



大夏书系·名师讲坛

可以这样教作文

24位名师的小学作文教学经验

余文森 林高明 郑华枫◎主编

探索作文教学的奥秘 体味名师课堂的意蕴



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·名师讲坛

可以这样教作文

24位名师的小学作文教学经验

余文森 林高明 郑华枫◎主编

可以这样教作文

余文森 林高明 郑华枫◎主编



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

可以这样教作文: 24 位名师的小学作文教学经验/余文森, 林高明, 郑华枫主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2009

ISBN 978-7-5617-7053-5

I. 可... II. ①余... ②林... ③郑... III. 作文课—教学研究—小学 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 059070 号

大夏书系·名师讲坛

可以这样教作文

——24 位名师的小学作文教学经验

主 编 余文森
执行主编 林高明 郑华枫
策划编辑 朱永通
文字编辑 张万珠
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门
邮购电话 021-62869887
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 13
字 数 180 千字
版 次 2009 年 6 月第一版
印 次 2009 年 6 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-7053-5/G·3955
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序·如何以名师为师

余文森

每一个名师都是一部形象生动、内蕴丰厚的活生生的教育学。真正的名师总是将深博的人文情怀、深厚的教育素养、广博精深的学科素养及自由灵动的教育教学方法、艺术浑然无间地融为一体，是人格力量、教育思想和教学实践完美的演绎。由此，才能诞生出如此令人如痴如醉、流连忘返的教育教学的境界。

许许多多的教师都仰慕之，向往之，仿效之。毋庸赘言，名师是教师专业成长的重要的精神滋养品与思想启示录。追溯众多名师的成长历程，我们无一例外地发现：名师的成长离不开前辈、同辈甚至后辈名师的哺育。学习名师是锻造教师成功、成才、成大器的阶梯。以名师为师，以大师为师，才有可能提升自己的教育教学的品位，探寻到正确的方向，成就自我。





然而，为什么成千上万的教师都煞费苦心地向名师学习，而真正学有所得、学有所成者却寥寥无几呢？这就需要进行认真的审视与深思：我们要向名师们学习什么？我们应该怎样学习名师？

在我看来，如何学习名师决定了学习者的学习成效及成长的方向。如不审问、不慎思、不明辨就轻易学习，就是盲信、盲目、盲从、盲动，则可能就会与学习者及名师的本心背道而驰、相去甚远。明代著名的思想家李贽在谈到读书时，提出了非常有见地的观点。他在《读书乐并引》中写道：“夫读书论世，古多有之，或见皮面，或见体肤，或见血脉，或见筋骨，然至骨极矣。”学习名师也如李贽所论的读书一样：有的人只见皮毛，有的人只见血肉，有的人则见筋骨，有的人则见精髓。实事求是地说，在向名师学习的过程中，大多数人只学其皮肉与体肤，能学到筋骨的很少，至于学其精髓的更是少之又少，几至于无。常见的做法是，大家或直截了当照搬照抄某名师的某教案来上课；或热衷于复制某名师的某一招数、方法；或临摹某名师的某些课堂教学用语……至于名师们之所以这么设计、之所以这么引领教学，他们常常是漠不关心、弃之不顾的。其结果是，仅仅学习一些招、术、法、式，而失却了精、气、神、韵。小“学”大遗，有形无神，乃至画虎不成反类犬。

解读与学习名师课堂教学的“精彩”，不能只为其课堂教学中呈现出的绚丽多彩所迷醉，而不去探究这美丽的内在精神与精髓是什么。我们要有智慧与思想来透视名师统领精彩的课堂教学的教育教学思想、理论、原理、规律等内在的机理。这一系列图

书的意义就在于引导教师探索名师课堂教学的内在奥秘，体味名师课堂中至精至微、至妙至玄的内在意蕴。学习者知其然，并知其所以然。在此基础上的学习，才可能触及教师的精神领域与心灵世界，并化为自身成长的内在力量。

名师之“学”，学之在“明”！

2009年3月28日



序
·
何以名师为师



110 2011

目 录

	序 如何以名师为师
1	薛瑞萍 作文，美丽的生命之流/1
2	贾志敏 和孩子们一起快乐在语言文字中/11
3	管建刚 对当前作文教学4大误区的破解/34
4	周一贯 让“习作”变为“喜作”/42
5	王有声 “我要写”的念头最重要/49
6	张祖庆 还儿童一片牧养想象力的草原/53
7	薛法根 走向有效的作文教学/61
8	于永正 开放式作文教学策略初探/67
9	李吉林 运用情境教学法指导学生写作/76
10	刘发建 模仿：通往自由创新的天路/82
11	高林生 习作就是要纸上练兵/89
12	董耀红 创造性地开展习作实践活动/97

