

QI HANG

启航

——初高中衔接教程

CHUGAOZHONG XIANJIE
JIAOCHENG

主编 ◆ 李志洪



电子科技大学出版社

前 言

从初中到高中，上了一个新的台阶。

高中与初中相比，在知识、能力、心理、学习方法等方面都存在较大的差异。一是知识量加大。高中三年开设的十几门学科虽和初中差不多，但每一门学科的知识量比初中要增加若干。如数学要学习立体几何、解析几何等。高中是同学们求学阶段获取大量基础知识的重要阶段，每一学期所学内容的容量都很大。二是难度加大，表现在初中和高中知识上有些跨度，这一跨度不可能细嚼慢咽，对把握知识带来一定困难，而且高中所学知识的抽象概括性比初中高得多。三是高中学习的难度还在于学习进度加快，如果跟不上进度，往往出现“消化不良”或“负债”现象。四是综合性增强，要解决一个问题，往往需要综合应用各科知识。五是系统性更强。六是能力要求更高，如观察能力、表达能力等，特别是分析综合能力、抽象思维能力、自学能力更为重要。七是理解要求高，要理解概念、法则的本质，形成某种理念、方法，才能把知识学到手。高中教学较为放手，不可能像初中那么具体地要求大家每个环节怎样做，而是要求同学们能独立完成各个环节的任务，如预习、听讲、记笔记、课后复习、独立作业、单元小结、考后分析等，需要同学们有较强的自理能力和自学能力，寻找到适合自己学习的方式方法。

因此，初高中的衔接，是普通高中教学起步的关键所在。

对于同学们而言，初高中的衔接主要是教材内容、教法、学法、心理状态、思维能力等方面的衔接。其中教材内容和学习方法的衔接是至关重要的方面。初中教材内容由于配合义务教育教学要求，都比较容易，而在高考压力下高中教材难度又低不下来，而且有的内容无法衔接。比如语文学科不能用语法、修辞知识辨别、修改病句，更不能很好地学习和理解高中文言文知识；再如英语学科，很多同学们不会拼写单词，音标学习不扎实，单词读音常常出错。好多知识内容都像这样成了初高中两不管的盲区，严重地影响了教学效果，使部分同学产生了恐惧心理，且越畏惧越觉难学，越觉难学越恐慌，造成了恶性循环，严重影响了学习的兴趣。

除此以外，学习方法也是至关重要的。对很多高一新生来说，大家普遍感觉课堂能听懂但作业不会做。初中重视对基本概念的记忆，重视直观、形象教学，老师每讲完一定内容或一道例题后，都要布置相应的练习，有教师甚至把题型分类，让同学们死记解题方法和步骤。而高中教师在授课时强调教学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下工夫。初中数理化，知识通俗具体，多为常量，题型少而简单，而高中内容抽象，多为研究变量、字母，不仅注重计算，而且注重理论分析，学习难度增加，知识点增多，灵活性加大，课堂容量大，进度快，初、高中教学方法上的巨大差距，如果中间缺乏过渡过程，大家就会感到适应不了高中教师的教学。

为此，我们组织高初中部分省市县知名教师编写了本教程。旨在解决同学们初高中教材内容和学科学习方法两大方面的衔接问题，以便迅速掌握各科学习方法，提高学习效果，从而更快、更高地实现自己的理想。

本教程由程乾华负责统稿。语文学科由程乾华、邓志云、朱兴无、邱继红、毛平、杨远发撰稿。数学学科由汪国良、程明渊、陈向华、卢世勇、唐显云、陈斌撰稿。英语学科由陈小莉、赵品勇、杨为民撰稿。物理学科由唐明友撰稿。化学学科由李志洪、彭昌贵、邱志、彭锦清、朱先友撰稿。

本书编写由于时间仓促，疏漏之处在所难免，望读者谅解。

2009年8月

目 录

第一编 语文

第一讲 高中语文学习谈.....	3	第2课时 多重复句与句群.....	24
1课时.....	3	一、多重复句.....	24
一、为什么要学习高中语文.....	3	二、复句运用中常见的错误.....	25
二、高中语文与初中语文有何不同.....	3	三、句群.....	25
三、怎样学习高中语文.....	4	第七讲 文体常识与文学体裁部分.....	28
四、高中语文的基本学习方法.....	5	第1课时 文章的表达方式和手法.....	28
五、养成良好的学习习惯.....	5	一、表达方式.....	28
第二讲 汉字的形体构造.....	7	二、表现手法.....	29
1课时.....	7	三、写作手法.....	29
一、汉字的构造单位.....	7	第2课时 文体常识(一).....	29
二、汉字的构造方式.....	7	一、记叙文.....	29
附录 四川人容易读错的常用字表.....	10	二、说明文.....	31
第三讲 词性知识.....	13	第3课时 文体常识(二).....	33
第1课时 实词.....	14	议论文.....	33
一、分类.....	14	第4课时 文学体裁.....	35
二、实词.....	14	一、诗歌.....	35
第2课时 虚词.....	17	二、戏剧.....	41
第四讲 短语知识.....	18	三、散文.....	41
1课时.....	18	四、小说.....	42
一、什么叫短语.....	18		
二、短语的结构类型.....	18		
第五讲 句子成分.....	20		
1课时.....	20		
一、句子成分的类型.....	20		
二、简单主谓句各句子成分的基本位置及词性.....	20		
三、几种特殊单句.....	21		
第六讲 复句.....	22		
第1课时 复句的概念和类型.....	22		
一、什么是复句.....	22		
二、复句的特点.....	22		
三、复句与单句的区别.....	22		
四、复句的类型.....	23		
五、紧缩复句.....	24		

第二编 数学

第一讲 实数.....	47
1课时.....	47
一、数系扩充.....	47
二、集合.....	47
第二讲 整式与分式.....	48
第1课时 因式分解.....	48
一、乘法公式.....	48
二、分解因式.....	49
第2课时 繁分式.....	49
第三讲 根式.....	51
1课时 根式.....	51
第四讲 方程与方程组.....	52
第1课时 一元方程.....	52
一、含有字母系数的一元一次方程.....	52
二、一元二次方程.....	52
第2课时 韦达定理.....	53

第3课时 分式方程和无限方程	54
第4课时 二元二次方程组	55
第五讲 不等式与不等式组	56
第1课时 一元不等式解法	56
一、含参一元一次不等式的解法	56
二、一元二次不等式的解法	56
第2课时 绝对值不等式	57
第六讲 函数	58
第1课时 坐标	58
第2课时 函数	59
第七讲 图形的性质	61
第1课时 平面图形的性质	61
第2课时 三角形	62
第3课时 四边形和圆	63
第4课时 解三角形(一)	63
第5课时 解三角形(二)	65
第6课时 三角形的“心”	66
第7课时 直线与圆的位置关系	68
第八讲 中学重要的数学思想及方法	69
第1课时 概述	69
第2课时 数形结合思想	70
第3课时 分类讨论思想	71
第4课时 函数方程思想	72
第5课时 转化化归思想	73
第6课时 整体变换思想	75
第7课时 消元、降次法	75
第8课时 配方法	76
第9课时 换元法	77
第10课时 待定系数法	77
第11课时 不完全归纳法	78
第九讲 高中数学知识结构和学法	80
第1课时 高中数学知识结构	80
第2课时 如何学好高中数学	82
一、数学的重要性	82
二、初中数学与高中数学的差异	82
三、如何学好高中数学	83
四、学好数学的几条建议	84

