

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

张浦生 著
王德安 整理



青花瓷
收藏与鉴赏

南京出版社

《家庭收藏指南》丛书

丛书主编 王立军

青花瓷收藏与鉴赏

张浦生 著
王德安 整理



南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

青花瓷收藏与鉴赏 / 张浦生著. —南京: 南京出版社,
2009.8

(家庭收藏指南)

ISBN 978-7-80718-518-5

I. 青... II. 张... III. ①青花瓷(考古)—收藏—中国
②青花瓷(考古)—鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第122191号

书 名: 青花瓷收藏与鉴赏
作 者: 张浦生著 王德安整理
出 版: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: njpbs1988@163.com

责任编辑: 沈丽国

装帧设计: 周 涌

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 7.75

字 数: 142 千

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-518-5

定 价: 30.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

《家庭收藏指南》丛书

编辑委员会

- 主 编：**王立军 国家文化部艺术品鉴定评估委员会副主任
中华民间藏品鉴定委员会主任
央视“寻宝”栏目专家组组长
《收藏快报》专家委员会主任
- 副 主 编：**李绍斌 江苏省古陶瓷研究会会长
《收藏快报》专家委员
北京大学资源美术学院客座教授
- 李海荣 南京出版社社长
- 余光仁 《东方收藏》、《收藏快报》总编
国家文化部艺术品鉴定评估委员会委员
- 总 策 划：**徐一华 江苏省古陶瓷研究会副会长
中华民间藏品鉴定委员会专家委员
- 朱同芳 南京出版社副社长
- 执行编委：**王德安 江苏省古陶瓷研究会副会长
《收藏快报》专家委员
- 樊立文 南京出版社编务主任
- 徐文举 《中国青花瓷纹饰图典》编委
文物鉴定估价师
- 编 委：**王立军 李绍斌 李海荣
余光仁 徐一华 朱同芳
王德安 樊立文 徐文举
张浦生 中国古陶瓷研究会副会长
南京博物院研究员
- 沙志明 著名紫砂收藏鉴赏大家

总 序

新中国成立60年来，特别是30年改革开放，给中华民族插上了腾飞的翅膀。社会经济的发展，人民生活改善，文化教育的提升，达到了史无前例的高度。

乱世藏黄金，盛世藏古玩。这是千百年来中国人经验的积累和智慧的总结。如今收藏热潮的兴起，恰恰证明盛世的来临。也正是因为人们的物质生活得到了较大的满足，才能在更高层面上追求精神生活的完善。而古玩收藏既是一种个人财富的积累，也是一种高雅的精神享受；是一种对传统文化的保护，更是一种对中华文明的传承。

在封建社会，收藏是皇家贵族的事，是文人雅士的活动，往往与缺乏闲钱剩米的老百姓无缘。如今不同了，古玩艺术品作为一种特殊时期的特殊消费品，既可由国家的博物馆、美术馆、图书馆收藏，也鼓励藏宝于民，开展民间团体收藏或个人收藏。收藏进入了寻常百姓家。

中国有悠久的历史，灿烂的文明，丰富的宝物，收藏天地自然无限广阔。收藏者队伍不断壮大，与日俱增，收藏热逐渐形成，这就大大促进了收藏市场的兴旺和收藏文化的繁荣，同时，也不可避免地鱼龙混杂、泥沙俱下，产生一些消极现象。比如社会上伪品泛滥，市场里假货充斥，甚至盗墓破坏，坑蒙拐骗，违法乱纪行为时有发生。还有一些收藏类的伪出版物，四处骗钱的



伪专家也应运而生,扰乱了人们正常的收藏活动,特别是伤害了挣钱不多、收藏兴趣渐浓的工薪阶层和普通百姓。

当前,收藏类出版物种类繁多,但真正适合于老百姓需求的读物并不多。有些书东拼西凑,图片真假杂陈;有的对藏品估价想当然,不切实际;有的学术味过浓,难以在广大读者中普及;有些皇皇巨著,售价昂贵,老百姓难以承受……

针对上述现象,南京出版社组织国内一些既有文史和收藏理论又有多年收藏实践经验的专家学者,共同编写了一套通俗易懂的《家庭收藏指南》丛书。这套丛书具备了三个要素:一、文字简练生动;二、资料翔实可靠;三、图文并茂。百姓既看得懂,又买得起。

