

设计的精神

续

香港设计中心

辽宁科学技术出版社 | 艺术与设计出版联盟

设计的精神

续

香港设计中心

辽宁科学技术出版社 | 艺术与设计出版联盟

ISBN 978-7-5381-5601-0



9 787538 156010 >

定价：48.50元

跨越设计界限
碰撞思想火花
阅读设计精神

香港设计中心

辽宁科学技术出版社 | 艺术与设计出版联盟

图书在版编目(CIP)数据

设计的精神:续 / 香港设计中心编. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5381-5601-0

I. 设… II. 香… III. 设计学 IV. TB47

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第199902号

设计的精神 续

出版发行: 辽宁科学技术出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003

联系电话: 024-23284360 邮购热线: 024-23284502 www.lnkj.com.cn

艺术与出版联盟

地址: 北京市西城区阜外大街34号 邮编: 100832

联系电话 / 邮购热线: 010-68587268 www.artdesign.org.cn

印刷者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 168 x 230 mm

印 张: 14

字 数: 285 千字

印 数: 1 ~ 5000

出版时间: 2009年2月第1版

印刷时间: 2009年2月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良、钱 竹、胡小惟

编 辑: 朱 林、张晓华、张 佳

设 计: 关云峰

定 价: 48.50 元

目录

CONTENTS

010 “光”是一种设计理想

阿尔伯特·梅达 / Alberto Meda

020 简约成就极速，舒适开创经典

安德烈·菲拉莱斯 / Andrea Ferraresi

030 情感是一种想象式体验

刘绍槐 / Low Cheaw Hwei

036 设计气质与价值联系

克林顿·弗朗西斯 / Cliton Fransis

042 产品、科技与设计

大卫·洛克斯 / David Rocks

050 好设计，以跨越文化边界而立

陈秉鹏 / Eric Chan

058 设计意味着一段舒适的记忆

柴田文江 / Fumie Shibata

070 每个标志都是一段故事和想象

石汉瑞 / Henry Steiner

078 **1欧元的创意杂志**

包益民 / Pao Imin

088 **重回自然与现代自然**

田家青 / Tian Jiaqing

096 **创新型城市的建筑**

三栖邦博 / Kunihiro Misu

104 **四大观念掌控经典模式**

罗伦萨·鲁提 / Lorenza Luti

120 **游走于界限的内外**

马克·纽森 / Marc Newson

136 **有一种思维叫“意大利式”**

马西莫·伊奥萨·基尼 / Massimo Iosa Ghini

142 **在荒唐与逻辑之间**

马西莫·魏格内利 / Massimo Vignelli

150 **设计的时代精神**

米歇尔·德鲁奇 / Michele De Lucchi

160 从东京到新宿的“浪漫特快”

冈部宪明 / Noriaki Okabe

166 2012，我们期待一个新伦敦

帕特里克·考克斯 / Patrick Cox

178 找到你的路

保罗·密克塞纳 / Professor Paul Mijksenaar

188 让声音带我们到现场

西蒙·克莱尔 / Simon Clare

194 免费派送与限量私有同在

汤姆·迪克森 / Tom Dixon

210 日产复兴计划

恒弘国许 / Tsunehiro Kunimoto

216 THANN: 从OEM开始的品牌王国

托尼·苏帕措诺特 / Tony Suppattranont

224 建筑三城记

唐威廉 / William Tang

“光”是一种设计理想



阿尔伯特·梅达 (Alberto Meda)

阿尔伯特·梅达 (Alberto Meda) 曾创作许多举世知名的现代家具及灯饰，并致力于以解决生活细节问题为其设计事业的核心。在经过四十多年的设计生涯后，Alberto 决定在全球市场的层面上寻求突破；其最近的作品是以太阳能推动的手提盛水容器。

我1969年从米兰理工大学机械工程系毕业，而其实我的职业生涯是受到了一些意义重大的偶然事件的引导。比如，在1973年的一次会议上，我碰到了Kartell的创始人久里奥·卡斯泰利 (Giulio Castelli)，他给了我负责新产品开发的机会。我时任技术部门经理，在这期间，我发现设计更适合自己。后来，我还在新型塑料部门工作，这使我有机会制造聚氨酯作品。

