

车尔尼740

附DVD两张

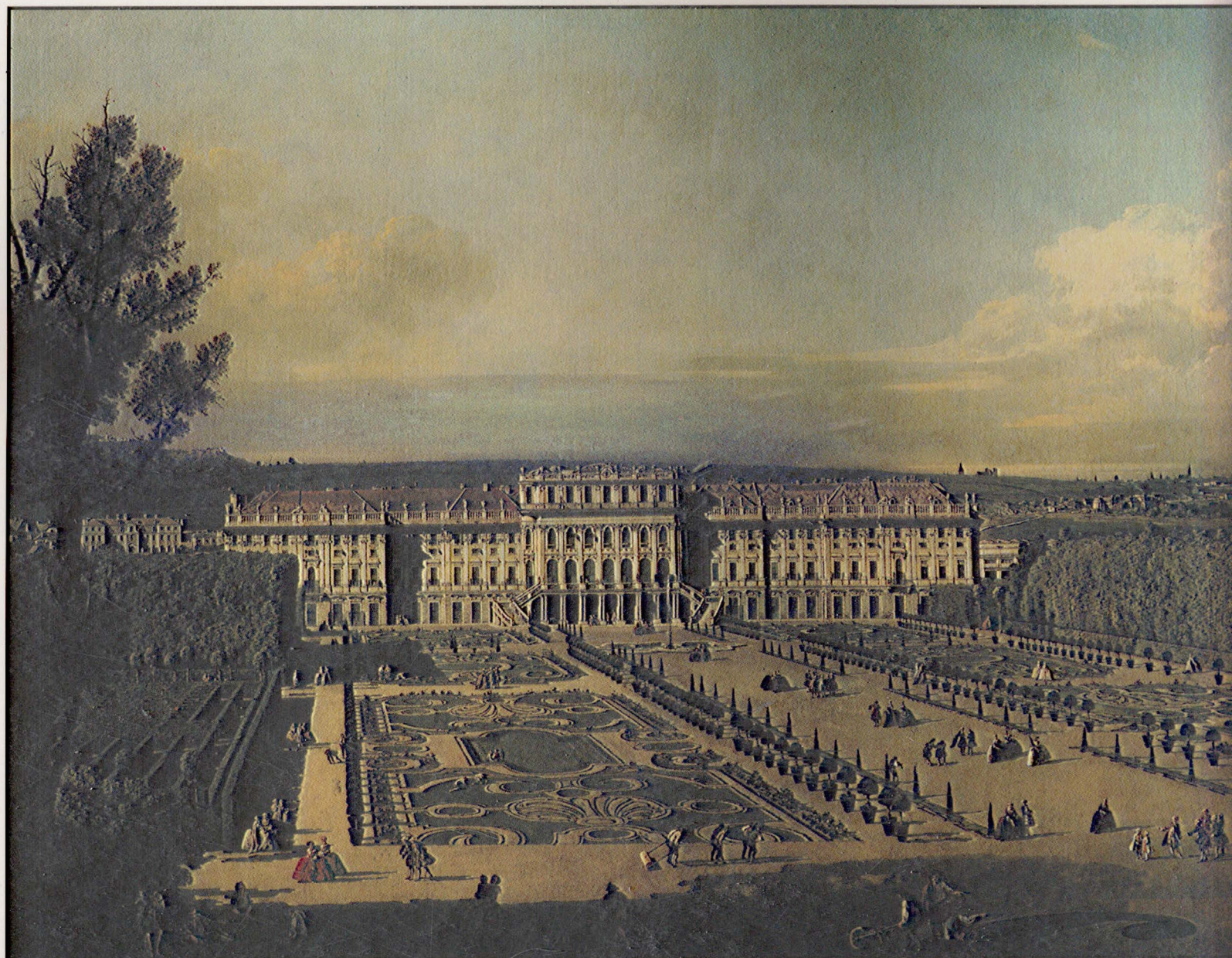


作品
OPUS
FOR THE PIANO

钢琴手指灵巧练习曲

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

CZERNY



美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



SMPPH
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.SH.CN

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

车尔尼

作品 740

钢琴手指灵巧练习曲

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴手指灵巧练习曲: 作品 740/(美)威拉德·阿·帕
尔默编注. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80751-407-7

I. 车… II. 威… III. 钢琴-练习曲-奥地利-近代
IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072382 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright© MMI by Alfred Publishing Co., Inc.