感谢南京出版社“真正惠及百姓收藏”的编辑出版目标。

祝愿这套《家庭收藏指南》丛书能给当前扑朔迷离的收藏类图书市场送去一道穿云透雾的灿烂阳光。

2009年7月13日

(宋建文:现任全国工商联古玩商会会长,中国古玩研究院院长,亚洲鼻烟壶联合会秘书长,北京古玩城集团总经理)

自序

作为传承中华文化重要载体的瓷器乃是一项多姿多彩的文化遗产。我国制瓷历史悠久、源远流长。不同时代的瓷器有不同的特征。质朴清雅、绘画生动的釉下彩青花瓷更是我国制瓷业中一个最著名的品种,自古以来青花瓷被贡之于王室,收之于窖藏,用之于民间,畅销于世界。它赏心悦目的纹饰、历久弥新的品格,受到人们普遍的追捧,被誉为“国瓷”。青花瓷从唐代起源至今天已有一千多年的历史,始终兴盛不衰。它深受世人喜爱的关键,就在于其博大精深的瓷绘艺术和巨大的升值空间。特别是元、明、清三代景德镇瓷绘画师创作的青花瓷画,尤为技艺超群,名扬中外。他们不仅吸取了儒、释、道之文化精髓,而且也融合了作者自身的天赋悟性、哲思人格、艺术修养、心灵理念等,因此当我们见到一幅名品佳作时,往往会从内心深处由衷地生出一种高山仰止之感。

收藏是保护历史文化遗产、陶冶情操、丰富业余生活的高雅活动。在社会安定、经济繁荣、生活不断富裕的今天,收藏已不再是权贵富商、文人雅士的专利,已成为越来越多的各阶层人士生活的重要组成部分。有的人收藏青花瓷是为了鉴赏蕴含在其中的文化艺术,有的人收藏是为了研究和教学,当然也有人收藏是为了经济上保值升值,但不管出于何种目的,都基于对祖国传统文化的热爱。然而,由于收藏市场的繁荣,赝品仿品也



大量出现,一些利欲熏心者制假贩假的方法无所不用其极,千方百计骗取收藏者的钱财。有的收藏者用终生积蓄却换来一屋子假货;有的人不顾风险,一意孤行,弄得妻离子散、家破人亡。写出一本青花瓷鉴藏类的书,深入浅出地给青花瓷的爱好者、收藏者指点迷津,让大家少走弯路;在陶瓷收藏市场秩序混乱的情况下,告诫一些盲目的收藏者,假货居多,故事新奇,千万不要受骗上当,这是我多年的夙愿。当然,现在陶瓷收藏类的书很多,有不少都是博物馆馆藏品的介绍,印刷精致,学术性强,定价昂贵,但对家庭和大众收藏缺乏现实指导性。广大收藏爱好者摸不着、学不上,也买不起。

1957年我从复旦大学历史系毕业以后,进入南京博物院工作。当时“目不识瓷”的我,被安排做古代瓷器的保管工作。南京博物院坐落于明故宫的旧地,有着厚重的历史根基,藏有20多万件瓷器,我幸运地跟数量众多的古代瓷器开始了亲密接触。当然,每个人的研究方向都有一个侧重点,我主要是研究青花瓷。我的恩师王志敏先生是西南联大数学系毕业的,深受其古玩鉴赏家岳父的影响,他用数学的方法来研究古陶瓷,也就是把文科当做理科来学,注重实践,利用空余时间到野外去采集标本,拾瓷片。恩师的研究方法对我的影响很大。我想,任何有关瓷器的鉴定都应该是理论联系实际的,以瓷片为师这是学习鉴定的最好方法。从那以后,瓷片标本就与我不离不弃,无论是在大学课堂还是在外国博物院的论坛,瓷片都是我解读中国传统文化的的最佳感性标本,成为我研究和教学的工具。

上个世纪80年代中叶,在我的“拾遗补缺,变废为宝”的口号引导下,古城南京及周边地区涌现出一批痴迷古陶瓷研究的收藏群体,被称为“金陵瓷片族”。他们认为瓷器完整固然保存了当时的风貌,但尘封数百年

