

上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第三十九冊

上海圖書館藏書



上海圖書館未刊古籍稿本



傅熹年題

第三十九冊

第三十九冊目錄

畫話初稿八卷 畫話八卷 補遺不分卷（原裝十八冊）〔五〕冊十三至冊十五

冊十三

國朝畫話續輯 一

冊十四

畫話補遺 一九九

冊十五

雜鈔 三三五

國朝畫話續輯



沈南渚早歲賦游垂四十年所與交者若錢塘
鰲田居長水朱竹垞父子及李桃柳外尚各幾
人所著詩集外尚有春秋紀異及詞賦小說等種
餘事善畫詩有送借山和尚結茅匡廬並為作
圖一篇陳焯國朝兩浙詩鈔 沈岸登字魯九号南渚人
目号惜耕村要平湖人号黑蜨齋詩鈔
朱笠亭炎工詩尤善繪事俱以淡遠為宗余嘗
仿王叔明溪山蕭寺寫小幅贈笠亭笠亭款
賞不已謂深得古人神髓遂為畫山水一幅寄
余并題其上云曙色在窓擁衾坐帷忽得句云

晴雨滴殘夢界寬暗燭花飛鳴響遠渚沈想
落天涯昔人稱五言絕句如作摩大雲須密
以八萬四千獅子座此境最難工因作尺幅參
差又不能盡正之筆村常有以教者也陶元藻
金時討

話

用竹生先生善丹青課餘展絹素山壁間做石

田諸公法以寫于胸中即筆印以矜于前者發

于請使人讀之想見其畫其景印其作也郭

課餘序 按用竹生名立東陽人

暨徽上人住南城東蘭若即南宋畫院舊址也

康熙癸丑夏。作納涼圖。長卷。繫以絕句。云柳絲
荷葉近水濱。納涼忘却暑中身。清風不用一
錢買。能消受者便主人。
商照越風 釋元明
字崖 漱遠 農 莊 舍 伯

鐵筆

○清以耕贈陳星槎詩云。能讀善畫白頭翁。畫匠真
堪敵。化工厚。海內家生筆底龍。漱岩聲幻胸中
任鋤。有子身堪老。謂襪為材道不窮。贈我雁山圖。

十幅歸裝。習有清風。

潘來遠初堂集

○潘次耕題通菴師畫紅梅詩云。通公標格似林逋。
愛寫孤山樹。株老幹絲披花灼爛。幻中景色有。

耶名雪泥鴻爪不尋常。曾作天花擁護。空移向

清溪。蓮漏裏。金繩繫樹。共低昂。同上

次耕父題方歐陽忠詩云一片南湖影。意微濃。

墨間樹。濃渾拂水。雪濕欲藏山。待郭虛亭立。新鷗

一艇還。人生忙底事。天地本蕭閒。同上

曾賓谷題嚴鉉畫卷云潮落一江寬。風搖草

洲寒。夕陽帆影亂。秋樹葉散。乾此境。何人占

清暉。對女看嚴陵。歸隱後。澗墨寫嚴灘。原

注嚴以題檢告休。曾煥曾雨茅屋詩集

賓谷贈尤山人蔭詩云伊人不官亦不娶。曾

入王門復辭去歸來各地蓋把茆却借僧房
作常住僧房何有茶具石鉤午春貯風露
君所居名石鉤小房以有坡公放物也枯腸日以寒泉澆肝肺
槩將揮龍怒君於山中花鳥皆偶然揮寫如有神
寫成不肯輕與人題襟館中得一幅烟雨疑在湘
江濱所者炎威正六月汗蒸如雨古岬吟筆頭
雨竿忽吹到灑然羅袂書蕭辰三十年来數
畫手秀水侍郎謂錢謙次之吾愛潘香嶽首
卷壽興羅聘意楚都唯古人有仿即仙去忽
已久蓬萊盛年何不壽存者兩峯又北去江

