

江世藏瓷全集

THE JIANGSHI CERAMIC COLLECTION OF THE JIANGSHI CERAMIC COLLECTION

民国(上)





江西藏瓷全集

民国(上)

『十五』国家重点图书出版规划项目

主编 铁源

副主编 溪明 周家驹



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西藏瓷全集. 民国. 上 / 铁源主编: - 北京: 朝华出版社,
2007.12

ISBN 978-7-5054-1744-1

I. 江… II. 铁… III. 瓷器-工艺美术史-景德镇市-民国
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189261 号

江西藏瓷全集——民国 (上)

主 编 铁 源
英文翻译 焦雅楠
英文审订 徐明强
摄 影 赵可明
责任编辑 焦雅楠
封面设计 杨 婉

出 版 人 郭林祥
出版发行 朝华出版社
社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044
电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)
传 真 (010)88415258 (发行部)
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 15.5
字 数 100 千字
图 片 414 幅
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
装 别 精
书 号 978-7-5054-1744-1
定 价 268.00 元

THE COMPLETE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

PORCELAIN FROM THE YEAR 1912 TO 1949 (I)

Chief Editor: Tie Yuan
Co-Editor: Xi Ming
Zhou Jiaju

Translated by: Jiao Yanan
Editor : Jiao Yanan
Cover Designer : Yang Wan

First Edition 2008

The Complete Collection of Porcelain of Jiangxi Province

Porcelain from the Year 1912 to 1949 (I)

ISBN 978-7-5054-1744-1

©Morning Glory Publishers

Published by Morning Glory Publishers

35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China

Distributed by China International Book Trading Corporation

35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China

Printed in the People's Republic of China

《江西藏瓷全集》编写单位

江西省文物局
江西省文物商店
景德镇陶瓷馆
乐平市博物馆
南昌县博物馆
庐山博物馆
瑞昌市博物馆
武宁县文管所
上饶市文管所
婺源县博物馆
万年县博物馆
铅山县博物馆
宜春市博物馆
樟树市博物馆
丰城市博物馆
萍乡市博物馆
临川区文管所
吉安市博物馆
吉水县博物馆

江西省博物馆
景德镇市文物局
景德镇陶瓷考古研究所
浮梁县博物馆
九江市博物馆
德安县博物馆
修水县黄庭坚纪念馆
都昌县博物馆
上饶市博物馆
波阳县博物馆
德兴市博物馆
广丰县文管所
新余市博物馆
高安市博物馆
分宜县博物馆
抚州市博物馆
乐安县文管所
吉安县博物馆
新干县博物馆

《江西藏瓷全集》编纂委员会

主 任：孙家骅

副主任：彭明翰 刘诗中 王 洋 江 华 刘昌兵

主 编：铁 源

副主编：刘诗中 段少京 (晋唐卷)

张文江 赖金明 (宋代卷)

吴水存 李 放 (元代卷)

李一平 曹建文 (明代卷)

曹淦源 尹青兰 (清代卷)

溪 明 周家驹 (民国卷)

编 委：(以姓氏笔画为序)

马思义 尹青兰 王炳万 王善权 王立斌

王坤泉 王 洋 冯承遇 刘礼纯 刘丽颖

刘昌兵 刘诗中 刘金成 孙家骅 朱一平

江 华 江建新 汤洛阳 严小龙 肖发标

余满涛 吴水存 张文江 李一平 李 丽

李希朗 李 放 李 昆 李新才 杨 明

汪本柱 余新民 陈乐军 陈俊青 周恒斌

周家驹 罗荣卿 俞恒威 段少京 段学林

赵可明 徐卫星 徐国泉 徐桃生 敖有胜

铁 源 高立人 高增忠 曹建文 曹淦源

梁惠民 黄学敏 彭安保 彭明翰 程 煊

蒋庆林 谢小林 谢志杰 溪 明 詹祥生

赖金明 熊元奇 蔡晓凤 裴亚静 魏金玲

孫家驊和饒原兩先生主編的《江西藏瓷全集》其圖
片採自省內各博物館之藏品，有的來自古墓葬，有的
來自古窖址和古窖藏，年代可靠，種類豐富。他們在介
紹十世紀以後各期代表作的同時，還注意採用江西出
土唐代系物瓷和唐鈔六朝青瓷以及上諸茶煙的唐
洪州窯器。這對全面系統了解江西窯業史的人來說，
具有重要意義。這套大型目錄不僅有較高的
欣賞價值，還有些可取代的學術價值。我於作這
套出版物時曾得到讀者的喜愛。

