

自由的知觉

一个作家的当代艺术探索：诗歌、雕塑与绘画

Z I Y O U D E Z H I J U E

蔡劲松

民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

自由的知觉

一个作家的当代艺术探索：诗歌、雕塑与绘画

蔡劲松

图书在版编目 (CIP) 数据

自由的知觉：一个作家的当代艺术探索：诗歌、雕塑与绘画 / 蔡劲松著.
—北京：民族出版社，2009.3
ISBN 978-7-105-09966-5

I. 自… II. 蔡… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. J121 I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 036747 号

著 者：蔡劲松

责任编辑：宝贵敏

装帧设计：吾 要

图文制作：梦想工作室

出版发行：民族出版社

社址：北京市和平里北街 14 号 邮编：100013

<http://www.mzcbs.com>

印刷：北京画中画印刷有限公司

经销：各地新华书店

版次：2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月北京第 1 次印刷

开本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：11

字数：50 千字 图片：121 幅

印数：0001—2000 册

定价：50.00 元

ISBN 978-7-105-09966-5/J · 594 (汉 290)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

汉文编辑二室电话：010-64228001；发行部电话：010-64211734







蔡劲松 侗族，1969年11月生于贵州。先后获西安交通大学工学学士、北京大学法学硕士学位，副研究员。系中国作家协会会员、北京作协少数民族文学创作委员会委员、全国侗族文学学会副会长。

大学期间开始文学及艺术创作。主要文学作品有：诗集《人在边缘》、《阳光照耀的翔》、《航行与呼啸》。小说集《亮是什么颜色的》。

长篇小说《觅果者》。

小说、诗歌、散文作品百余万字散见于《收获》、《诗刊》、台湾《创世纪》等几十家海内外文学刊物。

曾在西安、贵州举办摄影个展。油画、雕塑、水墨及摄影作品十余次参加国内外重要展览活动，公开发表、获奖或被学术机构及个人收藏。

2006年创办北航艺术馆，迄今已策划举办艺术展览50余次，是中国高校最有影响力的公益性公共艺术空间。现任北京航空航天大学宣传部部长兼新闻中心主任、文化建设办公室主任、北航艺术馆馆长。

目录

自述：我的艺术探索之旅 **P₁**

诗歌 40 首 

雕塑 33 件 **P₅₋₄₁**

油画 41 幅 **P₄₃₋₉₇**

水墨 41 幅 **P₉₉₋₁₅₁**

版画及草图 9 幅 **P₁₅₃₋₁₆₂**

4	塘头
12	推手
14	长翅膀的迪加
16	镣
18	葫芦蓬
22	天边一朵云
24	极
26	怀抱
32	黄釉时代
36	勿声勿视
42	丛
44	葱
46	飞
54	驰
56	漂
58	浮
60	忆
64	峰
74	天河潭
76	阵
78	潮
82	浔
86	径
90	晟
92	坤
98	隐者
100	静寂之声
106	静夜思
108	幻象
112	寓言
120	那时明月
122	行走的人
126	池塘
128	跃
132	高原写意
138	雪原
146	雄魂
150	原野
152	栖居
156	李生

自述：我的艺术探索之旅

我相信人人都怀揣着梦想。这梦想和金钱、地位、权势以及欲念无关，和无时不在的诱惑无关。

自从有记忆起，我的每个夜晚几乎都会有梦降临。有时候，一天还会有好几个。有些片段还记得，有些，随着时光的流逝，渐渐模糊了。还有一种情况，只知道梦曾经出现了，跳跃着，一点也不连贯，不讲任何逻辑，除此之外，有关梦的任何一点点情景在今天这个海量信息时代即刻消失殆尽。

但是，梦境一直伴随着我的成长。梦境有两种情况，一是熟睡中的人，真实地做了梦中之场景；二是，现实中的人，祈望着未来，在想象中累积自己的情感和愿望，幻想自己的思索与理想。其实关于梦境，既属于复杂的心理、生理范畴，也是一个深奥的人生哲学难题。因而，弗洛伊德早在1900年就写了本《梦的解析》，从人的精神分析的视角，解剖了梦这一无意识心理现象，把梦看作是愿望的满足。这并不是我关注的重点，我念念不忘的是，那些使人不断寻找自我、觉悟心灵、感知未来的梦境，或者说梦想。

如此看来，无论是哪一种梦境或梦想，都是昭示人自身存在的一扇门或一把开启心灵的钥匙。门的两边，一边是世俗社会，一边是精神领地。如何开启这扇门，每个人都有自己的经验和不同方式。

对我而言，文学及艺术，是我生长路上的银钥匙。

我的祖籍是山清水秀、具有温泉之都美誉的黔东小城石阡。四十年前，我出生在距此数百里的另一个县城松桃。我的名字里有个松字，除了那个特定的时代烙印之外，应该与之有一定关系。今天，松桃在