那时Kartell正在试图做一些以聚氨酯为原料的作品，所以我和其他的工程师们一起研发一种桌子，集多功能于一身的桌子。聚氨酯是一种能够与多种材料相黏合的元素，可以称之为黏合素，这种材料很有趣，很多时候它都是作为复合材料使用。我在Kartell的工作经历使我开始接触到“设计”这个我完全陌生的领域。

得益于我的教育背景，我有很多机会与建筑师接触，比如说，安娜·卡斯泰利 (Anna Castelli)，即Giulio的妻子等其他杰出的建筑师，这让我十分激动，因为对我来说这就像是发现了一个新的世界，这种经历让我觉得设计更为有趣，更愿意走上设计的道路。

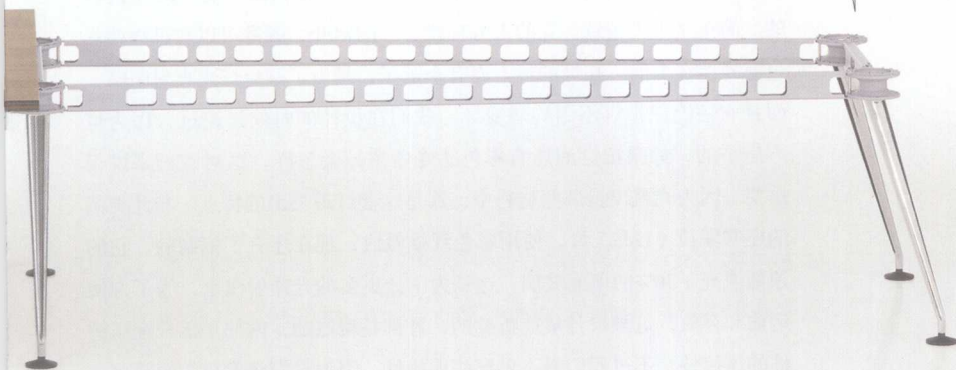
在Kartell工作了七年后，我决定离开那里。刚开始的时候，我对自己的定位是产品工程师、咨询师，很幸运的是，我随后进了阿尔法罗密欧

(Alfa Romeo) 汽车公司，由于我做过塑料制品的工作，我在那儿当了四年的产品咨询师。在这里的工作除了让我维持生计，还让我能够学习塑料以外的其他材料。后来，我发现自己既可以为别人的、也可以为自己的想法提出咨询意见。于是我决定造一盏灯，我把设计方案递给 Luceplan 公司。床头灯最简单的目标就是保证旁人的睡眠不会因你读书太晚而受影响。实现这一目标对我来说至关重要，因为这是我作为设计师的第一步。

Luceplan 不止将我看作产品咨询师、工程师，更视我作为一名设计师。这也是我和保罗·里查托 (Paolo Rizzatto) 合作的开始。保罗后来成了我的好友兼我在 Lucaplan 的合作伙伴，他和我一起设计了很多灯饰。由于专业背景的原因，我的早期作品都有许多技术的特征。比如我和朋友丹尼斯·桑塔奇亚拉 (Denis Santachiara) 合作设计了一种灯，取名叫“ON-OFF”。它的开关不是那种固定开关，如果你改变灯所处的位置，灯就会变暗或变亮，所以我们称之为“ON-OFF”。这是我们的成功之作，它在1994年入选罗马精品展。这可能也是我后来转行到家具设计的伏笔。