的残缺破损的瓷片则更能体现历史的沧桑。后来这批瓷片族在我的倡导下成立了江苏省古陶瓷研究会。他们中有教授、作家、画家、记者、工程师、科技人员、机关干部等，他们乐此不疲地在基建工地、在疏浚的河滩收集残破古瓷片，既不是以营利为目的，也不仅仅是纯粹的个人兴趣爱好，而是为了整理研究文化遗存、地域历史、乡土资源，进而更好地传承文明。其出发点是保护和弘扬优秀的中华传统文化，是要将古城名镇中被人遗忘的陶瓷文化寻找回来。他们在组织会员研究古瓷片、考察古窑址的过程中，陶瓷鉴赏水平也大大提高。

江苏省古陶瓷研究会会员手里都藏有林林总总、形形色色的青花瓷片，我鼓励他们汇集起来精选其典型、精美、稀有之品，加以分类断代整理研究，编纂成册，付梓出版。经多年努力，现已出版了《中国青花瓷纹饰图典》四卷五册。提供了数千种纹饰的实物资料，成为目前青花瓷纹饰研究的力作，也是青花瓷爱好者必不可少的工具书。

收藏青花瓷器，首先要判定真伪。制假贩假现在已经到了“道高一尺，魔高一丈”的分上，提高鉴定水平就成了当务之急。本书向大家介绍了青花瓷的起源与发展，分析了青花瓷各个时代的特征，也将本人几十年研究青花瓷的经验之谈传授给大家。希望读者能在本书中感悟出青花瓷鉴赏和收藏的真谛。更希望大家能向江苏省古陶瓷研究会学习，以瓷片为师、以古窑址为师，收藏和研究青花瓷，为弘扬青花瓷文化尽心尽力。

张浦生

2009年3月于片瓷山房

目 录

一、胎土浴火炼芳华

- (青花瓷的烧造工艺) 1
- (一) 釉下青花 1
- (二) 釉上青花 5
- (三) 贴纸印花工艺 6

二、李唐盛世诞青花

- (青花瓷的开创期) 7
- (一) 青花瓷的起源 7
- (二) 巩县窑唐青花的产地 12
- (三) 唐青花特征 12
- (四) 唐青花衰落的原因 14
- (五) 宋青花 14

三、元代青花入佳境

- (青花瓷的成熟期) 16
- (一) 元青花出现的背景 16
- (二) 元青花收藏概况 22
- (三) 元青花特征 25

四、明清国瓷展风华

- (青花瓷的昌盛期) 32
- (一) 官窑与民窑 32





(二) 明清青花瓷的特点 35

(三) 明清青花瓷各朝特征分析 46

(四) 明清青花瓷的外销 79

(五) 明清时期景德镇以外的青花瓷 82

五、钴蓝皴染中国画

(青花瓷上的水墨丹青) 85

(一) 元青花人物瓷画与元代文人画 85

(二) 永、宣青花花鸟画与明初
画院工笔画 87

(三) 明末清初瓷画与《芥子园画传》..... 88

六、看青看花瓣真假

(青花瓷的鉴定) 92

(一) 鉴定的五个要素 92

(二) 明清青花瓷的主要区别 94

(三) 当代仿古瓷剖析 109

一、胎土浴火炼芳华

青花瓷的烧造工艺

青花瓷属于彩绘瓷中的釉下彩，其主要特点是色泽和谐、绘画生动、永不脱色。我们收藏和研究青花瓷，首先要对青花瓷的烧造工艺有一个大体的了解。

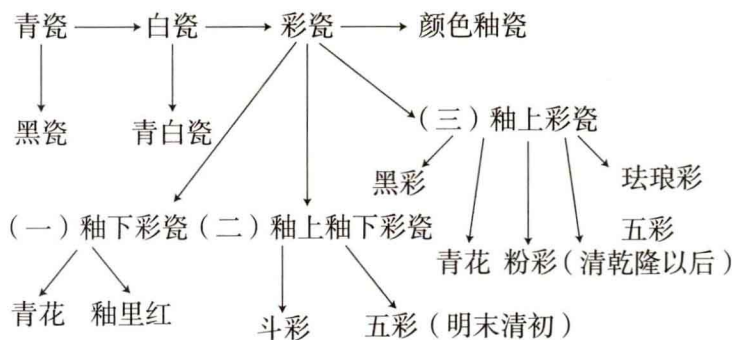


图1 中国瓷器发展的顺序

（一）釉下青花

1. 青花瓷烧造工艺四要素

釉下青花是以氧化钴为着色剂，直接在瓷坯上绘画，再罩上一层透明釉，置于窑内，经1300℃上下的高温还原焰一次烧成。据此，釉下青花烧造工艺有四个要素：①钴料作彩；②生坯绘画；③罩透明釉；④高温还原焰一次烧成。