第三编 英语

第一讲 鲲鹏展翅自兹始 铸造人生瑰丽词	87
1课时	87
一、英语学习的六大原则	87

二、英语学习方法与途径	89
三、如何步入高中起步阶段	89
第二讲 语音	90
1课时 语音	90
第三讲 句子成分	90
第1课时 句子成分(一)	90
一、主语	90
二、谓语	90
三、表语	91
四、宾语	91
第2课时 句子成分(二)	91
一、定语	91
二、状语	92
三、宾语补足语和主语补足语	92
四、同位语	92
第四讲 句子的分类	92
第1课时 句式的基本用法	92
一、陈述句	92
二、疑问句	92
三、祈使句	93
四、感叹句	93
五、简单句	93
六、并列复合句	93
七、主从复合句	93
第2课时 简单句的基本类型	94
一、主系表结构(SVC或SVP)	94
二、主谓结构(SV)	94
三、主谓宾结构(SVO)	94
四、双宾语结构(SVOO)	94
五、复合宾语结构(SVOC)	94
六、There be句型	95
第五讲 动词的时态与语态	95
第1课时 一般现在时与一般过去时	95
第2课时 现在将来时与过去将来时	97
第3课时 现在进行时与过去进行时	99
第4课时 现在完成时与过去完成时	100
第5课时 各种时态的比较与结合	102

第四编 物理

第一讲 大自然与物理学	105
1课时	105
第二讲 物理表述中的图形语言	106

1 课时	106
一、力的表示	106
二、光线	106
三、简单机械	107
四、波形图	107
五、抽水机	107
六、电动机	107
第三讲 物理问题的图像描述	108
1 课时	108
一、物理图像的绘制	108
二、物理图像的意义	108
第四讲 矢量与标量	110
1 课时	110
一、矢量和标量	110
二、矢量和标量的变化	110
第五讲 物理问题的抽象与建模	111
1 课时	111
一、液体压强公式	111
二、连通器原理	112
三、托里拆利实验	112
第六讲 必备的三角函数知识	113
1 课时	113
一、锐角三角函数的定义	113
二、三角函数的应用	114

第五编 化学

第一讲 揭开高中化学的面纱	117
1 课时	117
一、概述	117
二、怎样取得最佳效果	117
第二讲 原子的结构	118
1 课时 原子的结构	118
第三讲 化合价	120
1 课时	120
一、常见元素的化合价	120
二、常见原子团的化合价	120
三、化合价法则	120
四、化合价的应用	120
第四讲 物质的类别	121
1 课时	121
一、混合物和纯净物	121

二、单质和化合物	121
三、酸、碱、盐	121
四、物质的分类	121
第五讲 电解质	122
1 课时	122
一、电解质和非电解质	122
二、强电解质和弱电解质	122
三、强电解质的电离方程式	122
第六讲 单质、氧化物、酸、碱、盐之间的相互转换	123
1 课时	123
一、单质、氧化物、酸、碱、盐之间的相互转换	123
二、反应规律	123
第七讲 化学计算	124
1 课时	124
一、有关化学式的计算	124
二、根据化学方程式的计算	124
三、有关溶解度的计算	124
四、有关溶质质量分数的计算	124
第八讲 化学训练	125
第1课时 化学与社会生活	125
第2课时 实验与科学探究	126
第3课时 初中化学强化练习	129
第九讲 化学思维及方法训练	130
1 课时	130
一、思维能力及分析方法训练	131
二、物质结构与性质的关系	132
三、守恒意识	133
四、计算技巧	133
附录 初三化学知识点汇总	134
一、开启化学之门	134
二、身边的物质	134
三、金属与矿物	135
四、溶解现象	136
五、物质组成与结构	136
六、燃烧燃料	137
七、酸、碱、盐	137
八、食品中的有机化合物	139
九、化学与社会发展	139
十、实验部分	139
各学科答案	

第一编

语

文

第一讲 高中语文学习谈

1 课时

一、为什么要学习高中语文

语文是最重要的交际工具。语文学科是一门基础学科，可以促进学生学习好其他学科，提高学生正确理解运用语言文字的水平，使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和口语交际能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读文言文的能力。掌握语文学习的基本方法，养成自学语文的习惯，培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。

为什么要学习语文呢？至少有以下五个理由：

第一，语文是其他学科的基础，是学好其他学科必不可少的工具。

英语也是语言学科，自然与语文有着密切的联系。政治、历史、地理同样离不开语文。即使是数学、物理、化学、生物，似乎与语文关系不大，其实，如果语文基础太差，要理解这些学科的知识也困难得多。

第二，语文是一个人一生中离不开的工具。

不管你将来从事什么工作，听说读写的语文基本功都是不可缺少的。它将制约着你事业的发展和生活的质量。

第三，因为高考要考语文。

虽然我们天天在批判“应试教育”，然而，高考还存在，我们无法逃避它，不管你是不是喜欢它。全国的高考方案有很多种，但不管是哪一种方案，语文都是主要考试科目。所以，我们不仅要学，而且必须学好它。

第四，学习语文可以陶冶情操。

“才如江海文始壮，腹有诗书气自华！”学语文可以提高你的生活品位，使你成为一个高尚的人。

第五，语文是一门很好玩的学科。

语文这门学科乍看很简单，因为是母语，大家从小就接触它。而且，深入进去，就会发现，字、词、句、篇、语、修、逻、文，里面有无穷的乐趣在等待着你去探讨。

二、高中语文与初中语文有何不同

语文学习贯穿于我们的生活始终。从我们会听人讲话，与人交流开始，我们就在学习或运用语文了。进入学校之后，语文成了一门专门的学科，语音、字词等练习成了小学语文课永远的作业。随着年龄的增长，学识的增加，学习阶段的提升，语文学习的内容也越来越多，越来越复杂。到了高中阶段，语文学习内容的广泛性和复杂性更加突出。

与初中语文学习相比较，高中语文学习有以下特点：

1. 内容更加广泛、丰富。从教材所涉及的内容看，几乎包括人类进入文明社会以后各个时期的作品。例如，从中国古典文学的角度看，将涵盖从《诗经》到明清的诗歌、散文、戏剧、小说等各种文学形式，而其中包含的学习内容又非常丰富，作家作品、文学文化常识、实词、虚词、句式、修辞、文章内容理解归纳、文学鉴赏以及语言的运用等等，都在学习要求之中。

外国的作家作品，重点学习历史上有影响的作家、政治家的诗歌、小说、散文、演讲词等产生过一定影响的作品。从风格看，更是不拘一格。例如，在二战以后西方兴起的“后现代主义”小说也选入教材中。