All rights Reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书名: 车尔尼钢琴手指灵巧练习曲: 作品 740

编注: 【美】威拉德·阿·帕尔默

出品人: 费维耀

责任编辑: 方立平

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 27 谱、文 216 面

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-407-7/J·357

定价: 60.00 元(附 DVD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65410238



卡尔·车尔尼(1791-1857),这位一生中充满奇迹的音乐天才,被后人称作“现代钢琴演奏的奠基人”。他的老师是贝多芬,而他又教出了李斯特。1812年,车尔尼还首演了贝多芬最著名的作品《第五钢琴协奏曲》(皇帝)。

车尔尼不仅是一位出色的钢琴家,同时,他作为作曲家和钢琴教师所做出的杰出贡献是不容忽视的。贝多芬在晚年还请他教授自己侄子演奏钢琴。他写有近1000部作品,包括钢琴独奏曲、协奏曲、交响曲、弥撒、清唱剧、安魂曲、经文歌、三重奏、四重奏和许多歌曲。作为一个钢琴教师,他的成就更是不同凡响,除李斯特外,莱谢蒂斯基、库拉克、贝莱维勒、雅埃尔以及丢勒等当时非常重要的艺术家都是他的学生,他生前常年执教于维也纳国立音乐学院。

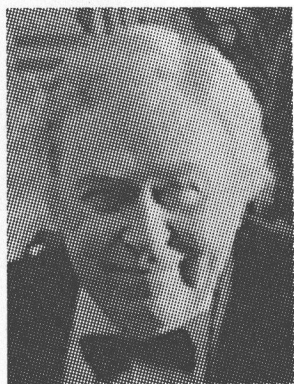
《740》是钢琴进阶中的一个很重要的台阶,有人称从《299》到《740》这个台阶“像钢琴技术进阶中的‘龙门’”。只有登上这一台阶,即能进入钢琴演奏的高级阶段。

封面:维也纳 Schoenbrunn 城堡花园 (1758-1761 年间)

[意]贝尔纳多·贝洛托画(奥地利,1720—1780)

阿尔弗莱德出版公司是美国最优秀的专业音乐出版社之一。所编撰的图书严格依据原始版本和作曲家原稿,具有高度准确性和可信度。阿尔弗莱德的版本以编录完整、诠释准确和设计优美而享誉世界。

2005 年阿尔弗莱德出版公司与上海音乐出版社建立全面战略合作关系,为中国的音乐家和音乐爱好者提供世界一流图书精品。



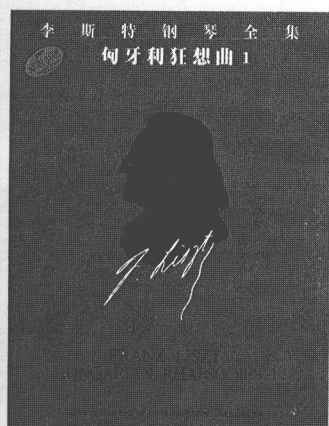
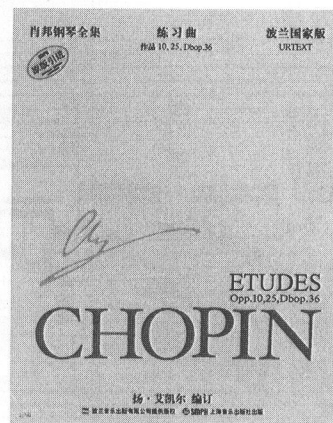
威拉德·阿·帕尔默博士 (Willard A. Palmer 1917.1~1996.4) 是世界著名的音乐家、学者和音乐教育家,他发表过 789 部著作,其中不少被翻译成德语、日语、法语、荷兰语及西班牙语。他还在德克萨斯的休斯敦路德追思会教堂中担任过多年的合唱指挥。

作为学者,帕尔默治学严谨,晚年致力于古典和巴洛克音乐及其教学方法的研究。他是世界公认的诠释巴洛克音乐装饰音的权威。阿尔弗莱德名家作品系列的版本正因为有了他在这个领域的工作才获得很高的声誉。在 1971 年和 1983 年,他先后被授予人文博士和音乐博士学位。帕尔默生前是美国音乐家联盟、手风琴演奏者协会和美国作曲家作家和出版家学会的成员。还与墨敦·曼努丝、阿曼达·维克·雷斯科一起成为阿尔弗莱德基础钢琴曲集的共同作者。

