

世界哲學家叢書

費奧多洛夫

徐鳳林 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

費奧多洛夫

徐鳳林著

1928

東大圖書公司印行

費奧多洛夫／徐鳳林著．--初版．--臺

北市：東大，民87

面：公分．--(世界哲學家叢書)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-19-2211-0 (精裝)

ISBN 957-19-2212-9 (平裝)

1. 費奧多洛夫 (Fedorov, Nikolai
Fedorovich, 1828-1903)

149.44

87003395

網際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

© 費奧多洛夫

著作人 徐鳳林
發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號

發行所 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號

地址 臺北市復興北路三八六號
電話 二五〇〇六六〇〇
郵撥 〇一〇七一七五——〇號

印刷所 東大圖書股份有限公司

總經理 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初版 中華民國八十七年五月

編號 E 1408

基本定價 叁元貳角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



ISBN 957-19-2212-9 (平裝)

「世界哲學家叢書」總序

本叢書的出版計畫原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來
的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一
九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順
道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢
書出版的初步計畫。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預
計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與
突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人
私下也為叢書的計畫討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循
的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思
想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；
（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響
（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與
時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不
可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難
（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作
者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾的是，此刻
在政治上整個中國仍然處於「一分为二」的艱苦狀態，加上馬列教

2·費奧多洛夫

條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需

求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識分子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一分責任，這也是我們主編「世界哲學家叢書」的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

自序

俄詩人丘特切夫有詩云：

俄羅斯不能以智慧理解，
不可用普通的尺度衡量，
她有特殊的品格，
對俄羅斯只能信仰。

俄羅斯之魂總是「深為上帝所苦」。此內心之苦，就根源於「天」與「地」、神與人、聖與俗之間的兩極張力。

在俄羅斯心靈的最深處，總是潛藏著對完美的上帝之苦念，對「末世」與「天國」的期盼。這使得它不能安然於沒有上帝的「此世」，不能完全領受西方文藝復興和啟蒙時代的精神而去歡心地營造世俗文明。

但俄羅斯精神又不能滿足於猶太人的上帝之威嚴和柏拉圖式的理念之抽象，宛如俄式教堂之圓頂不同於哥特式天主堂的直沖雲天。俄羅斯靈魂更離不開「大地」，正如俄羅斯正教之崇拜聖母一樣。這種宗教彷彿更富於「人性」，更多有「俗世」之糾葛，更少有「超

2·費奧多洛夫

越」之空靈。

在這「天」、「地」兩極之間，俄羅斯知識分子總是難以求得「安身立命」之所。因此，對他們來說，哲學、文學、藝術等諸類文化形式，都不可能是自足的終極價值，而是成為抵抗「世界之惡」、表達上帝「智慧」(sophia)、走向神聖王國的道路和手段。於是，思想家、藝術家便不能「超然物外」地完全獻身於文化形式本身，而總要擔承著道德與社會責任之重負。

這些負重的俄羅斯之心在「天國」與「世界」之間的艱難前行和上下求索，也正是俄羅斯精神文化的魅力之所在。

也許，讀者在本書所述的這位俄羅斯「哲學—幻想家」費奧多洛夫之獨特的生活與學說中，有如在陀斯妥耶夫斯基、托爾斯泰和索洛維約夫的作品中一樣，能夠得到這種俄羅斯之心的某些注解。