目 录

- | | | |
|----|-----|-----------------------|
| 13 | 张云鹰 | 小学作文的范式与创新/106 |
| 14 | 张爱民 | 超越作文看作文/111 |
| 15 | 周益民 | 朝向真实内心的“虚构”/118 |
| 16 | 潘文彬 | 习作，儿童生命的曼舞轻扬/121 |
| 17 | 黄桂林 | 给予活动自由，张扬学生个性/139 |
| 18 | 刘云生 | 儿童作文为了什么/144 |
| 19 | 吴 勇 | 让孩子拥有孩子的写作/150 |
| 20 | 孙建峰 | 习作指导：本意在于唤醒/161 |
| 21 | 聂在富 | 指导学生写好想象作文/167 |
| 22 | 施建平 | 在生活的阳光里绽放/172 |
| 23 | 徐 鹄 | 言语表达与阅读积累/179 |
| 24 | 窦桂梅 | 让真实的作文在孩子的心灵里安营扎寨/186 |

1. 作文，美丽的生命之流

薛瑞萍

浩荡而又沉静，广博而又精微；上接千载，旁通万里；外及宇宙洪荒，内应方寸翕动，这是生命的语文——也是我毕生追求的理想的语文。

我知道，毕我一生，也不能达到这样的境界。但这不重要——重要的是，作为语文教师，我知道自己走在通往理想之境的道路上。

朗读：对语感不懈的追求

一切阅读，本质都是倾听。

儿童离开无拘无束的游戏天地来到学校，要想让他们热爱语文该怎样做呢？在我看来，最好也是最持久的方法，是向儿童展示语文的美丽——听见封存在文字里的好听的声音。

2004年4月，南京东南大学的礼堂里，一位年轻的老师执教“对联课”。20分钟里，老师带领二年级的孩子，或击掌，或叩桌，一组接一组，男生连女生，反反复复、来来回回地念：

天对地，室对家，落日对流霞。



黄鹂对翠鸟，甜菜对苦瓜。

狗尾草，鸡冠花。

白鹭对乌鸦。

门前栽果树，塘里养鱼虾。

有时三点两点雨，到处十枝五枝花。

就这样，一遍又一遍，一遍又一遍。

当轻而脆的击掌声、柔而温的叩击声和着甜津津的童音送出这古老而清新的韵句，整个礼堂里一片圣洁的宁静，台上台下所有的人都忘记了自己身在何处。当老师给“重逢”对出“再见”，并告诉他们：“下课了，同学们，再见吧。”——不仅是学生，所有与会者都感到了莫名的不舍与淡淡的伤感。

这是我听过的最为简单清浅的一课。

然而，正是它的简单清浅，契合了儿童学习的内在节奏。在循环往复的诵读中，产生了一种让人流连忘返的旋律。随着清新温暖的旋律，学生也好，观众也罢，情不自禁沉醉其中——像小草依着风的方向起伏，像舞者顺从乐的节奏婆娑。

这是儿童学习的节奏，这也是日生日落、潮起潮伏的节奏。这是真正的天籁。教师适应儿童的节奏——这是真正的语文学习的皈依。那个时候的所有人，听见了一样的呼唤，走在了同一条路上——回家——回到母语的怀抱。

我始终以为，一年级是带领学生找到文字的韵律之美，也就是培养语感的关键时期——错过了，就长久地错过了。

再紧，也要给足时间培养语感。没有语感，语文成什么了？枯燥的知识的碎屑而已。语感是高贵优雅的精神之花，必须从小着手培植。

在一年级的语文课堂上，我的讲解很少，除了认字、写字，时间和精力几乎都用在朗读训练上了——事实证明，这样做是对的。因为我抓住了最迫在眉睫和不容耽搁的事情。

我不知道大家怎样评价一个学生的语文水平，有人说是考试分数，也有人说是作文。我有一个更简单的方法：听一听一个孩子不经练习朗读一篇陌生的文章，看他是否有语感，大致就可以知道他的语文能力了。