劉新圖

二〇〇四、八、十五於九硯山房。

序

江西是我國十世紀以後的最重要的產瓷區。元、明、清三代的皇家瓷廠，就設置在景德鎮。

遠在南唐時代，浮梁陶工就利用本地瓷石燒出了完全符合現代標準的白瓷，北宋青白瓷更儼然美侖，青瑣瑣瑣及等處，南宋書畫創造的黑釉點花、木葉、玳瑁之類，別具一格，是當時人心愛的飲器，元青花是蒙元帝王賞賜伊斯蘭貴族的名品，元清五新粉彩，曾經使德國麥森和日有田間傾倒，景德鎮開工之繁，瓷板畫與繪畫板畫，對人類文化產生過深遠的影響。

前言

江西自古以来被誉为人杰地灵、物华天宝，历史文物丰富，革命文物众多，堪称历史文物大省、革命文物强省。据不完全统计，全省现有各类文物古迹一万余处，馆藏文物二十余万件（未含图书和民政、陶瓷工业等部门的馆藏文物），其中一级文物七百三十二件（套）（未含古书籍、古字画、邮票文物），国宝级文物八件。江西文物以陶瓷文物、青铜文物、宗教文物、书院和名人文物、革命文物等五大类为主体构成及特色，其中尤以陶瓷文物为最。现全省馆藏古陶瓷文物约十万件，一级文物中古陶瓷文物占百分之四十，独占鳌头。南宋建窑黑釉镶金边瓷盏、元景德镇窑釉里红楼阁式瓷仓为国宝级文物。20世纪80年代以来，景德镇明清御窑厂遗址更是出土了数十吨明清官窑瓷片，复原和基本复原的瓷器达数千件之多，其中有许多是未见诸传世品的“孤品”或“绝品”。

由于条件的限制，江西丰富的文物藏品大部分存放于文物仓库，无法与世人见面，难以发挥其应有的宣传教育功能。博物馆本来应既是文物收藏机构，也是研究和宣传机构，但现实情况却是博物馆往往只发挥了其收藏的作用，研究和宣传作用却发挥不够。江西省已建立各类博物馆八十五座，有馆舍陈列开放的三十八座，利用革命旧址和古建筑作馆舍只能举办临时展览的二十六座，无馆舍只有办公场所的二十一座，有的博物馆甚至连文物库房都难达标，只好将馆藏文物寄存在当地的银行金库或武装部的弹药库内。

在陈列展览条件不是特别具备的情况下，出版图文并茂的文物书刊，应该是一种发挥文物藏品宣传教育作用的较好形式。因为文物书刊对文物的介绍不仅更多，而且更全面、更翔实，这不仅可以克服博物馆展品有限的缺陷，而且宣传范围更加广泛。因此，作为省级文物行政部门的一名工作者，本人自然非常乐意推动出版有关江西文物方面的书刊了。

然而，编辑出版一套介绍江西各级各类博物馆、陶瓷馆所藏精品瓷器的大型图录，谈何容易！虽然本人早有这样的计划，为此也与有关的出版社商谈过，终因出版经费高昂无法解决而作罢。

真是机缘巧合，2002年6月，铁源先生来到江西，当本人谈起想出版一套江西藏瓷丛书计划时，双方一拍即合。他不但答应全额资助出版经费，而且同意支付前期拍摄和组稿的费用，并由铁源先生聘请有关专家组成《江

《江西藏瓷全集》编纂委员会。也就是说，不要江西一分钱，全力资助出版《江西藏瓷全集》(共六卷)这样一套大型图录。这实际是文物部门解放思想、利用文物资源招商引资的一项成功之举。用外来的资金宣传咱们江西深厚的历史文化资源，是一件多么有意义的事情。更为难能可贵的是，为了保证图书质量，铁源先生不顾舟车劳顿，亲自到江西几十个博物馆参加藏瓷的遴选和拍摄。有了铁源先生的大力支持，本人自然是不遗余力地强力推动。接到《文物拍摄许可证》后，编纂委员会的同志们马不停蹄地奔赴全省三十八个博物馆、陶瓷馆，历经一年的时间，拍摄了数千件具有典型性、代表性的器物，终于使这套学术界和收藏界盼望已久的《江西藏瓷全集》面世了。