我现实的记忆里，呈现一片空白，完全是个陌生而神秘的地方——当我还未来得及记事，我们家就迁到了离湘西很近的一个公社大兴了。即便是大兴，我并未留下多少深刻的记忆——我曾经在《发现》这篇小说中写到：“今天我翻开中国地图贵州分图，才猛然发现这地方离文学大师沈从文的家乡凤凰县竟那么近，我把大拇指按在地图上，两个地名都沦陷在我的指纹间了。当然那时候我是不可能知道湖南或者凤凰县的，更不知道沈从文为何人。”在这儿长到三岁，父亲就调到武陵山区、乌江之滨的山城思南了。小学的时候，听大人们说起著名的大城市上海，有一条马路叫思南路，曾经很是自豪。但直到后来有一天，我在上海的思南路上散步，也没有考证出此思南与彼思南有何关联。

童年时代记忆的空缺，实际上给了我无限的想象。当然，可能还有一种伤感的成分，或者一种寻找自己身体和心灵起源的成分。那时候我在乌江边看天，总被前面高耸的万石屯山峰和后面的五老峰遮挡了，我像个坐井观天的孩子，经常梦想：“天外天，是什么样呢？”

梦想，是朝着两个方向：过去和未来。1987年，我高中毕业考入西安交通大学自动控制专业，我第一次坐上火车远离魂牵梦绕的家乡，经重庆中转，来到古都西安。从此开始我漫长的人生寻梦之旅。

大学时代起，我开始用文学及艺术来描绘自己的梦想。我的诗歌、小说和散文中的大部分，都是写给故乡的，写给那片记忆中的留白的。文学艺术上的收获首先给我带来了心灵的慰藉，当然还有畅快淋漓的抒怀感和成就感。那时我还迷上了摄影，是学校学生摄影学会的负责人，拍摄的大量关于故乡与异乡的摄影作品，举办了摄影个展。故乡与异乡，自然而然成为我文学及艺术创作中最重要的主题词。

大学毕业留校，我握紧文学创作和艺术创作的银钥匙，让寻梦之路向远处延伸。不满足于文学的文字表达，我开始尝试用绘画的艺术探寻方式，感知自在的精神世界和情感思维，包括水墨、油画，以及近两年的雕塑创作。我发现，在一个更高的层面上，文学、摄影及造型艺术对我而言，都是相通的，一方面都有各自孤寂的秉性和特征，

另一方面，它们可以交头接耳，相互转承起合、相互刺激与欣赏，共同给予我精神上的剖析、建构、拓展和启示。在它们的关照下，我不是孤立的一个人。

十二年前，贾平凹先生曾书写“得自在”三个大字送我。如今，我调到北京工作已逾十年，仍然将这件作品挂于办公室中，这种境界和氛围常常陪伴着我。上个世纪末，《延河》文学月刊发我一组小说专辑，约我写一篇创作谈，我用了《自由的知觉》这个标题。自由的知觉，是我文学和艺术创作的应然状态，是我的精神姿态和艺术实践观。

经常有朋友问我，为什么要创作？

简单地说，就是因为有梦想。复杂地说，将涉及到生存方式、精神体验、世界观、人生观等等，可做一篇很长的文章。

也有朋友问我，艺术是什么？

这是个很难回答的问题。尤其是我这样一个理工科背景的所谓知识分子，没有上过专业美术院校，没有进行过专业美术技巧训练，我不愿去奢谈艺术是什么。回想我的艺术探索之路，我的确不知道确切的艺术是什么，但是，我应该大概知道，艺术，不是什么。

艺术不是什么呢？

我想，艺术不是空中楼阁和西洋摆件，不是物质和金钱，不是轻视和嘲笑，不是规章制度和定义，不是潮流和风格，不是某项发明和某个人的专利——是的，这一点很重要，艺术不是某些人的专利，它可以是人间所有爱的倾洒和表达，可以是宽容和真情，可以是哲学与感性，可以是每个人的生命助推器。