日有所诵：对天赋之门的叩启

一年级，我的语文课除了识字、写字，大部分时间用于朗读指导了，组词、造句，从没有做过。连二类字我也没有在黑板上教过，为什么？因为有“日有所诵”的底子，几乎所有的生字，当他们在教材里遇见的时候，都早已经混了个脸熟。

是否会组词，决定于孩子词汇量是否丰富，不是仅仅靠课堂可以学会的。如果他的词语储备里有这个词，说出来不过是展示而已；至于原本不会的孩子，脱离了具体的阅读语境，就算他生吞活剥背下了这个词，又有什么实际意义呢？造句的道理基本一样。所以，我的课堂上不做这样的事情。

不仅如此，除了“日有所诵”和后来的“每天一句”、日记，我不布置家庭作业——所有的作业都在校内完成。就在教室里，孩子们的作业交上来，我一一地看，错了当场拿回去订正。快而好的孩子，在课堂上做完作业就看课外书；慢一点的，往课余拖一点。这是最到位的面批细改，不仅保证了作业质量，而且延缓了两极分化的趋势。

腹有诗书气自华。读书读到一定程度，可以说，教学也好，班级管理也好，没有什么可以难住我的。平时上课就是妙语连珠、掌声不断，或悲或喜、或嗔或怒——调动学生的情绪，于我而言像乐师按动琴键一样得心应手。课堂教学效果好了，课业负担自然轻；课业负担轻了，学生自然乐意读；学生读书多了，上课就更轻松；上课更轻松了，他们就更喜欢读。长此以往，良性循环，底厚力足，浩然之气渐渐乎生。什么思维呀，理解呀，写作呀，各种能力水到渠成——鱼儿养到大海里，想

小都难呢。

南怀瑾有一个学生，是学理科的，凡事都讲究严谨和精确。有一回，该学生听见老师弹古琴，觉得很好，表示他也要学，不过因为时间紧张，每天只练10分钟。

“真是一个科学怪人！”南怀瑾和其他弟子都笑了，因为每天10分钟怎么能够学精一门技艺呢？

可是10年之后，所有学古琴的弟子中，这个科学怪人弹得最好。为什么？因为10年中间，这个学生虽然每天只练习10分钟——一分不多、一分不少，但他未曾一日间断。

于是南怀瑾长叹：日积月累的功夫是伟大到令人敬畏的！

杜威说：连续性是教育学的一个重要原则。师生必须共同生活三年以上，才可以彼此发生深刻持久的影响。

我是小学教师，我有整整六年和我的孩子们在一起厮磨——六年日有所诵地做下来，会是怎样一种深厚的积累？我不想说“坚持”，因为坚持这个词带着我和我的孩子们不曾有的苦味。真实的情况乃是，当《新编儿歌365夜》即将背完的时候，很多学生及家长都急不可待地来问我：“老师，我们下面背哪一本儿歌？”

一个中等水平的孩子，刚刚学完拼音就开始课外阅读了。到后来，背诵两首儿歌只要10分钟左右的时间。我们就由此坚持了下来——每天10分钟。大家算一算，六年下来，孩子的精神世界将因这每日10分钟发生怎样巨大的变化？

当然，大多数的诗歌，他们背过就忘记了。忘记了又怎么样？细雨洒落大地，短暂的润泽之后，也许没有留下痕迹，然而当嫩嫩的芽儿从黑色的泥土里冒出来的时候，我们才记起了雨的光临。

《新编儿歌365夜》背完之后，我的朋友常丽华编印了《儿童诗歌100首》，我的孩子们也同时在读它。与儿歌相比，这是另外一种节奏，更丰富，更富于变化。所以每次的读书课上，教师先带学生读两遍，大致找到诗句的节奏，然后才让他们回去背。



“我的孩子真好玩，一读诗就必须抬手比画，你让他手不动，他说那样他就没法读。”李德昊的母亲告诉我。

我笑了，这和我一样。我们都在用手找语言的节点，在我们师生这里，语言的节奏和韵律已然是一件可触摸的亲切的有温度的东西。

“连续反复的活动，可以叩开儿童天赋的大门。”（蒙台梭利）

阅读：一片丰沃的田野

在我们班级，读书课分三块，其中，第一块是教师每周抽查“儿歌”、“儿童诗”。第二块，就是孩子们向我自由展示他们阅读“另一本”的收获。大家都抢着要上台汇报一周来读到的好故事、好文章，时间常常不够用，所以一般情况下，星期三的课间，我是不回办公室的——没有尽兴的孩子，下课了，排着队念书给我听。