2. 知识性、系统性更强。初中语文的要求较注重学生感性的认识和积累，高中语文学习的要求已上升到能够对有关内容进行知识性、系统性的理解和领悟，将感性认识上升为理性认识，将文本中的问题通过知识体系解决。比如学习诗歌，初中要求是读读背背，形成语感，在教师的指导下能够初步理解诗意。高中就要求学生能够了解诗歌发展的基本过程，了解它在每一个时期在内容、形式、风格等方面的变化，从而具备一定的鉴赏能力。在阅读欣赏诗歌时，都能借助相关知识读懂内容并进行艺术鉴赏。写作也是如此，更讲究写作基础阶段的规范性。知识性和系统性使零散的、不具条理的内容得到整合。

3. 要求更高。具备了较扎实的历史、哲学、经济、地理乃至数学、物理、化学、生物、逻辑、

社会学等学科知识,认识问题和分析问题才能抓住要害。仅仅懂得一个方面或仅擅长、爱好某一学科的知识,都会影响语文学习的效果。高中语文学习还要求我们紧密联系生活。

总而言之,高中阶段的语文学习比初中阶段的范围扩大很多,要求也更多、更高,程度也进一步加深,更趋向应用性、审美性。这有学科本身的原因,也与高中差异有关。

三、怎样学习高中语文

在我们的生活中,时时处处都在讲究方法,认识思考、工作劳动、体育运动、生活起居也讲究方法。学习是手脑并用、身心共济的复杂的活动,当然更要讲究方法。法国生理学家贝尔纳曾经说过:

“良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能,而拙劣的方法则可能阻碍才能的发挥。”古人也说过这样的话:“得其法者事半功倍,不得其法者事倍功半。”大科学家爱因斯坦还有一个著名的公式,叫做: $W(成功)=X(刻苦努力)+Y(方法正确)+Z(不说空话)$ 。这里也强调了使用正确方法的重要意义。联合国教科文组织国际发展委员会编著的《学会生存》一书中指出:未来的文盲,不再是不识字的人,而是不会学习的人。因此,我们从小就应该培养自己成为能运用学习方法去主动地获取需要的知识的会学、善学的人,而不要成为只会被动地接受知识的“死读书”、“读死书”的人。

常有同学发出这样的疑问:记得以前自己的语文成绩也不错,为什么到高中后突然感觉语文基础很差?为什么其他学科学起来得心应手,语文学习却变得无所适从?语文到底该怎样学?怎样才能尽快提高语文成绩?许多同学带着这样的疑问艰苦摸索,收效甚微,以致苦恼重重,浩叹连连:学好语文真难呀!

客观地说,语文作为基础性工具学科,想要学好是不容易的。它的体系博大内容浩繁,融思想、知识与艺术为一体,需逐步培训良好的感知与接受能力,但作为中学阶段的一般性学习,需要的是扎实的文字语言功底、良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力,要达此目的,应该说不是很困难的,是有规律可循的。这里,首先需要端正一个认识,即语文成绩的提高有赖于语文素养的增强,是一个循序渐进、潜移默化的过程。语文学习内容的丰富性、学习时间的长久性决定它不能一蹴而就,所以不能急功近利,为应试求成绩,而应扎实语文基础,将其作为一项立身处世的本领努力学习下去。

去。

现代语文教育认为,阅读和写作是体现一个人语文能力的主要标志。大家在学习中要把握好这两点精髓。阅读是语文材料的主要来源,从小学高年级始,就应对一些名家名作进行有计划的阅读,不断扩展知识面。高中生已具有较强的自学能力,要根据有关的阅读书目制定自己的读书计划,时代上分古典和现代,体裁上分诗词和散文,国别上分中国和外国。凡此种种可就自己的喜好侧重选读。不仅如此,还要涉猎当今报纸杂志和精妙时文,关心时事新闻,须知学语文仅有课本是远远不够的,要读社会,悟人生。其实有更多的东西是无需讲解的,多读多看自能领悟,自能通神、自能提高。阅读要和背诵结合起来,要广泛积累语言素材。阅读还要和写作联系起来,古人说“不动笔墨不读书”是很有道理的,写作能加强记忆、整理思维、提高认识。阅读中需广泛摘抄词语、警句、俗语、名人名言、精彩语段,也需提炼情节梗概,写作品评析、鉴赏、读后感等。真正的写作不是被动地完成任务,而是主动地创作。贵在多练笔,常坚持,抒写自己的生活感悟和情怀。

语文学习中要用好三个本子。除了学校和老师要求的语文用本外,我们倡导同学手中还要备三个本:知识本、杂记本和随笔本。知识本是用来记录语言和文学方面基本知识的,可用于随堂笔记和个人整理。经过初中学习,绝大部分的语法知识和语言现象都有触及,但限于理解能力,许多同学是一知半解、支离破碎的。到了高中,有必要对其进行系统梳理,同学们可参照有关讲解,从字形、词语、标点句法、修辞,用一年时间归纳整理,同时对文学常识、写作知识等注意搜集,可构建起自己语文知识的框架体系。杂记本是一个极广义的称谓,针对的是语文包罗万象、无所不及的内容,从妙辞佳句到到精美文章、从历史掌故到民间俚语、从术语名词到文学流派、从文学描摹到专题研究,可作随时的大量的摘录抄写。此本要常备手边,杂记要努力坚持,使之成为语文积累的有力助手。如果说“杂记”本意在吸取,那么随笔本则是用于创造的写作园地。这里没有老师的任务,有的是触景生情、有感而发、熔铸古今、笔下生花。好文章常常是切实有感后带着强烈的创作冲动而形成的酣畅文字。同学们要多积累、多感触、多思索,勤于动笔,炼成良好的笔力文风。

语文学习的要义在于勤和恒。大家要五官并用,充分发挥起眼、耳、口、手、心的作用,实现

听、说、读、写、思五个方面的结合。如果说听和读这两种视听手段是吸收营养，是“进”的过程，那么说和写则是加工和生成的过程，是进行人际交流的必需。人在社会中能表情达意、交流思想、自如往来、充分协作，不正是语文学科最根本的目标吗？还有什么“成绩”的问题不能解决呢？仅以此奉送给努力求知的学子们。

四、高中语文的基本学习方法

1. 制订计划

计划是行动的指南，也是目标实现的基本保证。为了保证学习目标的实现，就必须制订学习计划。制订学习计划有利于增强学习的主动性，避免盲目性，从而增强有序性。只要我们能制订一份详细、周密的学习计划，并且按计划主动学习，形成良好的学习习惯，就能提高学习效率。

2. 课前预习

课前预习，是学会主动学习的一个重要环节，是学习的初始阶段。一般的预习要达到以下四个目标：

一是要对课文或下一课所学的内容及层次有大致的了解；

二是要巩固复习旧知识，理解新知识，能把新旧知识进行粗层次的有机联系；

三是要找出课文中的重点、难点和自己感到费解的地方，尤其对那些似是而非、似曾相识的知识要特别引起注意；

四是要了解课文后面的练习，对难度较大的问题做好记号，等老师授课时注意听讲或提出。

预习实际上是听课前在思想上、心理上及知识上的准备。

3. 做好上课准备

课堂学习的准备工作主要有以下几个方面：

(1) 确立明确的课堂学习目标。明确的学习目标对课堂学习有很强的导向和激励功能，能使學生集中注意力，活跃思维，提高学习效率。

(2) 调适良好的心理状态。一要有旺盛的求知欲，二要有乐观的学习情绪，三要有积极的思维定向。

(3) 做好身体上的准备，保证有饱满的精神投入到课堂学习。

(4) 准备好学习用具，同时注意把课桌整理得井井有条，以免课桌上东西零乱而影响学习情绪。

4. 专心上课

课堂是教育教学的主阵地。学生在校的大部分时间是在课堂上度过的。上好课、听好课是学好各门功课的关键所在。课堂学习是一项艰苦的脑力劳动，只有讲究策略，才能取得好的效果。