《江西藏瓷全集》分晋唐卷、宋代卷、元代卷、明代卷、清代卷、民国卷，每卷收录了该历史时期江西各地出土和馆藏的瓷器精品，图片清晰，并从多角度反映其造型和装饰特征，力求使读者对每一件器物都有一个清晰和完整的认识。每卷书中还著录了江西陶瓷专家撰写的高质量研究论文，使读者对该时期的江西制瓷史和历史文化背景有更深刻的认识，这对提高读者的瓷器鉴赏水平很有帮助。这套丛书，因为收录了大量的藏瓷图片，而且都是瓷器真品，又是瓷中珍品，对从事陶瓷收藏的藏家和广大爱好者来说，知真方能辨假，这是一套难得的陶瓷鉴赏工具书；因为该书收录的瓷器都是出土和馆藏瓷器，不少还有纪年，对从事陶瓷研究的专家学者来说，以前或许从考古报告中看到过某件器物的线图和模糊的黑白照片，现在终于可以从该书获得清晰的彩照，这应是一套珍贵的学术参考书。

《江西藏瓷全集》能够在短短的时间内和读者见面，首先需要感谢铁源先生鼎力襄助，才使这套丛书有了出版的可能；需要感谢江西省三十八个博物馆、陶瓷馆的大力支持，是他们打破传统的思想禁锢，以开放的思想，将长期沉睡在库房的稀世珍宝奉献给读者观赏；需要感谢编委的辛勤努力，是他们不辞辛苦，奔赴各地拍摄，让读者看到精美的实物照片；也要感谢朝华出版社的编辑们，是他们以高度的职业责任感编辑出版了这套高质量的精美图书。

孙家骅

2004年岁末于南昌

目录

序.....

刘新国

前言.....

孙家骅

民国时期瓷器.....

铁源、溪明

粉彩鱼藻纹笔洗.....	23
粉彩鱼跃图瓷板.....	24
粉彩竹石图笔洗.....	25
粉彩竹石图瓷板.....	26
粉彩雪景图执壶.....	27
粉彩雪满梁园图瓷板.....	28
粉彩草虫图蒜头口瓶.....	29
粉彩花鸟人物图琮式瓶.....	30
浅绛彩庭院童戏图瓷板.....	32
浅绛彩人物曳车图瓷板.....	33
粉彩英雄独立图瓷板.....	34
粉彩福禄寿三星图瓷板.....	35
粉彩罗汉图双耳瓶.....	36
粉彩神话人物图瓷板（四块）.....	38
粉彩虎啸图瓷板.....	40
粉彩山水图笔洗.....	41
粉彩古刹晨钟图广口瓶.....	42
粉彩山水图四方瓶.....	44
粉彩山水图砚.....	46
粉彩溪山行舟图瓶.....	47
天青釉粉彩四爱图八方瓶.....	48

粉彩花鸟图瓷板.....	50
粉彩鼠窃图瓷板.....	51
粉彩仕女图瓷板.....	52
粉彩木兰还乡图瓶.....	53
粉彩桃源问津图瓶.....	54
粉彩闻鸡起舞图瓷板.....	56
粉彩猛虎下山图瓷板.....	57
粉彩大富贵亦寿考瓷板.....	58
粉彩梅花图瓷板.....	59
粉彩梅花图墨床.....	60
粉彩梅花图牙签筒.....	61
粉彩梅花图笔架.....	62
粉彩书卷形笔搁.....	63
粉彩梅花图鼎炉.....	64
粉彩梅花图方笔筒.....	66
粉彩云锦呈才图瓷板.....	67
粉彩牧牛图洗口瓶.....	68
粉彩观瀑图瓷板.....	69
粉彩东篱秋色图瓷板.....	70
粉彩花鸟图攒盘.....	71
粉彩寒梅艳影图瓷板.....	72
粉彩花鸟图瓷板.....	73
粉彩山石花鸟图瓶.....	74
粉彩富贵白头图瓷板.....	76
粉彩菊石图瓷板.....	77
粉彩耄耋富贵图双桃耳瓶.....	78
粉彩少妇图扇形瓷板.....	79
粉彩送别图挂盘.....	80