徐鳳林

一九九八年二月十二日

於育新花園

費奧多洛夫

目 次

「世界哲學家叢書」總序

自 序

第一章 導言：品德與思想的魅力 1

第二章 青少年時代 9

第一節 家 世9

第二節 少 年11

第三節 精神再生15

第四節 彼得松的見證17

第三章 莫斯科的蘇格拉底 25

第一節 圖書館員25

第二節 古怪的個性29

第三節 現實的論題33

2・費奧多洛夫

第四節 思想巨人之間	37
------------------	----

第五節 晚 年	44
---------------	----

第四章 「共同事業」學說之哲學特點 47

第一節 抽象理性之不足	48
-------------------	----

第二節 「方案」哲學	50
------------------	----

第三節 人類宇宙論	55
-----------------	----

第四節 獨特的範疇	58
-----------------	----

第五節 烏托邦與理想主義	61
--------------------	----

第五章 認 識 65

第一節 哲學批判	65
----------------	----

第二節 共同認識	70
----------------	----

第三節 實證知識	72
----------------	----

第六章 人 75

第一節 直立狀態的意義	75
-------------------	----

第二節 人是什麼	77
----------------	----

第三節 人性的改造	81
-----------------	----

第七章 親 85

第一節 「親」的神性	85
------------------	----

第二節 「親」的社會	88
------------------	----

第八章 死 95

第一節	兩種死亡觀	96
第二節	死是惡之極	98
第三節	死並非必然	99
第四節	不死是「方案」	101

第九章 復活 103

第一節	「內在」復活	103
第二節	復活之路	108
第三節	復活是改造	113
第四節	歷史背景下	115

第十章 自然調節 119

第一節	氣象調節	121
第二節	走向宇宙	124
第三節	人體改造	128
第四節	新科學	134

第十一章 歷史 139

第一節	什麼是歷史學	139
第二節	「非學人」的歷史觀	142
第三節	丹尼列夫斯基與費奧多洛夫	144

4・費奧多洛夫

第四節 國家與專制	151
-----------------	-----

第五節 理想社會	153
----------------	-----

第十二章 宗教 157

第一節 托爾斯泰與費奧多洛夫	159
----------------------	-----

第二節 至善高於真理	164
------------------	-----

第三節 從祖先崇拜的宗教到「共同事業」的宗教	168
------------------------------	-----

第十三章 藝術 173

第一節 藝術應當是什麼	173
-------------------	-----

第二節 教堂——藝術的最高綜合	179
-----------------------	-----

第三節 博物館的意義和使命	181
---------------------	-----

第十四章 費奧多洛夫與二十世紀 185

第一節 齊奧爾科夫斯基	185
-------------------	-----

第二節 庫普列維奇	189
-----------------	-----

第三節 維爾納茨基	192
-----------------	-----

第四節 勃留索夫	195
----------------	-----

第五節 高爾基	197
---------------	-----

費奧多洛夫年表 201

參考書目 203

索引 205

第一章 導言：品德與思想的魅力

一位非凡的奇世之人不在了。對稍稍了解尼古拉·費奧多洛維奇·費奧多洛夫的人講他的高度智慧和廣博學識、他的勤懇誠摯和道德純潔，是多此一舉的：他們無需提醒就會異口同聲地說：「這是一位賢哲和義人！」而更接近他的人則會補充道：「這是世界賴以維繫的為數不多的義人之一」。^❶

——這是俄國哲學家科熱夫尼科夫 (В. Кожевников, V. Kojevnikov, 1852–1917)《尼·費·費奧多洛夫》(*Николай Федорович Федоров* Ч. 1, М. 1908)一書的開篇辭。

費奧多洛夫生前並不是名聲顯赫的哲學家。他幾十年間一直是莫斯科魯緬采夫博物館 (Румянцевский музей, 即後來的列寧圖書館) 的圖書管理員。他的「共同事業」學說只為少數友人所略知：他生前沒有發表任何著作，因為他拒絕將自己的著作變成商品出賣。他沒有什麼個人財產，甚至把自己的微薄工資也分給他人，自己常年一身裝束，甚至沒有床，睡在箱子上。他身後之所以深得推崇，其緣由之一就是他的品德與個性：滿腹經綸，胸懷宏偉，又淡泊名

^❶ Бердяев о русской философии. Ч. 2, Свердловск, 1991, с. 51.

2・費奧多洛夫

利，清心寡欲。這不由使人想起中國古代聖人孔老夫子對其弟子的贊語：「賢哉，回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」。只是費奧多洛夫比顏回又多了一種基督徒的虔信與博愛。這是一種「內聖」的精神境界。這在世俗功名利祿之統治日益強烈的現代社會，包括十九世紀和二十世紀的俄國，可謂實為罕見，因其罕見，便更為可貴。儘管俄羅斯社會和個人中有許多醜惡與卑劣，但純真與謙遜也是俄羅斯精神的理想品格。所以作家托爾斯泰（Л. Н. Толстой, L. N. Tolstoy, 1828–1910）努力在庸俗虛偽的社會背後揭示出真實高尚的內心世界；所以詩人帕斯捷爾納克（Б. Пастернак, B. Pasternak, 1890–1960）才有如此詩句：

做個名人有何體面，
這並不把你擡高。
莫去營造自己的檔案，
休要將自己的作品視為珍寶。

當然，費奧多洛夫的非凡之處更在於他的改造宇宙和復活先輩的宏偉思想。正是這種「共同事業」的哲學深得一些傑出人物的贊賞。索洛維約夫（Вл. Соловьёв, V. Soloviev, 1853–1900）在致費奧多洛夫的信中寫道：

我貪婪地、充滿精神享受地讀完了您的手稿，花了一個通宵和次日部分上午，而接下來的兩天，禮拜六和禮拜天，我對讀過的東西作了許多思索。您的「方案」我完全贊成，無任何意見……自基督教出現以來，您的「方案」是人類精神在

基督之路上的第一次前進。我從自己方面認您是我的導師和精神之父。

托爾斯泰關於費奧多洛夫說：

我為能夠與像他這樣的人生活在同一時代而自豪。

陀斯妥耶夫斯基 (Ф. Достоевский, F. Dostoevsky, 1821–1881) 也高度評價他的思想：

他（費奧多洛夫）引起了我的極大興趣……我在本質上完全同意這些思想。我認為這彷彿是我自己的思想。^②

在二十世紀初的俄羅斯宗教哲學復興運動中，費奧多洛夫的思想得到更多人的關注。隨著他的著作被整理出版，評述文章大量發表，出現了一批「共同事業」學說的追隨者。此後至今，在俄羅斯（包括前蘇聯）和國外，這一學說在哲學、科學和文學界都有某些反響。