行之有效的课堂学习策略主要有：

(1) 抓住老师的思路；

(2) 抓住关键内容；

(3) 积极思维，学思结合；

(4) 珍惜课上学习时间，完成老师布置的任务；

(5) 注意课堂小结。

总之在课堂学习过程中要做到眼到、手到、心到。只有在课堂上达到对老师所讲内容的最基本的消化吸收，才有可能为知识的进一步掌握和巩固打好基础。

5. 及时复习

复习是语文学习的重要环节，也是提高语文学习成效的重要因素。语文复习必须要主动，可以运用以下几种具体方法：

(1) 系统整理；

(2) 独立作业；

(3) 分析错误；

(4) 系统小结。

6. 课外学习

(1) 要尽可能与课堂学习内容相结合，有利于促进科学文化知识的学习和发展正当的兴趣爱好。

(2) 内容和时间要适当，不要影响正常的课堂学习和身体锻炼。

(3) 要尽力做到理论联系实际，学练结合，手脑并用。

(4) 要争取老师的指导，提高课外学习活动的效果。

以上方法仅仅是语文学习、阅读的常用方法，远没有包括全部的学习方法。许多方法如朗读、背诵、摘要、笔记等都未列入，然而这些却又是极为重要的。我们应当在语文学习中全面、正确地运用，以求得自身的主动发展。

五、养成良好的学习习惯

1. 勤读课外书籍

语文学习最重要的内容是读书。要学好语文，光读几册教材是远远不够的，必须大量地阅读课外书籍，从书中获取丰富的精神养料。勤奋读书，必

须做到珍惜时间，抓紧分分秒秒。欧阳修善于利用“三上”的时间读书。“三上”即“马上、枕上、厕上”。郑板桥读书则利用“舟中、马上、被底”的零星时间。古人勤奋读书的精神值得大家学习。

2. 勤做读书笔记

读书必须学会圈点勾画，学会做读书笔记，养成不动笔墨不读书的习惯。写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯，提高思维的条理性和深刻性，有助于加深对读物的理解、记忆。做读书笔记常用的方法有以下几种：

1. 摘抄、摘录；2. 做卡片；3. 钩玄提要；4. 写读后感；5. 勤查词典资料。

读书要养成勤查工具书的习惯。工具书的种类很多，除了字典、辞典外，还包括文献资料、索引等供查考的图书。最常用的工具书为字典、词典（辞典），如《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》等。工具书不仅可以在碰到疑难问题时查阅，而且也可以作一般书籍一页一页地读下去，同样是大有收益的。

4. 勤于朗读背诵

朗读背诵是学习语文的传统的重要方法，是积累语言、培养语感的重要途径。朗读要做到吐字清晰，音准气足，节奏停顿合理，要有抑扬顿挫的韵律美，准确地体现出作者的情感。朗读人物的对话，要力求模拟出人物的心情、口吻，使人物形象活生生地站立在听者面前。朗读诗歌要铿锵悦耳，语势错落有致，节奏抑扬回环，具有音乐美。通过琅琅地朗读，文章的内容、情感、文句的优美、汉语音的韵律，才能体会出来。背诵要下苦工夫。可以分层背诵、化整为零地背诵，也可以先背要点，然后连贯地背诵。背出以后还要经常复习运用，也至终生不忘。

5. 勤于独立思考

思考是掌握知识的中心环节。养成独立思考的习惯，首先要善于提出问题。思考是从问题开始的。因此，引起思考的最好办法就是多问几个为什么。其次要善于分析综合。分析就是深入到文章的内部解剖析，将各部分的个别特征区分开来；并加以比较和鉴别，从而对学习的内容有深透的了解和认

识。对所读的书要分解成若干部分，然后逐一剖析。综合则是在分析的基础上把各部分联系起来加以认识从而把握整体。第三，培养独立思考习惯，要克服不良的思维定式，防止思想的僵化。所谓思维定式就是一种固定的思维模式。好的思维定式可以使学习和解决问题变得容易、迅速；不良的思维定式则会束缚人的思想，难有发现和创造。善于从固有的思路中跳出来，变换角度去思考，往往会有新的思想。

6. 勤于求教探讨

要学好语文，就必须养成求教于人的习惯。敏而好学，不耻下问。自己不懂的，有疑惑的，把握不准的，都应当勇于向别人请教询问。问老师，问同学，问家长，问一切可能了解情况的人。学习需要谦虚，还需要有追根究底的精神，不能浅尝辄止，因此在学习过程中，还要善于探讨、研究，甚至是激烈的争辩。

7. 勤写日记

日记就是把自己一天的所言所行、所见所闻、所思所感有选择、有重点地记录下来。日记对积累写作材料、储存知识的作用也是显而易见的。日记不但形式十分灵活，可长可短，可叙可议，可描写，可抒情，可说明，而且内容也非常广泛，可以海阔天空，无所不谈。日记是写给自己看的，自己想什么就写什么，不必进行过多的加工。最初可能写得很简单，语言也不一定通畅，但坚持写下去就会逐渐提高。写日记主要是为了练笔，练习对客观事物的表现力和对自己思想感情的表达能力。写日记要注意把观察能力的训练和感受能力、思考能力的训练结合起来。日记往往记的是身边的琐事，但要注意从这些琐事中表达出自己的思想感受，反映出自己的观点、看法。许多好的日记就是把一些不引人注意的小事、琐事写得具体、生动，并能从中揭示出深刻的道理而被人称颂的。写日记一定要坚持写真事，说真话，抒真情，真正做到“我手写我心”。

良好学习习惯的养成要有坚强的毅力，要持久地有意识地培养。只要有决心，良好的习惯就一定养成。这对人的一生将是一笔巨大的财富，终身享用不尽。

第二讲 汉字的形体构造

1 课时

【目标要求】

1. 了解汉字的构造单位。
2. 理解汉字的构造方式。
3. 重点掌握形声字的结构。

【初高中知识联系点】

1. 有助于形近字的区分。
2. 有助于文言词语本义的理解。

【知识讲解】

从汉字的构造单位和构造方式两方面来谈这个问题。

一、汉字的构造单位

汉字的构造单位，包括笔画和偏旁两级单位。

(一) 笔画

笔画是构成汉字字形的各种点和形，是汉字的最小构件。写字的时候，从开始下笔到把笔提起叫做一笔或一画。笔画是构成汉字的最小单位。除少数几个字外（如一、乙），汉字都是由多笔画构成的。