如果一定要说艺术是什么——我想，艺术，是一个人在寻梦旅途中心灵感悟所得景象的自然展现，以及他（她）面对过去、现在和未来的情感迸发与精神良知。

2009年2月5日

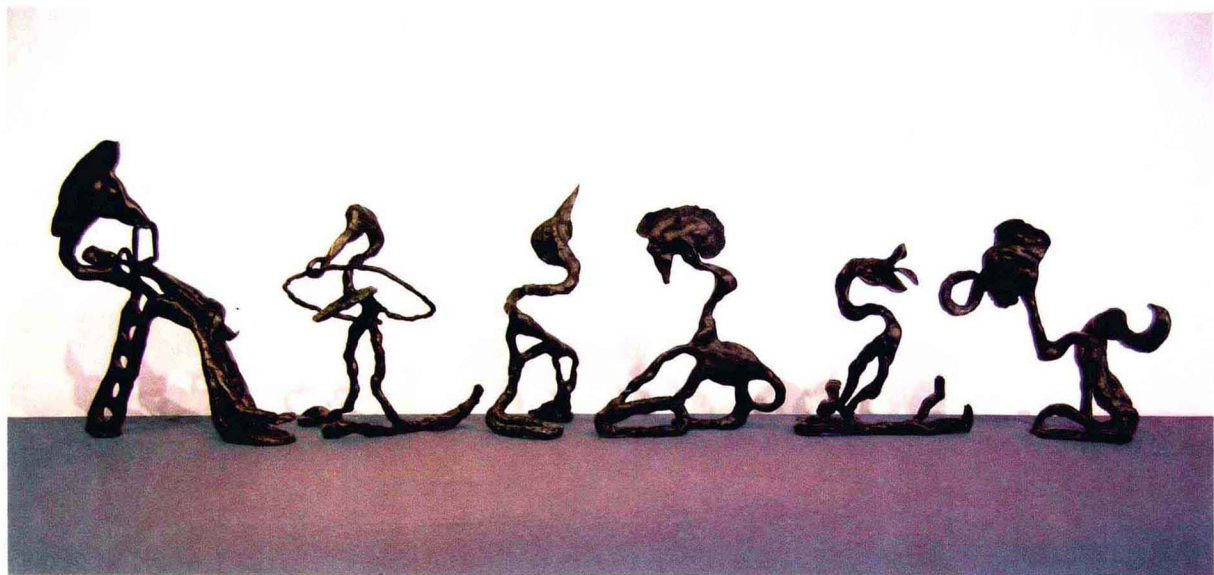
塘头

在去往塘头的路上
万物复苏
借给我溪河岸边的岸
借给我逆流而上的水
浇向梦里的花瓣

生命的力量
绽开在我的内心
我是那个躺在脊梁上的造梦者
像山核桃的根茎般长眠

尘埃疾飞的路上
植被的焰火和种子的浆液
四处飞溅
像是捡回了失眠后的警觉
生命们交织着生长
覆盖我灵魂的细沙

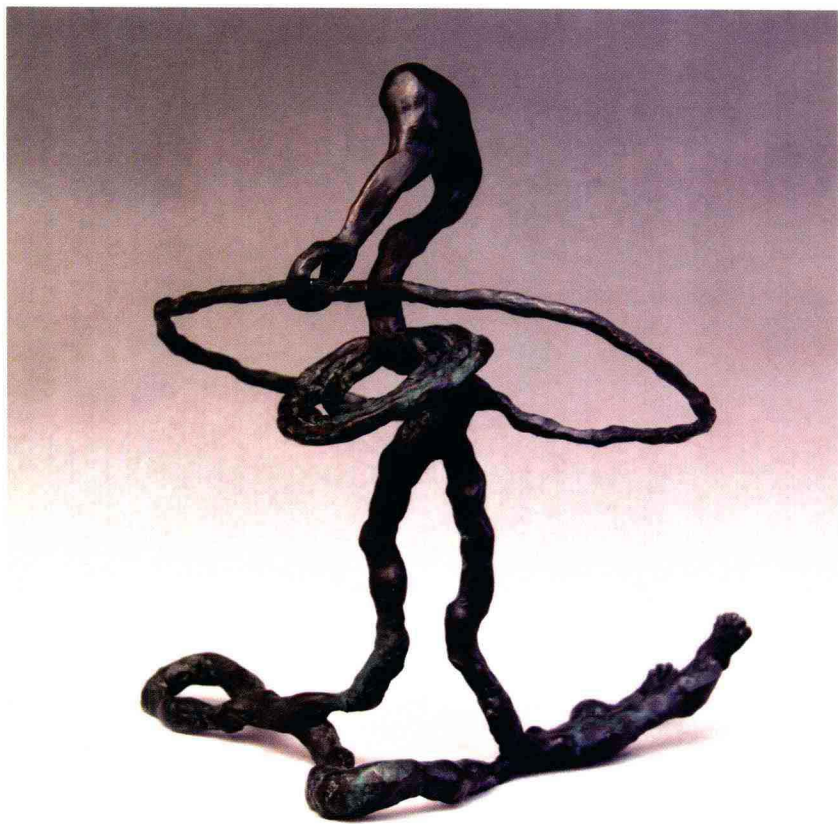
万物复苏
始于生命们的联欢和舞蹈
在塘头排成队列
歌咏或祈祷
最初的生长
最后 还是生长



塘头系列 青铜



塘头系列之一 青铜 36 × 30 × 10 cm



塘头系列之二 青铜 28 × 28 × 22 cm



塘头系列之三 青铜 31 × 18 × 19 cm