上海音乐出版社 · 品牌工程 · 钢琴大师系列

肖邦钢琴作品全集

由肖邦研究权威扬·艾凯尔编订、国内钢琴学者团队合作翻译
波兰国家版（中文版）正本清源，重现肖邦作品的真实面貌
目前第一辑（十四卷）和第二辑（六卷）的中文版已经出版



李斯特钢琴作品集

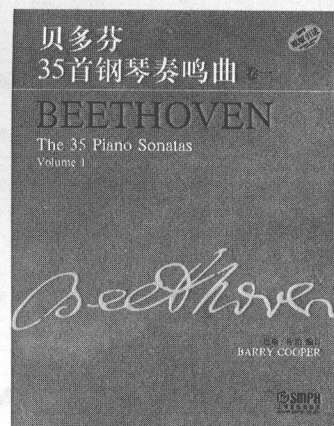
国内首次引进匈牙利EMB版本，包括校勘评注的完整的原始版
当今世界上收集最完全的李斯特钢琴作品集
目前第一辑（七卷）和第二辑（五卷）的中文版已经出版



上海音乐出版社隆重推出 贝多芬系列作品

贝多芬35首钢琴奏鸣曲（三卷）

钢琴史上的《新约圣经》，国际最新权威版本
英国皇家音乐学院出版社独家授权，中文版同步推出



斯克里亚宾钢琴作品集（六卷）

德国C.F.Peters出版社的著名版本
无论在权威性、知名度还是在内容质量上都较具吸引力
从练习曲、马祖卡、诗曲到奏鸣曲，包括斯克里亚宾所有重要钢琴作品



"作曲家钢琴作品演奏指导"系列

美国阿尔弗莱德出版公司出版的“作曲家钢琴作品演奏指导”系列是一套按最高音乐艺术标准编辑的权威版本。

“作曲家钢琴作品演奏指导”系列的篇首均有文字介绍，涵盖了作曲家的生平、演奏方式（连断奏方法、乐句划分）、装饰音奏法、踏板运用、速度控制，以及相关推荐读物等丰富的资料。侧重点各不相同，阐述简明扼要。曲谱中的演奏提示和不同版本的比较诠释采用灰版印刷，以区别于作曲家的原作。

本系列图书对钢琴学习者正确掌握作曲家的音乐风格具有指导作用，是钢琴学习者的必备工具书，是音乐专业师生和爱好者的理想教材。



目 录

第一集

1. 位置不变的手指平稳练习	3
2. 大拇指平稳地从下穿越	8
3. 清楚、灵活的快速演奏	13
4. 轻巧、从容的断奏	18
5. 平稳的快速平行乐句	25
6. 清楚的演奏分解和弦	29
7. 换指同音反复	33
8. 轻快的左手经过句	37

第二集

9. 轻巧的跳跃和断音	41
10. 三度练习	45
11. 灵敏的换指	47
12. 自如的左手练习	51
13. 非常快速的练习	55
14. 经过和弦练习	58
15. 有力的扩张指距的练习	62
16. 快速转换手的位置	67

第三集

17. 快速的小调音阶	71
18. 双手交叉与轻巧的触键	75
19. 平稳地 v 扩张指距	81
20. 八度跳跃	85
21. 平行经过句	91
22. 颤音练习	93
23. 左手轻快地演奏	97
24. 拇指在黑键上手型保持平稳的练习	101

第四集

25. 精确、快速的经过句	105
26. 极速的分解和弦	109
27. 手指独立练习	113
28. 非常灵活的手指练习, 手型平稳	119
29. 回音练习	123
30. 坚定地触键	127
31. 拇指从下方穿越	131
32. 均匀地抬起手指	135

第五集

33. 轻快的八度跳跃	139
34. 三度颤音练习	143
35. 同键上交换手指	149
36. 手臂放松, 手指柔韧灵活	153
37. 有力而清晰的演奏	156
38. 两手均匀地交替抬起	159
39. 三度练习	163
40. 轻快的和弦断奏	169
41. 灵活的左手	173

第六集

42. 装饰音练习	175
43. 大拇指从下面经过	179
44. 快速演奏, 轻巧触键	182
45. 分解和弦旋律的连奏	187
46. 触键与运指技巧	191
47. 清晰、精确的分解和弦	195
48. 颤音练习	199
49. 八度演奏练习	202
50. 触键与速度练习	205