我的学生书包里是时刻装着“另一本”的。做完作业，他们很自然地就掏出书来津津有味地看，有时候还互相交流。“老师，他们都不跟我换。”有的孩子这样“告状”。问一问，答案是教师预料之中的——“他不爱惜书！”“他借人的书不还！”结果是把“告状”的孩子批评一通。现在孩子都知道了，能否换到书，是自己做人成功与否的一个标志，读书的根本目的在于做人。

每周的读书课是一个早自习，再连着上两节语文课——在课时紧张的一年级，这样做是要靠坚定信念维持的：那就是，读书是大海，唯有让这海洋够辽阔，语文能力的鱼，才能养得鲢一样大。一旦孩子的阅读上路了——课外阅读调来四面八方的涓涓细流，汇聚成充沛的水量托起学生的语文能力之舟，同时也滋养着他们的人文精神之树，开拓着他们的智力背景。

第三块是习作。曾经接到韩玉琛父亲的一封来信。这位淳朴的工人师傅建议：让孩子在儿歌后面写上一两句类似于读后感的话，一来可以充分理解儿歌的意思，二来可以训练书面表达能力。

我读了很感动，立刻打电话和他沟通：“这正是我们要做的啊。谢谢您的建议，这件事情就先从你家韩玉琛做起吧。”我还告诉他：“未必要写读后感，那样内容太狭窄，也容易把孩子吓住。随便什么都可以写，现在一日一句，将来一日一段，长此以往，不得了啊。”

第一个写话的是韩玉琛。读书课上，我把她写的一句话念给大家听，并给她两个100分——一个是给儿歌背诵的，一个是给这一句话的。韩玉琛举着双百分在教室里四下“招摇”。面对着其他孩子羡慕的目光我知道下星期将发生什么。

果然，下星期有十几个孩子得了双百——下下个星期是二十多，下下个星期是三十多。不知不觉中，当最弱的几个孩子也在儿歌书上写一句话的时候，最强的一批，已经在本子上有模有样地写日记了！

星星之火自然地燎原——全班孩子开始兴致勃勃写日记。

我的日记每天贴到网上，我有一批网友学生，他们在爸爸妈妈的帮助下，也学着我的样子在网络论坛开帖写日记——班级是一个有机的整体，一个班级有了十来个这样的领头羊，全班哗啦啦都跟了上来，而且进步的速度惊人。

就这么不知不觉中，一年级的孩子们，已经把日记写得越来越好。

“废止命题作文”

现在说说我在上一届学生中完成的一项任务——“废止命题作文”。

1. 不可能的任务

凡是干的、玩的、想的、觉得有意思的就记。一句话也可以，几百个字也可以，不要勉强拉长，也不要硬缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责。这样的习惯（指勤写日记，作者注。）如

何养成，我说不出方法和程序来，我只觉得这样的习惯假如能够养成，命题作文的方法似乎可以废止，教师只要随时抽看学生的日记或者笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。（《叶圣陶语文教育论集》）

“这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来”——我忍不住放声大笑：够诚实，够天真，幸好叶前辈不教语文，否则，他即使不被校长炒了，也要被家长撵跑。可见，做教育家要比做教师轻松得多。

“废止命题作文”——怎么可能！如果那样，考试怎么办？我们要做的不就是让学生能写出得分较高的命题之作吗？切题，乃是最基本的要求。无视命题，岂不是误人子弟、自毁前程吗？

一面是应试的需要，一面是让学生心灵随文笔一同舒展的心愿，好在现实和理想还未冲突到势不两立的地步，中间还有一根窄而长的平衡木在。面对它，我希望自己成为体操高手。

佩服的人、难忘的事、师生之情、社会主义新风尚……翻来覆去，教材上总是这一套，一个题目从三年级写到中学是常有的事——“不同阶段有不同的要求嘛”，你当然可以如此潇洒而正确地说，但是，除非你是机器，面对老掉牙的旧题，谁能不厌倦？在当时，我能做的就是挖空心思，想出“新颖”的题目，希望以此激活学生：《老师，我对您说》、《我真棒》、《同学，你错了》、《那天我真高兴》……我以为这就是改革了。

日子长着呢。枯肠搜尽、黔驴技穷的困境很快就到了。当时的我何曾意识到：我所苦心经营的仍是桎梏、锁链之类，和课本上的相比，它们只是“看起来比较美”而已。面对我的“好题目”，学生能做的，仍然是先钻套子，然后在套子里面舞蹈。