要注意的是：釉下青花瓷占青花瓷的95%以上，所以人们所言的青花瓷即是釉下青花。



2. 青花瓷的生产工序

用古老的方法生产青花瓷，其生产过程大致可分成采石、粉碎、淘洗、制坯、绘画、上釉、烧成七道工序。

(1) 采石

瓷器以瓷石和高岭土为原料。瓷石是一种由石英、绢云母组成，并含有若干高岭石、长石等岩石状的复合矿物。外观呈白色、米黄色、青灰色等。瓷石可以单独制瓷，但单独制瓷时因含易熔成分多，成瓷温度低，易于变形，成品的热稳定性较差，故瓷质较软。

我国瓷石原料丰富。有些矿区，如景德镇的瑶里、三宝蓬的瓷石又适用于釉料，故也称“釉石”。祁门瓷石产于安徽祁门，原矿物白中带褐色，含较多的石英，可配上等瓷坯。江西的南港、余干，湖南的马颈坳、麻坡，福建的德化，山东的大昆仑等地都盛产瓷石。

高岭土，以首先发现于江西浮梁（今景德镇）东乡高岭村而得名。它是一种主要由高岭石或埃洛石组成的瓷土，其矿物组成除高岭石外，还含有石英和云母。其外观一般呈白色或灰白色、淡黄色，原矿物呈致密岩石状或疏松的块状，无光泽，硬度接近1，密度 $2.56 \sim 2.6 \text{g/cm}^3$ ，具有滑腻感，易用手捏成粉末，煅烧后呈白色，被其他杂质污染时可呈黑、褐、粉、米黄等色，耐火度可达 1700°C 以上，烧结温度在 1400°C 左右。机械强度大，成型稳定。瓷石和高岭土一般为露天矿。

(2) 粉碎

采得致密岩石状或疏松块状的瓷石或高岭土后，利用水碓将其粉碎春细。

(3) 淘洗

将粉碎后的瓷石和高岭土倒入淘洗池进行淘洗。方法是利用斜坡的地势，修建三四个淘洗池，原料在高地势的池中化成泥浆，顺水势慢慢地流向低处的池中。在这一过程中，石块等渣滓沉于池底，经过几个池子的流动，到最后一池时，瓷石或高岭土就成了极细的白色泥浆沉淀下来，再切成砖状的泥坯，就可直接上转轮拉坯了。

(4) 制坯

将坯子放在转轮上，随着轮子的旋转和工匠的手势，拉坯做出各种形制的器物。大件琢器（“琢器”是景德镇制瓷专用术语，指不能在轮车上一次拉坯成型的器物，即立体造型的瓷器，如瓶、樽、罐等），要分上下两截或多截拉坯，然后用胎浆水相接。

(5) 绘画

用毛笔蘸钴料，在晾干的坯胎上绘制人物、动物、花鸟、山水等纹饰图案，或写以款识文字。画法大致有线条勾勒与填色和单笔写意两种。

表一：部分青料化学成分

比 值 时代	类 别	Mn/Co (锰钴比)	Fe/Co (铁钴比)
	北宋青花	10.25	0.61
	明正德青花	6.28	0.41
	清康熙青花	6.83	0.88
	清乾隆青花	5.07	0.42

青花绘画的着色剂又称“青料”。青料由钴土矿炼制而成。

青料种类介绍如下：

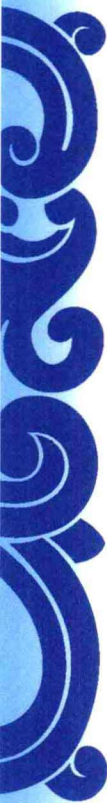
苏泥麻青——也译为“苏泥勃青”“苏勃泥青”“苏麻离青”等。其名称来源，一说是波斯语“苏来曼”的译音。“苏来曼”是人名。这种钴料的产地在波斯卡山夸姆萨村，村民们认为是苏来曼首先发现了这种钴料，故以其名字命名此料。另一种说法是，苏泥麻青应为苏麻离青，是英文“smalt”的译音，意为一种蓝玻璃。此料青花呈色浓重青翠，有铁锈疤痕，或称“锡光”。因古文献中有明代永乐、宣德时郑和下西洋（明代把以南洋群岛为中心的西到印度洋及非洲东岸的地区叫“西洋”）带回苏泥麻青、苏勃泥青、苏麻离青、苏泥勃青的记载，故一般用此名称称呼明代永乐、宣德官窑所用的青料，而对元青花的一部分用料则统称“进口料”。实际上它们是同一种料，产地均在古波斯，也即今天的叙利亚一带。

