而改为以蜀汉为正统，除了刘备是汉中山靖王之后这一因素以外，还有复杂的历史原因。综而言之，它与民间说书艺人有关，也与宋元两代的民族关系和政治形势有关。“拥刘反曹”倾向是历史形成的，它经历了较长的发展过程。这种倾向，在北宋后期已经初步形成。据苏轼《东坡志林》说：“王彭尝云：涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱，令聚坐听说古话。至说‘三国事’，闻刘玄德败，辄蹙蹙，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”这说明在北宋时，拥刘反曹的倾向性，在说

三国故事的讲史话本中已很鲜明。到了元代,由于蒙古族入主中原,元朝统治者对汉人实行高压政策,人人心思汉,这又为“三国故事”或“三国戏”的拥刘反曹倾向提供了现实的土壤。《三国演义》的拥刘反曹倾向,并非是罗贯中的独创。这种倾向虽然带有封建正统的色彩,但在历史上是起过进步作用的,应当历史的看。

《三国演义》的主题倾向是歌颂“仁君”、“贤相”的,对此又怎么看呢?“仁君”、“贤相”是儒家所标榜和赞扬的,它与“仁政”有密切的关系。残民以逞的夏桀、殷纣,是荒淫无耻的暴君,周文王、周武王是“圣君”、“仁君”,周公是贤相。“仁者爱人”,爱民如子便是民之父母。儒家虽如此提倡,但整个封建时代“仁君”、“贤相”还是为数不多,渴望“仁君”、“贤相”出现,期盼治世的太平,实际上已成为一种理想。对广大人民群众来说,他们也希望“仁君”、“贤相”、“清官”治世,使自己过吃饱穿暖的太平日子。相对来说,他们对人民的压迫、剥削要比“暴君”、“奸相”、“贪官”轻得多。但要做“仁君”、“贤相”、“清官”就要勤政不怠,就要对自己多些约束,用现在的话说就是要廉洁自律,这是大多数封建统治者所难以做到的。就拿曹操来说,他何尝不希望做一个太平“贤相”呢!在他的乐府诗《对酒》中,他描绘出一幅太平盛世的蓝图:

对酒歌,太平时,吏不呼门,王者贤且明。宰相股肱皆忠良,咸礼让,民无所争讼。三年耕有九年储,仓谷满盈。班白不负载,雨泽如此,百谷用成。却走马,以粪其上田。爵公侯伯子男,咸爱其民,以黜陟幽明。子养有如父与兄。犯礼法,轻重随其刑。路无拾遗之私,囹圄空虚,冬节不断。人耄耋,皆得以寿终。恩德广及草木昆虫。

这与《礼记·礼运》篇所说的“大道之行也,天下为公”云云,何其

相似乃尔。但曹操身体力行了吗？没有。他虽然写有《内诫令》，想为自己订些清规戒律，似乎想严于律己，但到头来还是我行我素。他是个“尚通脱”的人，又是一个极端利己主义者，“宁使我负天下人，休教天下人负我”，不是罗贯中虚构的，而是见载于《三国志·武帝纪》注引孙盛《杂记》，原话是“宁我负人，毋人负我”。罗贯中在这一点上并无歪曲。我们认为，歌颂“仁君”、“贤君”，是儒家仁政思想的反映，也是人民的理想之所寄，不能轻易否定。

《三国演义》与《三国志》的另一不同是：《三国演义》有不少艺术虚构，两者不仅基本结构的框架不同，描写手段也不同。历史小说不同于历史著作，它不能呆板地推演史籍，必然有所增删，有所取舍。小说最重要的是塑造人物，在塑造人物形象时，单凭史书上提供的材料是远远不够的，还必须借助想象与虚构。《三国演义》的数百名人物，都可在史书上找到，但也有个别人物（如貂蝉）是不见于史书的，属于虚构的人物。至于小说的情节与人物的行事，虚构的成分就更多了。清代的史学家章学诚说《三国演义》是“七实三虚”，这个估算大体不错。

《三国演义》中有许多引人入胜的故事，在它所描绘的人物画廊中，除以上言及的三个中心人物外，关羽、张飞、赵云、孙权、周瑜、鲁肃等，都是栩栩如生的。小说又长于战争描写，像赤壁之战，从战前的准备和运筹策划，写到战争的过程及战后的余波，前后用了八回的文字，紧张的场面时见悠闲的插曲，有详有略，有虚有实，波澜起伏，摇曳生姿，在古典小说中是不多见的。