(二) 偏旁

偏旁是由笔画构成的较大的构字单位，是高一级的构字单位。它们作为一个个构字的部件构成合体字。如“味、魅、妹”，分别由“日、鬼、女、未”中的两个构字部件即偏旁组成。这些由笔画构成的结构部件大都偏处于字的侧旁，称之为偏旁。偏旁原指组成汉字的两边，左为“偏”，右为“旁”，现在的习惯把汉字的上下左右统称为偏旁。

二、汉字的构造方式

前面讲的汉字的构造单位，说的是汉字的结构因素，是纯粹从字形分析出来的。世界上文字的结构，唯有汉字有字形。这里所谓汉字的构造方式，即造字法，是按字理，即把汉字的形体、读音和意义三者结合起来分析的。汉字的构造方式大致有四种：象形、指事、会意、形声。前三种是不带表音成分的结构，后一种是带表音成分的结构。

(一) 不带表音成分的结构

这类字的主要特点是字形能显示它所代表的词或词素的意义，而不能显示出读音。

1. 象形

象形是用描画事物形状的构造方式造字，也就是把词所表示的事物的形状、特征，用线条描画出来，作为记录该词的符号。用这种构造方式造的字，叫象形字。如：

禾：像一棵成熟的庄稼。上是下垂的穗子，中间有叶，下部有根；金文的“禾”象穗子沉甸甸的。

门：甲骨文上有一条横木，下部很像扇门，本义是“门户”。

牛：象正面牛头形状，上是一双牛角，牛角之下斜上伸展的是一双耳朵，金文的“牛耳朵”则拉成一横。

羊：象正面羊头形状；上是一双向下弯的角，金文下部嘴巴很突出。

象形字都是独体字。从古代汉字看还有点像原物的样子，如“田、井、雨、伞、网”，但大部分已变化不像了。如牛、马、耳、鸟、鱼等。大多数古代的象形字现在还是独体字，有些现在只是些纯偏旁的组合，不能算是合体字，也不能算形声字，如“燕、壶、易、鼎”等。这种造字法的特点是：①简约性②典型性③可以是整体的或局部的形象，但局部一定要区别性强。

象形造字法是最原始的。这种构字方式局限性很大，因为世界上的实物无穷无尽，相似的又非常多，不能一一画出来，并且难以使它们有所区别；特别是有些复杂事物画不出来，画出来也不便于区别或便于书写；有些抽象概念无形可象，根本画不出来。因此，单靠这种造字法，不能满足记录汉语的需要，这就促使汉字造字法在象形的基础上向前发展，出现了指事物与会意两种构造方式。

2. 指事

指事是用指示性符号指出事物特点的一种造字方法，也就是在象形字上加简单的比示符号创造新字。用这种构造方式造的字，叫指事字。如：

“曰”本义是说“口”上加一横，表示说话时从口出来的气（或发出的声音）。

“元”字本义是头，下部是面朝左面侧立的人，上部一横表示头部所在。

“上”字，下面弧线表示地面，其上加一短横表示地面之上。

“下”字，上面弧线表示地面，其下加一短横表示地面之下。

“本”字，“木”下部加一点，表示树根所在。

“末”字，“木”上部加一点，表示树梢所在。

“朱”字，“木”中间加一点，表示赤心之所在，“朱”的本义是赤心松。

现行指事字，基本是从古代的指事字演变来的，有些古代的指事字现在已不能看出其指事的意思，如“朱、末、甘”等。后起指事字极少，如“卡”是“上、下”共享一横，“乒乓”是近音字，“兵”减去一画，可看作是特殊指事字。

指事字，同象形字一样都是独体字。这种造字法，虽然可以表示难以画出的抽象概念，但局限性更大，因为用指示性符号表示词义是相当困难的，因而用这种造字法造成的字是绝对的少数。真正的指事字极少，要表示抽象的概念，还可以通过会意来解决。

3. 会意

会意是用两个或两个以上象形字拼合的方法创造新字。会意字是合体字，是会合取义，即把几个独体字的意义组合起来，凭借它们的联系表示新的意义，如：

“步”字本义是行走，上部是脚趾朝上的左脚，下部是一只脚趾朝上的右脚，左右脚向前走叫“步”。

“秉”字本义是一把庄稼，引申为手拿着，上部是一棵穗子下垂的稻谷，下面是一只手。

古代耕田之事由男人担任，“男”字本义指能在田中劳动的壮年男子。左边是田，右边是犁铧一类的耕田工具。

会意构字方法所造的字，实际上是一种复杂的象形字，确实能表示出象形字所难以表示的较抽象的意义。由于会意字有较大的表意功能，因而会意字比象形字和指事字要多得多，是一种比较高产的造字法。楷书通行后，就不再造象形字、指事字了。但新的会意字还不断出现，如大小为“尖”，不正为“歪”，不好为“孬”，不用为“甬”，两手中分为“掰”。新造的简化字有一些就是会意字，如小土分为“尘（塵）”，山石为“岩”，人为本为“体（體）”，目水为“泪（淚）”。

会意造字法虽造出了象形法难以造出的字，但也有严重的缺点：首先，所“会”的“意”带有一定主观色彩，有的原本就很牵强，有的简直像猜谜；其次，为了表示各种各样的意思，要把各种各样的与意思有关的字拼凑在一起，结构极为复杂，而且许多词，也很难用这种方法确切地表示出来。现行的会意字多数是从古代会意字演变来的，但一般容易理解。有些古代会意字，今还能理解其会合取义。如“涉、明、众、林”等；有些由于字形演变，字义变化，很难了解它们如何会意的，如“弄、视、祭、集、香”等；有些过去的会意字，简化后变成了形声字，如“邮—邮；竄—窜”等；有些简化后称会意字很勉强，如“轟—轰；棗—枣”等；有些简化后成独体字，如“東—东；韋—韦”等，也很难说是会意字。

上述三种构造方式，是以象形为基础的纯粹表意字，字形不含有读音的标志，从字形上看不出该怎么读；然而，字形在不同程度上显示出词所指称事物的某些特征，人们据形联想，大致上能领悟字所表示的词或词素的意义。但这三种构字方式局限性很大，用来构字的象形符号和抽象符号是有限的，按照所要表示的词的意义逐一设计字形，让字形和词义发生联系，也是很困难的事，何况语言中有些词的意义难以依靠象形符号来表示的。

（二）带表音成分的结构

是利用形旁（意符）和声旁（音符）组成新字的造字法。

形声字虽然是合体字，但不是会意，而是一形一声。如“枝、沐、袒”等，在这里，“木、水、衣”是形旁（形符、意符），“支、木、旦”是声旁（声符）。由此看来，形声是一种由形旁和声旁两部分构成的半意半音的构造方式。

形声字的形旁是表示意义的部分，大都是由象形字充当，看见形旁，能在大体上了解字的意义；声旁是表示读音的部分，象形，指事，会意，形声字都可以充当。如“沐、沫、沽、湖”，这些字转化为声旁后就丧失了它们原有的表意功能，变为表音成分，实际上就等于该字的注音符号。