到这一届学生，情况大不相同了。有趣的是，我从不曾敢于决意“废题”。变化，是在不知不觉中发生的。



2. “随便”其实不随便

一天上午，家有急事，我请夏老师为我代一节语文。

“课上到哪儿了？我怕来不及准备呢。”

“不用操心。今天写作文，你只要看着就行啦。”

“什么题目？”

“没题目，随便写。告诉他们，讲评搁下周一起进行。草稿当堂完成，誊写回家去做。字典他们是随身带着的，连字都不用问你。你只管带本书去，看着就行啦。”

下午，夏老师高兴地告诉我：“你的学生真可爱，一个个写得投入着呢。光是题目就够有趣了：郑东的《半枝花》、江嘉辉的《大采购》、周楠的《南瓜 VS 西瓜》、夏璇的《可怜的波斯猫》，沈冠楠的最‘恐怖’，竟然叫做‘是谁谋杀了张美君’！”

我颇感得意：“这都是随便写的好处啊。学生的智慧是无穷无尽的！要搁我一人身上，就是有神仙的脑子也想不出这么多有趣的题目。从三年级起，我们基本上就没有写过命题作文，一周一篇随便写。内容丰富是自不必说了，语言越来越老到，题目也越来越新颖。每次作文本子交来，总让我有意外之喜。”

“这我相信。”夏老师点头，“郑东的《半枝花》写的是踢足球砸残了半枝菊花，感到十分内疚；夏璇的《可怜的波斯猫》，用第一人称写一只猫的痛苦：伙伴们都被买走了，就剩她没人要。”

夏老师激起了我的谈话兴趣——

“能有今天，除了教师指导，更多的要归功于课外阅读。‘随便’其实是有背景的——三年级，全班将《365 夜日记启蒙》、《365 夜作文启蒙》读了个烂熟；四年级，一半同学读过少儿版《西游记》、《三国演义》、《水浒传》；现在是五年级，他们又开始读世界名著：《鲁滨孙漂流记》、《百万英镑》、《爱的教育》、《凡尔纳科幻小说》……方思佩竟然读完了《茶花女》、《简·爱》、《安妮日记》！”



“至于专为孩子写的好书：《男生贾里》、《女生贾梅》、《小丫林晓梅》、《草房子》、《童话大王》……他们更是爱不释手。读是水，写是船，你说，有这么厚的底子在，作文想差都难！”

就在五年前，我还嘲笑“废止命题”是痴人说梦呢。如今，这个梦竟在不知不觉中变成了现实。

3. 我一点也不担心

第二天，作文本交上来了。看过《是谁谋杀了张美君》，我忍不住笑了又笑：原来，沈冠楠这妮子读福尔摩斯走火入魔，以至于梦到好友被害。在梦里，她历尽艰辛，神机妙算，终于将凶手绳之以法，为好友报仇雪恨。正当她悲喜交集的时候，赵美欣的电话唤醒了她。她为好友“复活”而欢欣鼓舞——“尽管我的侦探梦仍然只是一个梦”。

“可是，”另一位老师问道，“到了考场，他们终究要面对题目的，平时不做这方面的训练行吗？”

“这个嘛，我一点也不担心！”我胸有成竹地回答，“现在的考试，命题早被话题代替啦：关于诚信、关于友谊、关于竞争……只要搭上边，就不算走题。剩下的，也是分量更重的，就是比各人的语言功底、文学修养和灵活程度啦。从发展趋势来看，试题对学生的限制将越来越少，能得高分的，必定是那些有真情、有见地、有文采的个性之作。我以为，我们的随便写，恰好能够帮助学生接近这个目标。因为这条路是以阅读为依托，真正面向学生，通向未来的。”

仿佛是为了印证我的话，学校的第四单元测验作文题是“秋天的……”，结果我班孩子写什么的都有：《秋天的风》、《秋天的雨》、《秋天的校园》、《秋天的大蜀山》、《秋天的螃蟹》……江嘉辉这个家伙偷懒，使出“新翻杨柳枝”的功夫，而且翻得还真不赖——《秋天的超市》——由《大采购》改造而来，通过超市商品的更换，显示季节的变化和生活的多彩：“以前堆满凉鞋的铁架上，如今摆上了各式各样的棉拖鞋。它们五颜六色，一双双都很漂亮，摸在手上软软的，暖暖