《三国演义》不仅过去产生过巨大的影响，广泛流传于海内外，而且在今天和以后还会继续产生较大的影响，《三国演义》与经营管理的关系，与人才学的关系，近年来引起许多人的关注，

也出版了一些有关方面的专书。日本诸国又从《三国演义》等书中,寻找事业成功的秘诀,兴起了中国古典智慧热。日本的企业家在极其激烈的现代商业战争中,还借鉴或汲取过《三国演义》中的战略战术。近期,教育部发出减轻中小學生负担的通知,使广大中小學生有更多的課业时间来阅读一些古今中外的文学名著,《三国演义》就是教育部选定的名著之一。阅读《三国演义》,对开发中小學生的智力、提高阅读能力与写作能力,启迪他們的创造性是大有裨益的。

在阅读《三国演义》时提请广大同学们注意,《三国演义》中既有民主性的精华,也不可避免的会有封建性的糟粕。如“玉泉山关公显圣”、“诸葛亮五丈原禳星”、于吉、左慈“兴妖作法”、“定军山诸葛亮显圣”等,都有封建迷信的描写,是应批判的糟粕。对于《三国演义》所宣扬的忠、孝、节、义,特别是义,在今天对少数青少年还会有一定的影响。我们提倡见义勇为,大义灭亲,却不赞成成为着小集团的利益而讲究“哥儿们义气”,这是年轻的朋友们应当注意的。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

罗贯中,元末明初通俗小说作家,名本(一说名贯),字贯中,号湖海散人,籍贯有太原(今山西太原)、东平(今山东东平)、钱塘(今浙江杭州)、庐陵(今江西吉安)四种说法。其生卒年代不详,鲁迅考定为大约在1330—1400年。其生平事迹多不可考,只有一些片断的提及,如《录鬼簿续编》中说他“与人寡合”,“乐府、隐语,极为清新”;《稗史汇编》中说他“有志图王者”,据传,他曾做过元末农民起义军张士诚的幕客;《续文献通考》中说他“编撰小说数十种”,等等。今天所能知道的他的创作有小说六种:《三国志通俗演义》(即《三国演义》)之外,还有《小秦王词话》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》等,另据说他是《水浒传》的作者之一;杂剧三种:《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》,其中后两种今已不存。

二、作家评价

罗贯中的世界观,是封建社会中地主阶级进步知识分子的

世界观,它还没有越出封建世界观的范畴,但在当时的历史条件下,已经达到了相当进步的程度。它不仅比宋、元时期一般进步作家的世界观高明,而且比在他以后的作家,如李贽、吴承恩、冯梦龙等人的世界观也要进步一些。

——陈辽:《论〈三国演义〉作者的世界观和创作方法》,载《社会科学研究》1983年第1期

罗贯中与元杂剧的奠基人关汉卿、被誉为“南戏之祖”的高则诚等,都是开创文学史上戏曲、小说繁荣发展的新时代的代表人物。罗贯中在说话的基础上,特别是在讲史的基础上,把章回小说这一文学形式推向成熟阶段。他在中国文学史上的功绩是应该得到充分重视的。

——李修生《论罗贯中》,载《山西师范学院学报》1981年第1期

三、作品评价

若东原罗贯中,以平阳陈寿传,考诸国史,自汉灵帝中平元年,终于晋太康元年之事,留心损益,目之曰《三国志通俗演义》。文不甚深,言不甚俗,事纪其实,亦庶几乎史。盖欲读诵者,人人得而知之,若诗所谓里巷歌谣之义也。书成,士君子之好事者,争相誊录,以便观览,则三国之盛衰治乱,人物之处出臧否,一开卷,千百载之事,豁然于心胸矣。其间亦未免一二过与不及,俯而就之,欲观者有所进益焉。

——(明)蒋大器《三国志通俗演义》卷首

余尝集才子书者六,其目曰:《庄》也,《骚》也,司马之《史记》

也，杜之律诗也，《水浒》也，《西厢》也，已谬加评订，海内君子皆评余以为知言。近又取《三国》（指三国演义，下同——引者注）读之，见其据实直陈，非属臆造，堪与经史相表里。由是观之，奇又莫奇于《三国》矣。