粉彩菊花图葫芦瓶	81	粉彩八仙瓷塑	133
粉彩无量寿佛图瓷板	82	粉彩仕女婴戏图瓷板	138
青花山水人物图玉米瓶	83	粉彩蟠桃赴会图瓷板	139
粉彩人物图玉米瓶	84	红彩山水图碗	140
青花花鸟人物图四方瓶	86	粉彩柳梢鸣蝉图瓷板	141
青花长眉罗汉图瓶	88	青花鹭莲纹缸	142
粉彩十八罗汉瓷塑	89	粉彩鱼藻图瓷板	143
粉彩济公瓷塑	100	粉彩桃花鹦鹉图瓷板	144
粉彩文天祥瓷塑	101	浅绛彩山水花鸟纹执壶	145
粉彩春晴图瓷板	102	粉彩山水图瓶	146
粉彩山水图扇形瓷板	103	粉彩山水花鸟图笔筒	147
粉彩破浪图瓷板	104	粉彩洛神图瓷板	148
红彩山水图瓷板	105	粉彩山水人物图瓷板	149
刷花爱梅图瓷板	106	褐釉渔翁瓷塑	150
刷花爱菊图瓷板	107	粉彩梅花蜜蜂图瓷板	151
刷花爱鹅图瓷板	108	墨彩滕王阁图瓷板	152
刷花爱荷图瓷板	109	粉彩山水图杯	153
粉彩花鸟图挂盘	110	粉彩螃蟹图瓷板	154
粉彩花鸟图扇形瓷板	111	青花制瓷图盘	155
粉彩春色满园图瓷板	112	浅绛彩山水图瓷板	156
粉彩八哥图瓷板	113	粉彩鱼藻图瓷板	157
粉彩花鸟图瓷板	114	粉彩双鹿图扇形瓷板	158
粉彩花鸟图瓷板	115	浅绛彩人物图瓷板	159
粉彩漂母施饭图瓷板	116	白衣观音瓷塑	160
粉彩渔妇晚妆图瓷板	117	粉彩关羽夜读瓷塑	161
粉彩加官进爵图瓶	118	粉彩富贵寿考图瓷板	162
粉彩人物图双耳瓶	119	粉彩花卉动物图笔筒	163
粉彩人物图瓶	122	粉彩人物图挂盘	164
粉彩竹林七贤图瓷板	123	粉彩荷花草虫图瓶	165
粉彩人物图瓶	124	粉彩松晖广荫图瓷板	166
粉彩花鸟图瓶	126	粉彩山水图瓷板	167
粉彩松猴图瓷板	127	青花十八罗汉瓷塑	168
粉彩广陵起瑞图瓷板	128	红彩爱国文字马蹄形托杯	177
粉彩桃李夜宴图瓷板	130	粉彩兰花纹杯	178
粉彩荷池鸳鸯图瓷板	132	粉彩花鸟纹杯	179

蓝釉菱形堆塑人物瓶.....	180	青花描金五蝠捧寿纹碗.....	214
绿地粉彩描金云龙纹奶罐.....	181	绿地粉彩花卉纹盆.....	215
黑地描金粉彩开光山水人物图瓶....	182	粉彩鸳鸯纹瓶.....	216
色地粉彩开光人物图兽耳瓶.....	184	五彩博古图洗口瓶.....	217
粉彩花鸟图瓷板.....	186	粉彩山水人物图四方瓶.....	218
粉彩仕女图瓶.....	187	粉彩山水图瓶.....	220
粉彩螭龙纹瓶.....	188	褐彩独角兽瓷塑.....	222
印花描金花鸟图瓶.....	189	绿釉堆塑粉彩鹭莲纹罐.....	223
浅绛彩仕女图杯.....	190	五彩开光花鸟纹罐.....	224
粉彩雪景图挂盘.....	191	霁蓝釉描金五彩花篮纹盖罐.....	225
红彩百寿图碗.....	192	青花龟背锦地开光山水瓶.....	226
粉彩花鸟纹挂盘.....	193	青花庭院仕女图盖罐.....	228
粉彩团龙纹小碟.....	194	五彩团龙团凤纹罐.....	229
粉彩团龙团凤蝠纹碗.....	195	青花洞石牡丹凤凰图瓶.....	230
粉彩团龙团凤纹托盖碗.....	196	青花耕织图瓶.....	232
粉彩团龙团凤纹盖盘.....	197	青花海水瑞兽纹凤尾尊.....	234
粉彩团龙团凤纹品锅.....	198	墨地粉彩八骏图瓶.....	236
粉彩团龙团凤纹盘.....	199	黑地素三彩瑞兽纹瓶.....	238
绿釉刻花龙穿花纹盘.....	200	青花仕女图瓶.....	239
金地粉彩花卉纹盘.....	201	五彩锦地开光山水花鸟纹碗.....	240
金地粉彩百花纹单耳杯.....	202	青花山石花蝶纹瓶.....	241
金地粉彩花卉纹双耳杯.....	203	白釉堆黑莲池鸳鸯罐.....	242
青花加彩人物图方盒.....	204	龙泉釉兽耳刻花兽面纹瓶.....	243
褐釉粉彩济公瓷塑.....	205	黄地三彩刻博古纹瓶.....	244
粉彩人物故事图瓶.....	206	青花釉里红人物图天球瓶.....	245
粉彩三女献寿图瓶.....	208	青花花鸟鱼纹执壶.....	246
粉彩芦雁纹瓶.....	210	青花骏马图碗.....	247
粉彩芦雁纹瓶.....	212	粉彩百花锦地开光花鸟纹饰缸.....	248
豆青釉青花釉里红螭龙纹瓶.....	213		