是什麼引起了俄羅斯大思想家們的共同贊賞和後人的關注呢？

是道德之心、救世理想和宇宙方案。

費奧多洛夫學說的基本宗教道德動機是對死的不容忍。當世間哲人們視「人必有一死」為天經地義而對死安之若命之時，費奧多洛夫卻為人之不能避免死亡而深感不安。因為死亡意味著永遠的喪失，死亡使生命完全失去意義。所以完善的道德、完滿的生命不能

② Там же, с. 52.

4·費奧多洛夫

容忍死亡；完美的生活是所有人（不僅包括現有的全人類，還包括逝去的先輩）的和諧大家庭，因此不能容忍任何人的死亡，還要使先輩們復活。這樣，在他看來，死是世上最大的惡，他把反抗死作為自己的生命事業，並制定了普遍復活的方案，欲使之成為全人類的「共同事業」。

帶著深深的東正教精神，費奧多洛夫認定，人不是孤立的個體，追求個人的生活舒適與物質享樂是無道德的、無上帝的，這樣的人是「浪子」；有道德、有上帝的人首先是父之子，因為我們的生命是以先輩們的奮鬥和死為代價的，只有永遠不忘這一點，才堪稱「人子」。「人子」首先應當愛父，加入使他們復活的大業。只有愛父，才能愛共同的祖先，即天父。只有對共同的父的愛，才有全人類之間的兄弟之愛，即博愛。

這是一種典型的俄羅斯宗教普世主義。基督宗教在俄國的長期獨立發展，使它帶有了某些民族文化特色。西方新教（加爾文教派）的救贖觀是一種「選擇的拯救」：其基礎是將一切人分為兩類，一類應得永生（上帝的選民），另一類當永受地獄之苦（上帝的棄民）。俄羅斯正教則主張所有人都應得到救贖。與此相關，在俄羅斯傳統文化中多有容忍、寬恕成分，注重公正理想，「真理」（Правда）一詞也含有公正之意。這種普世主義是十九世紀俄國大多數知識分子之道德與社會理想的共同之處。

費奧多洛夫的「自然調節」思想成為俄羅斯宇宙論的先聲。這種試圖按照人的理想來改造世界和走向宇宙的大膽「方案」包含著某些現實方面，現代宇航和空間技術已局部地實現了這一設想。而且，改造世界和走向宇宙，永遠是人類的夢想和科學的課題，在這方面至今仍不乏各種各樣的假說。當然，「自然調節」方案中有許

多脫離實際的幻想。這是由於科學技術的巨大進步和強大威力給當時人們觀念造成的影響：相信科學知識和人類理性的無限力量。費奧多洛夫設想人們可以借助科學技術來建立一個符合基督教理想的現實世界。也就是要建立一個符合「精神王國」之標準的「凱撒王國」。這實際上是對兩個世界的混淆，或是建立「人間天堂」的幻想。但此一烏托邦方案何以會有一批追隨者呢？這與二十世紀初的科學觀念和社會背景有關，還有一個原因，就是共同的精神氣質。因為烏托邦性是俄羅斯民族性格之一大特點。簡言之，俄羅斯精神富於宏大的構想而乏於勤懇的務實。因幻想而懶惰的「奧勃洛莫夫性格」就是俄羅斯性格的典型表現之一^③。俄國人從來不拒斥烏托邦，從十六世紀的「莫斯科——第三羅馬」開始至今，卻製造了一個個宗教的、政治的或社會的烏托邦。

※ ※

費奧多洛夫關於死和不死的學說在俄羅斯文學和哲學史上都有其思想傳統。十八世紀俄國啟蒙思想家、哲學家拉吉舍夫(A. Н. Радищев, A. N. Ladicev, 1749–1802)在其主要哲學著作《論人，論人的死與不死》(*О человеке, о его смерти и бессмертии* 1790–1792)中就提出了與費奧多洛夫相近的問題：克服死亡和人的無限發展^④。拉吉舍夫思想的基本動因與費奧多洛夫一樣，就是對導致生命的一切都毀滅的死的不容忍。俄國詩人萊蒙托夫(М. Ю. Лермонтов, M. Y. Lermontov, 1814–1841)的早期哲理抒情詩也

③ См.: Н. О. Лосский. Характер русского Народа. — *Условия абсолютного добра*. М., 1991, с. 269–272.

④ 參閱《十八—十九世紀俄國哲學》，北大哲學系編譯，商務印書館，1987，第87–122頁。