1. 组合方式

形声字的形旁和声旁有三种组合方式：

左形右声：指、诗、估、格

左声右形：救、歉、剑、软

上形下声：空、露、花、崇

上声下形：孟、货、娶、基

内形外声：闻、问、闷、瓣、辨、辩

内声外形：园、囤、病、衷、阁、匣

在全部形声字中，左形右声的字最多，其次是上形下声的字也比较常见，上声下形的字较少，内形外声的字也很少。有些字，形旁和声旁安排的位置比较特殊，主要是为了使字的结构匀称些，如

修：形旁“攸(yōu)”缩到右上角，声旁是“(shān)”。

荆：形旁“艹”缩到左上角，声旁是“刑”。

颀：形旁“禾”缩到左下角，声旁是“顷”。

旗：形旁“(yǎn)”，声旁“其”在右下方。

衢：形旁“行”，声旁是中间的“瞿”。

有些字作形旁时，位置较固定，如“金、木、水、火、土”等，如果是左右部位，一律在左；“艹、竹、广”等一律在上；“四、皿”只能在下。

2. 优越性

形声是一种高产的造字法，形声字的大量出现，大大提高了汉字记录汉语的功能。

形声字采用了一形一声的构造方式，可以创造出大量的形声字。一般说，《新华字典》收录的8000多个汉字中，形声字所用的形旁有1000多个；据《现代汉语形声字字典》一书分析，所用的声旁约1500个，用这些形旁和声旁可以比较省力地造出大量的新字来，如一个形旁“木”加上不同的声旁可以造出100多个形声字，如“松、枝、杆、材、杖、杈、榆、楠、杜、桔、村、架”等。又如一个声旁“廷”加上不同的形旁可以造出10几个形声字，如“庭、蜓、霆、挺、艇”等。因此，形声造字法一出现，就表现出旺盛的生命力——殷商甲骨文和周代金文里形声字占20%；到了汉代反映在《说文解字》里的已达80%以上；今天常用的汉字里已达90%以上。

形声字的大量出现，在汉字史上是很大的进步。解决了象形、指事、会意造字法难以解决的需要创造无数图形符号的问题，使汉字能适应社会的需要。如“鱼”是整个鱼类的总称，但鱼的种类却是数不清的，显然不能为每一种鱼造一个字，再说各种鱼的样子又很相似，文字毕竟不是图画，用象形来表示很难从字形上一一加以区别。而形声造字法，可以用“鱼”作形旁，再借用原有的字作声旁，可以造出一系列形声字来表示鱼的种类，如“鲤、鲫、鲛、鳙、鲢、鲈、鳖……”

因此，直到今天，还用形声造字法造字。如元素符号百分之百是形声字“氧、氮、氢、镭、铀、

镁……”；叹词的摹拟声音的词也大都形声字“哎、吧、呢……”；繁体字简化后也采用这种方法“艺(藝)、护(護)、邮(郵)、惊(驚)……”。

当然，形声造字法仍然有弥补不了表意文字的缺点：一方面它使汉字无限地膨胀，符号过多；另一方面，它本身并不能准确地表示汉字的读音，形与音方面仍相脱节。要想提高汉字记录的功效，还需要对汉字进一步改革。

3. 形旁的表意功能

形旁的表意作用是有限的，只起到指示词义的作用。一般说，形旁只能显示出形声字所代表的那个词的意义类属，即凡用什么形旁的字，大都与什么有关，帮助了解和区别字的意义。如以“劳”为声旁的形声字有“捞、唠、镑、唠、耨(lǎo)、涝、唠”等，这些字可以通过形旁了解其意义类属——“捞”打捞，捞一把，意义同手有关系；“唠”唠山，山名，与山有关；“镑”一种人造的放射性元素，意思同金属有联系；“唠”闲谈，意思同口有关；“耨”一种农具，意思同耒(lěi)(古代的一种农具)有联系；“涝”雨水过多，意思同水有联系。

由于古今字义的演变，有些形旁的意义不好理解，有些作形旁的字本身意义很明显，容易判断出。为了正确认识形声字的意义类属，首先应准确理解形旁的意义，如：

用“人”作形旁的字，大都与人的类别(俊、伯)，德行(倔、傲)，动作行为(仰、住、传)等有关。

用“冫”作形旁的字，大都与寒冷(寒、冷、冻、凋、冬)有关，但有的是写法变误，如“冲、决、次”等原来是从水的。

用“宀”作形旁的字，大都与居处(宅、宝、家、寓、宿、寄、窗)有关，但有的字另有来源，如“它”是独体字，即古“蛇”字。

用“广”作形旁的字，大都与建筑物或居处(府、庐、庭、库、)有关。

用“心”作形旁的字，大都与心理活动、思维、情绪、感情、德行(思、念、恩、怨、慈、愁、性、情、愤、恨、惭、慕)有关。

用“贝”作形旁的字，大都与财物、钱财、贵重、交易(财、货、贺、贷、赠、赏、赔、食、费、贱、货)有关，但则、贞、员等是“鼎”旁的变误。

用“示”作形旁的字，不是与看有关，而是与祭祀、祝愿、崇拜(神、祇、社、视、祈、祖)有

关。“示”的本义是贡献祭品的灵石，是名词。给鬼神看并享受，后来又引申为动词“给人看”。

用“王”作形旁的字，不都是与本义为一种大斧（有这种斧的人有镇压之权，多与君主，天子有关）的王（如皇、闰等有关），而绝大多数是与玉石或玉器（如理、琢、环、珍等有关）。因为古代这本是两个字。

用“玉”作形旁的字，这与“王”的三横距离不同。楷书作“玉”（怕与王混，才加点），象用一根绳子串着三块玉石。

用“月”作形旁的字，不都与月亮、光明（朗、朔、望、期、腊、朦、胧）有关，而大多数与肉有关，与生理器官（肠、脏、背、胃）或某些性状（肥、胖）有关。因为这两个字在古代根本不同，到后世混为一谈，均写作“月”。

由于社会发展，客观事物变化，有些形旁不好理解，如：篇、简从“竹”，因为古代曾用竹简写字；而“桎梏”从“木”，因为古代刑具多是木制的。

总的来说，形旁的表意作用具有较大的概括性，是笼统的、模糊的，只是在视觉上给人一个信号，让人由此产生联想，想到类属，再联系声音，想到它是生活中哪个词或词素，想到它的意义。

4. 声旁的表音作用

声旁的表音作用也是有限的。但古人造字的时候，声旁的表音效率是比较高的。然而，汉语由古代经过长期的发展，到现代读音系统有了变化，这样的形声字和读音往往与声旁单独成字时的读音不完全相同。如用“台”作声旁的字，有“抬、胎、怠、殆、笞、始、治、冶、怡”共九种读法；用“寿”作声旁的字“筹、畴、畴、踌、俦、铸、涛、熬、

祷”等；用“勺”作声旁的字“芍、灼、酌、灼（shuò）、酌、豹、约、钓、灼（liào）”等。当然用“灸”作声旁的字“煠、煠、煠、煠、疾”等与“灸”的读音就完全相同。

现在只有 1/4 左右的形声字音与声旁读音声韵调全合，其余的都不能反映字的读音了。

有些声旁不容易分辨出来，如“在”从土才声；省声字更不好分辨，如“疫”从役省声。由此看来，遇到不认识或拿不准的形声字，应查字典，不能盲目地按照声旁定音，“秀才识字读半边”的做法是不可靠的。