民国时期瓷器

公元1912年1月1日南京临时政府的成立，2月12日清帝溥仪退位诏书的颁发，标志着两千多年封建统治的结束。这次重大的社会变革与以往封建王朝的江山易手有明显的不同，即不是以生产力的破坏为沉重的代价，而是先进文化对腐朽的旧文化的全面取代。偏居赣东北的景德镇对此受益颇多。首先是瓷业生产没有受到冲击，窑业基础得以保全，瓷业生产迅速进入了繁荣时期，这可从宣统三年（1911年）景德镇瓷业输出为59 750担、民国二年（1913年）便攀升至68 631担的数字变化中得以证明。其二是传统的手工业冲破了封建文化的束缚，开始彰显出平民的本性，这一点从民国时出现的众多以实用为主的创新器型，如和合器、马蹄饭贝、水筒杯中可以证明。其三是满清御窑厂的结束虽“良工四散”，但他们流入民间之后继续从事瓷业生产。如陶瓷美术家王隆天之祖父王昌彬，在光绪、宣统御窑中曾任总办，精于各种颜色釉的配方。民国时自办作坊，继以瓷业为生。又光绪御窑厂中的杨庭辉，民国时入江西瓷业公司，于器型多有创新。其四，晚清之时的洋瓷倾销虽使景德镇普通瓷无力与之抗衡，但官窑御厂的解体，使唯手工方能制作的仿古瓷、美术瓷大兴其道，赢得了世界性的声誉。

民国不及38年（1912—1949），与清光绪朝（1875—1908）相差无几，但所经历的社会变革远非光绪时可比，先后经历了民国诞生、袁世凯窃国、五四新文化运动、北伐战争、抗日战争及国民党统治的覆灭。而这期间，景德镇瓷业生产在中国陶瓷史上有诸多贡献，有些可以说是中国陶瓷史上的大事，如瓷业人才的培养、美术瓷器的问世、瓷塑品种的创新。瓷业人才的培养以职业教育取代了历代艺人私下相授、子承父业的樊篱，引进了先进的教学方法，以江西省立陶业学校功绩最为卓著。美术瓷器则以瓷代纸，将传统的瓷器装饰由晚清的没落中拯救出来，使之重又成为工艺美术中的一个门类，以题材各异的瓷

板画为杰出代表。瓷塑则一改明清以来重彩不重塑的传统手法，以气势雄浑、雕工精细的龙舟，衣纹繁复、生动细腻的各式人物令人叹服，开启了景德镇瓷塑的全新时代。

民国时期，景德镇瓷业生产与其他民族工业一样，深受社会大环境的影响，亦经历了诸多起伏，大体可分为繁荣发展时期、黄金时期、艰难时期与维持时期。在景德镇瓷业史，江西瓷业史，甚至是中国瓷器史上均占有一定的地位。

繁荣发展时期（1912—1928年）

满清御窑厂的解体，宣告了景德镇为皇家烧造瓷器历史的结束。同时，标志着民国瓷器烧造的开始，并迅速走上了繁荣发展之路。其典型标志是生产规模及瓷器输出均较晚清有了很大提高；在品种、装饰等方面表现出有别于清代的特征；而瓷业教育及社会团体的兴起，为瓷业生产储备了大量的人才。上述三点不仅贯穿整个繁荣发展时期，而且惠及黄金时期，时间长达16年。与以往不同的是，民国瓷业生产没有经历低潮期，而是直接进入了繁荣发展时期，最为突出的例证是生产稳定持续发展，输出量除个别年份外，均呈增长的态势。据文献记载，民国八年（1919年），景德镇窑业中有琢器行802户，而圆器业资本在20万左右的就有15家，虽相关文献中不见有清末民初时窑业户数的统计数字，但通过清末民初景德镇瓷器输出数量表可以推知其大致的生产规模。