或曰：凡自周秦而上、汉唐而下，依史以演义者，无不与相仿，何独奇乎《三国》？曰：三国者，乃古今争天下之一大奇局，而演三国者，又古今为小说之一大奇手也。异代之争天下，其事较平，取其事以为传，其手又较庸，故迥不得与《三国》并也。……

余尝欲探索其奇以正诸世，会病未果，忽于友人案头见毛子所评《三国志》之稿，观其笔墨之快，心思之灵，先得我心之同然，因称快者再，今览此书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而快，英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之而亦快也。……而今而后，知第一才子书之目，又果在《三国》也。

——（清）金圣叹：毛宗岗评《三国之演义》卷首

在罗贯中以前，就有《三国演义》这一类的书了。因为三国底事情，不像五代那样纷乱；又不像楚汉那样简单；恰是不简不繁，适于作小说。而且三国时底英雄，智术武勇，非常动人，所以人都喜欢取来做小说底材料。再有裴松之注《三国志》，甚为详细，也足以引起人之注意三国的事情。至罗贯中之《三国演义》是否出于创作，还是继承，现在固不敢草率断定；但明嘉靖时本题有“晋平阳侯陈寿史传，明罗本编次”之说，则可见是直接以陈寿的《三国志》为蓝本的。但是现在的《三国演义》却已多经后人改易，不是本来面目了。若论其书之优劣，则论者以为其缺点有三：（一）容易招人误会。因为中间所叙的事情，有七分是实的，三分是虚的；惟其实多虚少，所以人们或不免并信虚者为真。如

王渔洋是有名的诗人，也是学者，而他有一个诗的题目叫“落风坡吊庞士元”，这“落风坡”只有《三国演义》上有，别无根据，王渔洋却被它闹昏了。（二）描写过实。写好的人，简直一点坏处都没有；而写不好的人，又是一点好处都没有。其实这在事实上是不对的，因为一个人不能事事全好，也不能事事全坏。譬如曹操他在政治上也有他的好处；而刘备，关羽等，也不能说毫无可议，但是作者并不管它，只是任主观方面写去，往往成为出乎情理之外的人。（三）文章和主意不能符合——这就是说作者所表现的和作者所想像的，不能一致。如他要写曹操的奸，而结果倒好像是豪爽多智；要写孔明之智，而结果倒像狡猾。——然而究竟它有很好的地方，像写关云长斩华雄一节，真是有声有色；写华容道上放曹操一节，则义勇之气可掬，如见其人。后来做历史小说的很多，如《开辟演义》，《东西汉演义》，《东西晋演义》，《前后唐演义》，《南北宋演义》，《清史演义》……都没有一种跟得住《三国演义》。所以人都喜欢看它；将来也仍旧能保持其相当价值的。

——鲁迅《中国小说的历史的变迁》，《中国小说史略》附录，人民文学出版社 1976 年版

四、关于章回体小说

《三国演义》是中国古代长篇章回小说的开山之作。章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式，由宋元讲史话本发展而来。所谓讲史，就是说书的艺人讲述历代兴衰、人物春秋、争战事件等故事。讲史一般都很长，需要分为若干次才能讲完，每讲一次，就相当于后来章回体小说中的一回。每次开说，先要用题

目向听众揭示主要内容,这就是章回体小说回目的起源。所谓话本,即说书人说唱故事的底本,多用口语写成。章回体小说中经常出现“话说”和“看官”等字样,从中可以看出它与话本之间的继承关系。明代初年,《三国志通俗演义》、《水浒传》等作品相继问世,章回体小说作为一种文学体裁基本成型。这些小说都曾长期流传于民间,由说话艺人不断充实,最后由文人作家锤炼加工而成。明中叶以后,出现了《西游记》、《金瓶梅》等章回体小说,其故事情节更趋复杂,描写也更为细腻,题材已经和讲史没有多少联系,只在体裁上还保留了讲史的痕迹。章回体小说发展到清代,出现了《红楼梦》这样的登峰造极之作。