平等青——又称“陂塘青”，产于江西乐平。明代成化、弘治、正德早期时多用其绘画。青花呈色淡雅青亮，是构成成化青花闻名遐迩的重要因素之一。

石子青——又称“石青”。据《江西大志·陶书》记载，石子青产瑞州诸处（今江西高安、宜丰、上高一带）。石子青单独使用时，青花发色灰暗清淡。明清二代民窑青花普遍采用此种青料。

回青——产自云南，另一说来自南洋、西域或新疆。青花若用纯回青料绘画，颜色幽菁深翠，色散不收，故多配以石子青并用。明代嘉靖至万历前期，青花用回青料烧制，呈色发紫，不同于其他时期。因为明代景德镇制瓷工匠对回青有“敲”的加工法，即将回青敲碎，内有朱砂斑者为上，有银星者为中，又故名“敲青”。回青料呈色最美的一种，称“佛头青”，旧传因其用于佛像头上的染色，故名。

上青——用回青十份加石子青一份配出的青料。上青用于混水（即填色），则颜色清亮。



中青——回青十份加石子青四份配出的青料。中青用于设色（即勾勒轮廓），则笔路分明。

浙料——浙江绍兴、金华一带所产青料，也称“浙青”。国产料中以浙料为上乘，发色重则浓红，轻则淡翠。浙料又有元（顶）子、紫料、天青等品种。明代万历中期以后至清代，景德镇官窑青花瓷器均采用此料。

珠明料——产于云南宣威、会泽、宜良等县，其中以宣威料为最，外观呈灰黑块状。珠明料经过富集挑选，使氧化钴比例提高，而铁、锰含量则相应减低，使青花发色明丽、纯正。康熙青花使用珠明料，其发色为世人称道。

无名子——文献中记载的一种青料名，很可能是石子青的别名。

无名异——青料名称之一。可作药材，具体为何种青料，说法不一。

化学青料——即化学制品氧化钴，为粉状物，颇为纯粹，可掺水调和作青料。其价格低廉，但呈色效果浓烈、浮躁，远不如天然青料优美。

中国科学院上海硅酸盐研究所张福康教授利用能量色散X射线荧光分析技术，测定了上百件古代青花瓷和蓝玻璃中所含有的钴及其共生元素（包括铁、锰、镍、锌、砷、铜）的相对含量，根据这些数据，得到了三个成分组，依此可将青料按组分的不同，分为三类：

低锰高铁类——元代和明代永乐、宣德的苏泥麻青料均属此类，产地为古波斯一带。青花发色较国产料鲜艳，带铁锈疤痕，色彩显得凝重。

低锰类——唐青花属此类，产地为伊拉克或埃及一带。

高锰类——宋青花、元青花的一部分，明代中晚期和清代许多青花都属此类，品种有平等青、石子青、回青、浙料等。

瓷坯做好后，用钴料直接于其上绘画。最早明确提到青花瓷制作工艺的著作《天工开物·陶埏》中有“坯制成之后，就车上旋转打圈。圈后或画或书字画后，喷水数口，然后过釉”的记载。所谓“车上旋转打圈”，就是用料在器物的口沿或足胫等处画箍线，俗称“打料箍”。实际上绘画的分工是很细的。打料箍是专门工匠所做，高档次的画工专门负责在瓷坯上绘画。

（6）上釉

釉的种类很多。一般以石英、长石、黏土等为原料，其物理、化学性质与玻璃相似。景德镇元、明以来，青花瓷的白釉地是石灰——碱釉，它是以氧化钙、氧化钾、氧化钠为助熔剂的釉料，其特点是高温黏度较大，不易流动，釉色光泽柔和。青花瓷一般以白釉为地，釉汁呈乳浊状，入窑烧成后即成无色透明釉，衬出白胎，即为白地。仅极少青花是以黄色、孔雀绿色为地。上釉方法依器形的不同而异。举例如下：