光绪朝年输出瓷器超出6万担者仅光绪三十三年（1907年），为67 824担。宣统朝年输出瓷器超过6万担者仅宣统二年（1910年），为65 779担。而民国时期年输出瓷器超出6万担者就有10年，更有两年超过10万担。

这一时期的瓷器生产品种以日常生活用瓷为主，另有少量陈设瓷及艺术瓷。绝大多数的器物造型承袭传统，少有创新，整个民国时期的造型创新也不多见，盖因清代瓷业生产高度成熟。但就目前所见这一时期的创新器型来讲，与明清之

清末民初景德镇瓷器输出数量表

年份	数量 (担)	年份	数量 (担)	年份	数量 (担)
光绪元年(1875年)	10 569	光绪十九年(1893年)	33 593	宣统三年(1911年)	59 750
光绪二年(1876年)	14 157	光绪二十年(1894年)	38 989	民国元年(1912年)	43 685
光绪三年(1877年)	11 342	光绪二十一年(1895年)	34 625	民国二年(1913年)	68 631
光绪四年(1878年)	6 079	光绪二十二年(1896年)	46 315	民国三年(1914年)	66 649
光绪五年(1879年)	5 046	光绪二十三年(1897年)	49 274	民国四年(1915年)	69 265
光绪六年(1880年)	1 141	光绪二十四年(1898年)	48 646	民国五年(1916年)	71 557
光绪七年(1881年)	12 592	光绪二十五年(1899年)	53 567	民国六年(1917年)	75 803
光绪八年(1882年)	18 617	光绪二十六年(1900年)	28 036	民国七年(1918年)	56 550
光绪九年(1883年)	19 482	光绪二十七年(1901年)	25 423	民国八年(1919年)	46 755
光绪十年(1884年)	13 081	光绪二十八年(1902年)	54 518	民国九年(1920年)	47 014
光绪十一年(1885年)	16 465	光绪二十九年(1903年)	51 513	民国十年(1921年)	52 439
光绪十二年(1886年)	20 685	光绪三十年(1904年)	36 614	民国十一年(1922年)	64 081
光绪十三年(1887年)	21 136	光绪三十一年(1905年)	45 704	民国十二年(1923年)	75 947
光绪十四年(1888年)	24 126	光绪三十二年(1906年)	59 874	民国十三年(1924年)	66 037
光绪十五年(1889年)	24 152	光绪三十三年(1907年)	67 824	民国十四年(1925年)	77 527
光绪十六年(1890年)	26 786	光绪三十四年(1908年)	52 445	民国十五年(1926年)	82 612
光绪十七年(1891年)	26 213	宣统元年(1909年)	53 201	民国十六年(1927年)	103 065
光绪十八年(1892年)	32 210	宣统二年(1910年)	65 779	民国十七年(1928年)	110 484

时的突出陈设功能明显不同,注重其实用功能,向市场化及平民化方向发展,最典型的器物莫过于和合器的创烧。和合器为日常餐具,具有比盘深、周沿凸起、可容汤菜、上有盖可以保温的特点,为民国三年(1914年)时前清监生杨庭辉在江西瓷业公司时设计,规格有八、六、四寸三种。次年(1915年)参加在巴拿马举行的万国博览会的展品,即为杨庭辉亲自利削,胎质轻薄如纸,釉色洁白如玉,并经彩绘名家王大凡手绘,一举夺得博览会金奖。自此,和合器在各大酒楼广泛使用,并流入富贵人家,成为餐饮宴筵必备器具,日后又发展出顶碗、二碗、大碗、工碗、汤碗、九寸盘、八寸盘、七寸盘、六寸盘、五寸盘、厚九寸底、厚八寸底、厚七寸底等众多规格品种,不仅远销沪穗及东南亚各地,至今仍是景德镇的传统品种,20世纪70年代为毛泽东主席烧造的釉下梅花及水点桃花餐具中就有和合器各四

种。与此同时,受社会时尚及市民文化的影响,雕塑瓷器及瓷板画大行其道。前者突破了明清以来景德镇瓷塑以神佛鬼道题材为主的束缚,大胆创新,市俗人物大增,并且注重人物衣纹及精神面貌的表现,开景德镇民国瓷塑之新风。后者则



1. 粉彩和合器