^{南風}物君收取西峰窈窕亦可憐寄阮菴寺今幾

年西峰寓東師與君同過俗眼白盛名之下將

多然若賢常若此儀隨真學難禁他時傳

富貴中人後良苦如只舊教仙乎仙同上

秦夫人良玉婦侍弓錦袍為作款即事蔣師

○退鐘真像牙冊習同上

^吳蘭雪歸里山尊為仿高墨圍贈別汪克舉故

事在教亭色園印用考中王敬哉尚書額

作四首送行同上吳山尊名書

城南雅集詩蕭蕭落葉時帆王鐵夫劉澄齋張船山

已銘在芳
六秀中

徐閬齋李介夫何研農蘭子諸君曰居都下樂事
而寫像紀之者也 同上

賓谷贈張州判 賜 詩畧云 仕侯作官二十年不進

一階無錢所自江南野山水官豪傾倒皆雲烟

開揚州晉日雲接荆川弟峰張朝暉彩翠明

香九莫雨蒼茫入各極中間忽曠忽幽阻誰為

苛裁誰為補張侯對此融心神大笑可得良此

士後段云仕侯時亦畫花鳥竹葉果無多海態

足 同上

魏叔子題方九皋蘭簪物以少貴非至美也至美

遊園詩

不若論畫之要繁不可重密不可空
伸身於胸寬闊日在又曰
鉅樨不乃多厚在神氣不亦也
此順月星不多而常疎其
魚脫玄町畦予近之人徒恃其
標本刻意以摹以改安顧能
六相之何意曾例矣
萬世於希得見之即隨歸
秘史而謂其眼

者使盡人間皆是物終不得錢方氏九卑譜蘭
石移形態各出然極天下堂室山谷所曰九卑
累抵萬幅不能盡詩曰荆棘一枝嫌其多蘭花
石本嫌其少物生所貴自為芳不向人言忘道好
侯翁畫蘭不著土九卑畫蘭必傍石書曰天下
菊父盡化蘭忙煞九卑盡不得

魏禧魏叔子集

余有寒溪洶落木哀草出行人之句羅飯牛為
作圖復賦云左折西橋路東卑連翠微詩將一
幅紙寫余心所思松下洶聲交溪前獨立時空
光看不盡日夕秋山知

同上

林氏吾宮主友姪人也能詩能作蘭竹乃林下

風致所著有輟林集

施湖亭蘇齋詩話

康熙五十二年

聖祖仁皇帝六旬萬壽

內直諸臣纂錄萬壽盛典一百二十卷書中
圖二卷於迺途臣庶迎 聖呼祝之儀纖
悉具備忘自弓圖繪以來所罕觀其稿本
初為宋駿業所創後王原祁等重加修潤
而成一屏奏而潤潤般阜之象臺聖歡躍
之恍恍若目接而身遇、今悉依原本鈎
摹故幅度視他奏稍贏焉

四庫全書提要

○吳茵次姚太家繡像記云景元寫照惟能神彩
攸分中立披圖目謂丹青莫狀至若三毛在頰
僅見裴郎一目傳神惟肖殷仲雅形之丹青爲
以爲難者傳之組紉罕聞其巧若刻澄江之少士
是若潁水之太象本土名門而刻觀刊桃李顰蹙每
搔折辭柳絮送風常多怪談靜生鴻龐能信君
子以同心慧出膏臺曾向神人而得爪絲毫歷練久
辨針神中耳質香爭傳然絕乃原因昔好友遂以
惠友鄙人俟殊愧耳平原或曰然亦五色道不同耳彌
勒何堪繁以三英綵縷頻穿如能換命金鍼密度

亮我形其巧存于先括到而後能成巧是
以身生于意外者而即可看身且也寓危際之
極花暗香是初春之對瓶中之竹葉冰碎將
潮和子攤書加潤授讀老人凭几似歎成吟還
臨即望之安宛睹初樂牙者解粉墨之事各
頽頽惶之壁幽室若實氏之妻獨擅迴文之妙
趙家之妹偏稱綴錦之能我猗以塵容獲芳
仙腕散香珊瑚之難用玳瑁之賄况寶意初
深呵凍頻煩翠袖能情若失消魂已在青山
感也何如寶之無數矣女士姚性小字夢仙

江上陳孝廉圃臣之內子也時年卅長至前

日林壺堂文集

今年秋
遊虎獅林寺中舍弟沈生伊在持齋作詩若畫

未見生頽而秀精警有概辨一時修其坐人盡學
趙承旨布景設色超詣獨絕詩法沈鍊以法度問

之則固石田孫也
吳梅邨工集

有俗道謝寺後徐彌受書畫

同上

台林兄子渭河之西曰王氏旧園補而葺之
為菴子讀書地且居焉其地多竹果自號
竹果園竹適書陸芳季侯儀部過訪名之曰