第一集

1. 位置不变的手指平稳练习

Molto allegro ($\text{♩} = 60-72$) ①

1. *f*

5 (legato)

3

6

9

12

(legato)

1 2 3 4 5 4 1

This musical score is for a piano exercise titled 'First Collection', specifically exercise 1. It is marked 'Molto allegro' with a tempo of 60-72 quarter notes per minute. The exercise is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The score is divided into five systems, each containing a grand staff (treble and bass clef). The first system shows a descending eighth-note scale in the bass clef, with a '5 (legato)' marking. The second system continues the scale and includes a triplet of eighth notes in the bass. The third system features a series of chords in the treble and a scale in the bass. The fourth system has a triplet of eighth notes in the treble and a scale in the bass, with a '(legato)' marking. The fifth system concludes with a series of chords in the treble and a scale in the bass, with a '1 2 3 4 5 4 1' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

① 先缓慢练习, 熟练后逐渐加速, 直至标记速度。

15

18

21

24

27

30

31 32

33

34 35

36

37 38

39

40 41

42

43 44

45

46 47

48

Measures 48-50. Treble staff: Measure 48 has a triplet of eighth notes (fingering 3, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 49 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3) and a single eighth note (fingering 3). Measure 50 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 4) and a single eighth note (fingering 1, 4). Bass staff: Measure 48 has a triplet of eighth notes (fingering 3). Measure 49 has a triplet of eighth notes (fingering 4, 1). Measure 50 has a triplet of eighth notes (fingering 4, 1) and a single eighth note (fingering 4, 2).

51

Measures 51-53. Treble staff: Measure 51 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3) and a single eighth note (fingering 1). Measure 52 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 4) and a single eighth note (fingering 1, 4). Measure 53 has a triplet of eighth notes (fingering 5, 3) and a single eighth note (fingering 5). Bass staff: Measure 51 has a triplet of eighth notes (fingering 3). Measure 52 has a triplet of eighth notes (fingering 4, 1) and a single eighth note (fingering 4, 1). Measure 53 has a triplet of eighth notes (fingering 4, 2) and a single eighth note (fingering 4, 2). Dynamics: *dim.* in measure 52, *p* in measure 53.

54

Measures 54-56. Treble staff: Measure 54 has a triplet of eighth notes (fingering 3, 1) and a single eighth note (fingering 5, 2). Measure 55 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 2) and a single eighth note (fingering 5, 2). Measure 56 has a triplet of eighth notes (fingering 2, 1) and a single eighth note (fingering 5, 2). Bass staff: Measure 54 has a triplet of eighth notes (fingering 3). Measure 55 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 56 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Dynamics: *cresc.* in measure 56. *8va* in measure 55.

57

Measures 57-59. Treble staff: Measure 57 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 58 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 59 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Bass staff: Measure 57 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 58 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 59 has a triplet of eighth notes (fingering 5). *8va* in measure 57.

60

Measures 60-62. Treble staff: Measure 60 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 61 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 62 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Bass staff: Measure 60 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 61 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 62 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Dynamics: *f* in measure 61. *8va* in measure 60.

63

Measures 63-65. Treble staff: Measure 63 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 64 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Measure 65 has a triplet of eighth notes (fingering 1, 1) and a single eighth note (fingering 1). Bass staff: Measure 63 has a triplet of eighth notes (fingering 4). Measure 64 has a triplet of eighth notes (fingering 5). Measure 65 has a triplet of eighth notes (fingering 4). Dynamics: *fz* in measure 65. *8va* in measure 63.

66 *8va*

2 1 3 4 5 3 1 2 1 3 2 1 3 1 2 1 3 2 1 3 2

69 *8va* *dim.*

3 5 3

72 *p dolce*

5 3 5

75 *pp* *leggerissimo*

3 5 3 5 3 5 3

78

81 *cresc.* *ff*

2. 大拇指平稳地从下穿越

Allegro vivace (♩ = 100 - 138)

2. *p* (legato)

4

7

10 *8va* *cresc* *en*

13 *8va* *do* *f*

16
8va

fz
dim.

19
loco

p
f

22

dim.
R. H.
p

25

(legato)
cresc.

28

en
do

31

f

34

8va

37

8va

40

8va

sf

43

8va

46

8va

loco

49

sf