我设计过一种椅子叫 Light Light，当时我并没有打算设计一张椅子，我只是想试验一下以前那些被用于体育领域或做过滤器的复合材料，想看

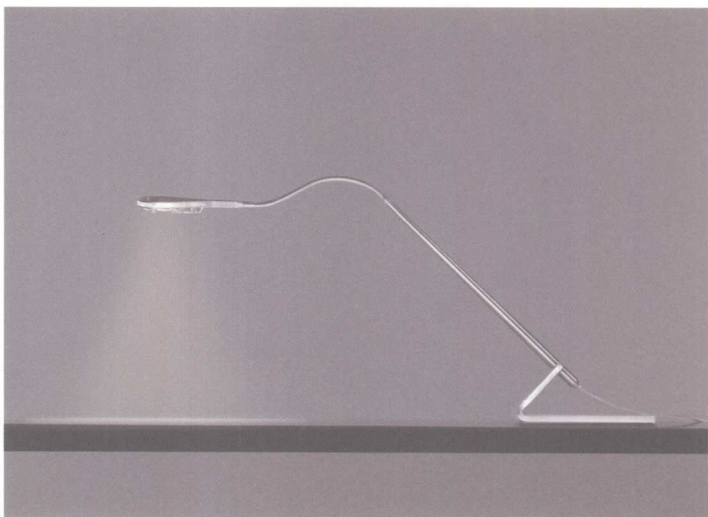




看这些材料能不能应用到家用产品领域，结果是我对材料的试验产生了新的设计想法，而且效果不错。大家可能知道单向碳纤维存在的作用，主要是负责承重。我们设计了Olicomper结构，还有铝或芳纶，在外面有几层不同颜色的纤维或者芳纶，这取决于不同试验的需要。后来我们还研发了15种模型，但这种东西不能批量生产，因为成本太贵，从工业生产上来说这是一种失败。不过我觉得很有趣，因为我发现了新东西。这当然是种非理智行为，因为我仅仅想知道材料的具体作用。尽管这种椅子看上去很纤细，但我们却能坐上去，让人更奇怪的是当挤压它到极限时它仍然还有弹性，而且还能从中体验到真正的轻质。讽刺的是，这把椅子现在呆在博物馆里，没有走入家庭中。尽管它没能在市场上销售，我觉得它还是有价值的。

我的另一件作品是泰坦尼亚（Titania）灯，是我和保罗在1989年设计的。简单又不失精致。它的上方环绕了一圈铝叶，顾客可以自己放些彩色滤光器在上面。在灯的最上面有个盖子，是为了避免灯光直射眼睛，而且它还能保护灯不因灼烧变坏。我们在设计的时候讨论过，因为灯不是平的，如果把灯泡还有彩色滤光器拿掉会怎样，这对我们来说很重要。因为光就出自那些材料中，这是这盏灯最突出的特点。与此类似的还有罗拉（Lola）灯，使用彩色纤维做成，现在有了铝制的。它的顶部填充了30%的聚酯玻璃，这是为了让更多的光透射出来。为了方便运输和存放，灯被设计成能折叠的，外部是聚氨酯，内部是铝合金压铸件的连接件。不过我们看不见那些连接件，因为它们就像我们的膝盖一样，外面有一个包裹层。

有盏灯叫“混合”（Mix）灯，是一盏LED灯。大家都知道，LED技术是一种光源技术而且能节省能源。现在应用这个技术很有必要，因为节约能源越显重要。灯亮的时候有两束光，强光和弱光，灯头可以自由转动。LED灯管周围有一个线圈，它们的作用很大，因为它们支持LED持续、正常地发光。这些结构的诞生都是经过很多次的试验才成为可能，



对材料的不断探索也成为我设计中最享受的乐趣。我一直认为“光”源自材料。因此，我们注重灯的外形结构以适应光，否则灯的效果就不好。我们甚至在非灯饰的设计中也这样做，觉得这是很有价值的设计点。“光”还意味着作品的质量和连续性，意味着作品的结构稳定。

我的系列椅设计延续了“光”（Light）这一主题，这也是我设计的出发点。我希望我的设计能够诠释铝、铝合金压铸件的作用，这样才能实现多功能的融合。比如框架（Frame）桌，可以折叠，它同样是用复合材料做成的，桌面是铝合金，桌腿是铝合金压铸件，造型很简单，折起之后可以挂在墙上，看上去像幅画一样。

1994年，我遇到了Vitra公司的主席劳夫·菲尔鲍姆（Rolf Fehlbaum）先生，也是我迄今最成功的合作。菲尔鲍姆先生邀请我与他的公司合作，和我谈了许多设计项目，其中包括将“同步运动”应用到办公椅的设计。“同步运动”就是后背需要随着椅子一起运动以避免压力，否则