拓釉：也称涂釉。凡方形棱角器，用毛笔或刷子蘸取釉浆涂于器坯表面，为



拓釉。此法也常用于补釉。

浸釉：即蘸釉。厚胎坯体及杯、碗类等小圆器制品，外部施釉时，以手持器坯浸入釉浆中，借坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯体表面。此法在我国古代普遍使用。

吹釉：以竹筒一节，一端蒙上细纱，蘸釉浆后，持向器坯的适当处，于另一端用口吹之，釉沫即附着于坯面。如此反复，少则三四遍，多则九十遍，坯面即可得厚度均匀的釉层。琢器与大件圆器多用此法上釉。

荡釉：壶、瓶之类器物内部施釉用此法。以釉浆注入器坯内，将器坯上下左右旋荡，使釉浆均匀地布满器坯内部，然后倾去过剩的釉浆。按器型种类不同，也有荡二次釉的。

轮釉：盘碟等扁平制品施釉时，将坯体放在旋转的辘轳车内，用勺舀釉浆倾于坯体中央，或借压缩空气将釉浆浇于坯体，利用离心力的作用，使釉浆向外散开而附着于坯体上。

（7）烧成

《天工开物·陶埏》谓：“凡瓷器，绘画过釉之后，装入匣钵，入窑烧成。”景德镇明、清时用蛋形窑，窑形如覆瓮状。青花色调的好坏是衡量青花瓷的首要标准。青花色调与窑位、烧成温度、窑内火焰的化学性质有很大关系。窑内的温度在纵向的前、中、后和竖向的上、中、下都不同，前火烈、中火缓、后火微，瓷坯需按不同的要求码放于窑室内不同温度的部位。温度低，胎体瓷化程度不好，青花发色不纯正，而发灰暗；反之，“窑火稍过，则所画青花多致散漫”（《天工开物·陶埏》）。青花在 1280°C 左右烧成，呈色深蓝微紫，在 1350°C 左右烧成则呈色蓝中带黑。据测试，景德镇元青花烧成温度在 $1250 \pm 20^{\circ}\text{C}$ ；明清青花烧成温度在 $1250^{\circ}\text{C} \sim 1320^{\circ}\text{C}$ 之间。

窑内火焰气氛。青花要求以还原焰烧成。这是一种在烧窑时，由于空气供给不充分，在燃烧不完全的情况下产生的一种火焰气氛。其特征是有烟、浑浊，燃烧产物中含有一定数量的可燃物质，如一氧化碳和碳化氢等。这种气体能把釉中氧化铁还原成氧化亚铁、氧化铜还原成氧化亚铜，以保证青花呈色蓝艳和白釉地的白度。

（二）釉上青花

除大宗的釉下青花外，还有少量在釉上绘制青花的瓷器，这种釉上青花的制作工艺与工序除了“先上釉，再于釉上绘画”外，其余与釉下青花完全相同。《景德镇陶录》中曾提到过这一方法。景德镇瑶里古窑址中曾发现过少数明初青花碗



残片，绘于碗心的青花纹饰，如法螺、福、寿等纹样，超出了中心的有釉部分，进入周围被刮去釉的涩圈之内。这就说明这些碗心纹饰是在旋去釉之后加画上去的。假如它是绘于釉下的话，就会随釉层一同被旋削掉。用这种装饰手法的青花瓷当不在少数，只是在那些绘制得合乎规范的器物上较难分辨出来罢了。

在景德镇有专家曾在由湖田窑采集的几种外观不同的枢府瓷片上，用青釉在各片的断面和釉面分别编号，置于1300℃的窑温内试烧，待取出后就呈现出清丽的蓝色记号。这种釉上青花工艺现在江西某些民窑还在继续使用。由此可见，青花瓷器的制作主要是釉下彩绘，同时还有一种釉上彩绘工艺。

（三）贴纸印花工艺

自清末以后，随着生产发展和技术进步，出现了贴纸印花工艺。这种工艺始自日本，其特点是成本低，纹饰统一，工艺简便，适于大批量生产。贴纸印花工艺采用多种印花手段（如平印、网印、凹印），把陶瓷颜料印刷在纸或薄膜上，再把这种载有陶瓷颜料花纹的纸或薄膜转贴印于陶瓷制品上，烘烤后达到装饰的目的。这种贴花工艺可分为釉上贴花、釉中贴花和釉下贴花三种，是现代青花瓷器最普遍的装饰方法。