◆课堂练兵◆

- 下列全是形声字的一组是：（ ）
A. 掌、操、慕、敞 B. 闷、厦、贡、尘
C. 露、林、愚、渡 D. 好、骸、围、眯
- 指出形声字结构相同的一组：（ ）
A. 问、闷、闻、闻、阁
B. 晨、霜、裹、照、思
C. 桐、江、湖、飘、邱
D. 鸭、锦、歌、朗、郡
- 字形完全正确的一组是：（ ）
A. 焕然一新、抑扬顿挫、再接再厉
B. 面面相觑、金榜提名、入不付出
C. 并行不悖、为富不仁、迫不急待
D. 一筹莫展、夜以继夜、经天伟地
- 在下列空格上填入正确的汉字：
好高____远 按____就班 仗义____言
相形见____ 歪风____气 色彩斑____
金榜____名 汗流____背 由____感谢
出类拔____

附录 四川人容易读错的常用字表

A

- 挨紧 āi
- 挨饿受冻 ái
- 白皑皑 ái
- 狭隘 ài
- 不谙水性 ān
- 熬菜 āo
- 煎熬 áo
- 鏖战 áo
- 拗断 ǎo
- 拗口 ào

B

- 纵横捭阖 bǎi hé
- 稗官野史 bài
- 扳平 bān
- 炮羊肉 pào
- 剥皮 bō

- 薄纸 báo
- 相悖 bèi
- 蓓蕾 bèi lěi
- 投奔 bèn
- 迸发 bèng
- 包庇 bì
- 麻痹 bì
- 奴颜婢膝 bì xī
- 刚愎自用 bì
- 复辟 bì
- 濒临 bīn
- 针砭 biān
- 屏气 bǐng
- 摒弃 bìng
- 剥削 bō xuē
- 停泊 bó
- 哺育 bǔ

C

- 粗糙 cāo
- 嘈杂 cáo
- 参差 cēn cī

4. 差错 chā 5. 偏差 chā 6. 差距 chā
7. 刹那 chà 8. 差遣 chāi 9. 谄媚 chǎn
10. 忏悔 chàn 11. 鼻水 chàn 12. 场院 cháng
13. 一场雨 cháng 14. 徜徉(徜徉) cháng
15. 绰起 chāo 16. 风驰电掣 chè
17. 瞠目结舌 chēng 18. 乘机 chéng
19. 惩前毖后 chéng 20. 澄清 chéng
21. 驰骋 chěng 22. 鞭笞 chī 23. 痴心 chī
24. 踟蹰 chíchú 25. 奢侈 chī 26. 整饬 chì
27. 炽热 chì 28. 不啻 chì
29. 叱咤风云 chìzhà 30. 忧心忡忡 chōng
31. 憧憬 chōng 32. 惆怅 chóu chāng
33. 相形见绌 chù 34. 黜免 chù
35. 揣摩 chuāi 36. 椽子 chuan
37. 创伤 chuāng 38. 凄怆 chuàng
39. 啜泣 chuò 40. 辍学 chuò 41. 宽绰 chuò
42. 瑕疵 cī 43. 伺候 cì 44. 烟囱 cōng
45. 从容 cóng 46. 淙淙流水 cóng
47. 一蹴而就 cù 48. 璀璨 cuī
49. 忖度 cǔn duó 50. 蹉跎 cuō tuó

D

1. 呆板 dāi 2. 答应 dā 3. 逮老鼠 dǎi
4. 逮捕 dài 5. 殚精竭虑 dān
6. 虎视眈眈 dān 7. 肆无忌惮 dàn
8. 档案 dàng 9. 当(本)年 dàng
10. 追悼 dào 11. 提防 dī 12. 瓜熟蒂落 dì
13. 缔造 dì 14. 掂掇 diān duo 15. 玷污 diàn
16. 恫吓 dòng hè 17. 句读 dòu

E

1. 阿谀 ē yú 2. 婀娜 ē nuó 3. 扼要 è

F

1. 菲薄 fěi 2. 氛围 fēn 3. 敷衍塞责 fūyǎn sè
4. 佛教 fó 5. 仿佛 fú 6. 凫水 fú
7. 辐射 fú 8. 果脯 fǔ 9. 随声附和 fù hè
10. 讣告 fù

G

1. 准噶尔 gá 2. 倒戈 gē 3. 脖颈 gěng
4. 提供 gōng 5. 供销 gōng 6. 供给 gōng jǐ
7. 供不应求 gōng yìng 8. 供认 gòng
9. 口供 gòng 10. 佝偻 gōu lóu
11. 勾当 gòu dàng 12. 骨朵 gū 13. 骨气 gǔ
14. 蛊惑 gǔ 15. 商贾 gǔ 16. 桎梏 gù
17. 犷 guǎng 18. 皈依 guī 19. 瑰丽 guī
20. 刽子手 guì 21. 聒噪 guō

H

1. 哈达 hǎ 2. 尸骸 hái 3. 稀罕 han
4. 引吭高歌 hang 5. 沆瀣一气 hàng xiè
6. 干涸 hé 7. 一丘之貉 hé 8. 上颌 hé
9. 喝彩 hè 10. 负荷 hè 11. 蛮横 hèng
12. 飞来横祸 hèng 13. 发横财 hèng
14. 一哄而散 hòng 15. 囫囵吞枣 hú lún
16. 华山 huà 17. 怙恶不悛 hùquān
18. 蒙养 huàn 19. 病入膏肓 huāng
20. 讳疾忌医 huì jí 21. 诲人不倦 huì
22. 阴晦 huì 23. 污秽 huì 24. 浑水摸鱼 hún
25. 混淆 hùn xiáo 26. 和泥 huó 27. 搅和 huò
28. 和药(和稀泥) huò

J

1. 茶几 jī 2. 畸形 jī 3. 羁绊 jībàn
4. 羁旅 jī 5. 犄角 jī 6. 无稽之谈 jī
7. 跻身 jī 8. 通缉令 jī 9. 汲取 jí
10. 即使 jí 11. 疾恶如仇 jí 12. 嫉妒 jí
13. 棘手 jí 14. 贫瘠 jí 15. 狼藉 jí
16. 一触即发 jí 17. 脊梁 jǐ 18. 人才济济 jǐ
19. 给予 jǐ yǔ 20. 觊觎 jìyú 21. 成绩 jì
22. 事迹 jì 23. 雪茄 jiā 24. 信箋 jiān
25. 歼灭 jiān 26. 草菅人命 jiān 27. 缄默 jiān
28. 渐染 jiān 29. 眼睑 jiǎn 30. 间断 jiàn
31. 矫枉过正 jiǎo 32. 缴纳 jiǎo 33. 校对 jiào
34. 开花结果 jiē 35. 事情结果 jié
36. 结冰 jié 37. 反诘 jié 38. 拮据 jié jū
39. 攻讦 jié 40. 桔梗 jié 41. 押解 jiè
42. 情不自禁 jīn 43. 浸透 jìn
44. 根茎叶 jīng 45. 长颈鹿 jǐng
46. 杀一儆百 jǐng 47. 强劲 jìng
48. 劲敌 jìng 49. 劲旅 jìng 50. 痉挛 jìng
51. 抓阄 jiū 52. 针灸 jiǔ 53. 韭菜 jiǔ
54. 内疚 jiù 55. 既往不咎 jiù 56. 狙击 jū
57. 咀嚼 jǔ jué 58. 循规蹈矩 jǔ 59. 矩形 jǔ
60. 沮丧 jǔ 61. 龌龊 jǔ yǔ 62. 前倨后恭 jù
63. 镌刻 juān 64. 隽永 juàn 65. 角色 jué
66. 口角 jué 67. 角斗 jué 68. 角逐 jué
69. 倔强 jué jiàng 70. 崛起 jué 71. 猖獗 jué
72. 一蹶不振 jué 73. 诡谲 jué 74. 矍铄 jué
75. 攫取 jué 76. 细菌 jūn 77. 龟裂 jūn
78. 俊杰 jùn 79. 崇山峻岭 jùn
80. 竣工 jùn 81. 隼秀 jùn