五、《三国演义》的题材

《三国演义》作为历史演义的长篇小说,描写了从东汉末年到西晋初年(184年黄巾起义始,280年司马氏统一中国止)近一百年的历史风云。既为历史演义小说,就要有历史,有演义,既要“以史笔”纪录历史,还要有故事的敷衍、情节的虚构、人物的设计,使小说兼有历史的真实和艺术的感染力。罗贯中创作《三国演义》,以七分据实三分虚构的做法,依据晋代史家陈寿《三国志》和南朝裴松之注的正史材料,勾勒全书框架,确立事件与人物。小说中诸如汉末农民起义、汉朝廷倒台、群雄并起、纷争割据、魏蜀吴三国鼎立、若干重要战役、数百历史人物、战乱之下的社会现状,等等,皆取自历史记载;而具体情节与细节的设计和撰写,则出于虚构。这种大致取自于史实,然后付诸巧妙的艺术加工的创作方法,使枯燥的历史变得有声有色,引人入胜。正因为有这样虚实二者的完美结合,才成就了这部不朽的名著。但

小说必定是文学作品,不能当作信史来看。

【要点提示】

一、关于主题

《三国演义》的主题是多方面的,主要的有:第一,主张“天下归一”、国家大一统的思想。通过汉末动乱、农民起义、诸侯割据、三国鼎立、西晋统一等一系列历史事件的描写,揭示了“合久必分,分久必合”“治中生乱,乱归于治”的历史规律;第二,推崇明君、贤相,歌颂刘备、诸葛亮,而贬斥昏庸的汉帝、暴虐的董卓和“奸雄”曹操;第三,赞扬仁、义、忠、信、智、勇等优秀品质。书中竭力表现关羽的义、张飞的忠、诸葛亮的智、赵云的勇等;第四,歌颂足智多谋的杰出军事家,突出“兵不厌诈”的军事思想,描写了形形色色的出奇制胜的战例;第五,封建的正统思想。书中把刘备所代表的“汉家”政权,视为正统,在元代的历史背景下,寄托了汉族人民反抗异族压迫,“还我河山”的愿望。

二、关于战争描写

战争描写是《三国演义》的主要内容,其丰富和生动、精彩,堪称我国古代战争的形象的百科全书。其特点是:第一,把军事斗争与政治斗争有机地结合起来,用大量笔墨记述和描写战争,用战争解决政治争斗,推动政治斗争的发展;第二,把战争的连续性 with 战役的独立性结合起来,构思巧妙,结构合理,每次战役,写法不同,各具特色;第三,写战争时,着重写参与其中的人,着力描写人的性格和人物之间的性格冲突,如赤壁之战,写了周瑜

的器量狭小和诸葛亮的自信与沉稳；第四，注重对战争中各种自然条件和场面的描写，表现得真实动人；第五，写战事的胜负双方决不简单论其成败智愚，不写败者蠢笨无能，而是以其才智谋略衬托胜方的更胜一筹。

三、关于艺术特色

《三国演义》的艺术成就很高，主要表现在：第一，风格雄浑悲壮。写百年纷争，战乱频仍，生灵涂炭，人民生息无计，“白骨露于野，千里无鸡鸣”，分明一个悲剧的时代。写人物命运，也多悲哀：刘备集团“匡扶汉室”理想的破灭；诸葛亮的“出师未捷身先死”，“鞠躬尽瘁，死而后已”；周瑜的“既生瑜，何生亮”的慨叹；曹操横槊赋诗的悲歌，等等，无不令人震撼。第二，气魄宏大。官渡、赤壁等战争的描写波澜壮阔、跌宕起伏，读来惊心动魄。全书充满阳刚之美，堪称一部英雄史诗，展示了人物的英勇强悍、智慧谋略，一派英雄气概。第三，构思精妙，除了前面分析的将历史的写实与文学的虚构统一成了一个整体外，还将故事情节的发展与真实的历史进程统一起来，以依次发生的几个大的战役为贯穿线索，以“斗智”作为故事组合的基础。记事写人都不平均用力，而是有详有略，有起有伏，有张有弛，表现得和谐而自然。第四，主要人物都有某种突出的特征，如刘备的仁，关羽的义，张飞的猛，赵云的勇，但又失之固定化，单一化，形象有欠丰富。