K

1. 同仇敌忾 kài 2. 不卑不亢 kàng
3. 坎坷 kě 4. 可汗 kè hán 5. 恪守 kè
6. 伉俪 kǒng zǒng 7. 会计 kuài
8. 窥探 kuī 9. 傀儡 kuī

L

1. 遭遇 lā tā 2. 畚畚 gā lá 3. 丢三落四 là
4. 书声琅琅 láng 5. 唠叨 láo 6. 落枕 lào
7. 奶酪 lào 8. 勒索 là 9. 勒索 lēi
10. 擂鼓 léi 11. 羸弱 léi 12. 果实累累 léi
13. 罪行累累 lēi 14. 擂台 lài 15. 罹难 lí
16. 潋滟 liàn 17. 打量 liang
18. 量入为出 liàng 19. 撩水 liáo
20. 撩拨 liáo 21. 寂寥 liáo 22. 瞭望 liào
23. 趑趄 liè qiè 24. 恶劣 liè 25. 雕镂 lòu
26. 贿赂 lù 27. 棕榈 lú 28. 掠夺 lüè

M

1. 抹桌子 mǒ 2. 阴霾 mái 3. 埋怨 mán
4. 雾霾 mào dié 5. 联袂 mèi 6. 闷热 mēn
7. 扪心自问 mén 8. 愤懑 mèn
9. 蒙头转向 měng 10. 蒙头盖脸 méng
11. 靡费 mí 12. 萎靡不振 mǐ 13. 静谧 mì
14. 分娩 miǎn 15. 酩酊 mǐng dǐng
16. 荒谬 miù 17. 脉脉 mò 18. 抹墙 mò
19. 蓦然回首 mò 20. 牟取 móu 21. 模样 mú

N

1. 羞赧 nǎn 2. 嗷嗷不休 áo 3. 泥淖 nào
4. 口讷 nè 5. 气馁 něi 6. 拟人 nǐ
7. 隐匿 nì 8. 拘泥 nì 9. 亲昵 nì
10. 拈花惹草 niān 11. 宁死不屈 níng
12. 泥泞 níng 13. 忸怩 niǔ ní 14. 执拗 niù
15. 弩马 nú 16. 虐待 nüè

O

1. 偶然 ǒu

P

1. 扒手 pá 2. 迫击炮 pǎi 3. 心宽体胖 pán
4. 蹒跚 pán 5. 滂沱 pāng tuó 6. 彷徨 pang
7. 炮制 páo 8. 咆哮 páo xiào 9. 炮烙 páo luò
10. 胚胎 pēi 11. 香喷喷 pēn 12. 抨击 pēng
13. 澎湃 péng pài 14. 纰漏 pī 15. 毗邻 pí
16. 癖好 pǐ 17. 否极泰来 pǐ 18. 媲美 pì
19. 扁舟 piān 20. 大腹便便 pián
21. 剽窃 piào 22. 饿殍 piǎo
23. 乒乓 pīng pāng 24. 湖泊 pō

25. 居心叵测 pǒ 26. 糟粕 pò 27. 解剖 pōu
28. 前仆后继 pū 29. 奴仆 pú
30. 风尘仆仆 pú 31. 玉璞 pú 32. 匍匐 pú fú
33. 瀑布 pù 34. 一曝十寒 pù

Q

1. 休戚与共 qī 2. 蹊跷 qī qiāo 3. 祈祷 qí
4. 颀长 qí 5. 歧途 qí 6. 绮丽 qǐ
7. 修葺 qì 8. 休憩 qì 9. 关卡 qiǎ
10. 愴然 qiān 11. 掬客 qián 12. 潜移默化 qián
13. 虔诚 qián 14. 天堑 qiàn 15. 戕害 qiāng
16. 强迫 qiǎng 17. 勉强 qiǎng 18. 强求 qiǎng
19. 牵强附会 qiǎng 20. 襁褓 qiǎng
21. 翘首远望 qiáo 22. 讥诮 qiào 23. 怯懦 qiè
24. 提纲挈领 qiè 25. 锲而不舍 qiè
26. 惬意 qiè 27. 衾枕 qīn 28. 倾盆大雨 qīng
29. 引擎 qíng 30. 亲家 qīng 31. 曲折 qū
32. 祛除 qū 33. 黢黑 qū 34. 通衢大道 qū
35. 龋齿 qǔ 36. 面面相觑 qù 37. 债券 quàn
38. 商榷 què 39. 逡巡 qūn

R

1. 围绕 rào 2. 荏苒 rěn rǎn 3. 稔知 rěn
4. 妊娠 rèn shēn 5. 冗长 rǒng

S

1. 纆丝 sāo 2. 稼穡 jià sè 3. 堵塞 sè
4. 刹车 shā 5. 芟夷 shān 6. 潸然泪下 shān
7. 禅让 shàn 8. 讪笑 shàn 9. 赡养 shàn
10. 折本 shé 11. 慑服 shè 12. 退避三舍 shè
13. 海市蜃楼 shèn 14. 舐犊之情 shì
15. 教室 shì 16. 有恃无恐 shì 17. 狩猎 shòu
18. 倏忽 shū 19. 束缚 shù fù 20. 刷白 shuā
21. 游说 shuì 22. 吮吸 shǔn
23. 瞬息万变 shùn 24. 怂恿 sǒng yǒng
25. 簌簌 sù 26. 鬼鬼祟祟 suì 27. 婆娑 suō

T

1. 趺拉 tā 2. 鞭挞 tà 3. 叨光 tāo
4. 熏陶 táo 5. 体己 tǐ 6. 孝悌 tì
7. 倜傥 tì tǎng 8. 恬不知耻 tián 9. 殄灭 tiān
10. 轻佻 tiāo 11. 调皮 tiáo 12. 妥帖 tiē
13. 请帖 tiē 14. 字帖 tiè 15. 恸哭 tòng
16. 如火如荼 tú 17. 湍急 tuān 18. 颓废 tuí
19. 蜕化 tuì 20. 囤积 tún

W

1. 逶迤 wēi yí 2. 违反 wéi 3. 崔嵬 wéi