

句容文物精萃

JURONG WENWU JINGCUI

王林◎主编



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

句容文物精萃

J U R O N G W E N W U J I N G C U I

王林◎主编

句容市政协学习和文史委员会

句容市旅游局

句容市文化体育局

句容市民族宗教事务局

句容市博物馆

合作编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

句容文物精萃 / 王 林主编. —南京:江苏人民出版社,
2009.9

ISBN 978-7-214-05905-5

I. 句… II. 王… III. 文物—简介—句容市
IV. K872.533

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 099726 号

书 名 句容文物精萃

主 编 王 林

责任编辑 许尔兵

出版发行 江苏人民出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 者 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 150 千字

版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-05905-5

定 价 218.00 元(精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

谨以此书献给建国六十周年
献给人民政协成立六十周年



保护文化遗产就是保护我们的
悠久历史，就是保护我们的精神家园，
就是保护和促进生产力。

童国祥

2009.7.29

中共句容市委书记 童国祥题

《句容文物精萃》编辑委员会

名誉主任 童国祥 尹卫东

顾问 龚良 林留根

主任 王远根

副主任 徐之宝 王林 黄培

谢荣洲 倪定胜 王道银

委员 王金涛 王献富 方寿根 包华根 江嘉喜

汤勤 李行华 范美庆 欧红卫 钟诚柏

俞小俊 骆继光 倪玉祥 徐九林 翟忠华

颜利平 戴俊

主编 王林

执笔 翟忠华

摄影 李行华

责任校对 成守法 巫燕



序

句容市市长

尹 东

在建国六十周年之际,《句容文物精萃》付梓出版,更显特殊的纪念意义。该书收集了句容上启石器时代、下继清末民国时期的各类文物,内容丰富,详略得当,图文并茂,编排合理,展示了句容独特的历史面貌、多样的人文景观,是我市文史、文博事业发展中又一重要成果,不仅具有独到的存史价值,更具有使句容优秀文化传承并启迪未来的重要意义。

句容,是一块历史悠久、人文荟萃的文华之地,30 万年前在这片土地上繁衍生息的古人类,鸿蒙初开时代的丁沙地新石器遗迹,始终迷雾缭绕的西周土墩墓群;把政治与人生都安排得十分从容的陶弘景,将化学与哲学都研究得非常精深的《抱朴子》。这些灿烂悠久的历史赋予了句容丰富的文化意象和文物遗存,据不完全统计,句容现有古遗址、古墓葬、古建筑等文物遗迹 363 处,各级文物保护单位 24 处,建国以来,我市区域内出土文物已逾万件,许多高级文物被省市博物馆纳为珍藏。

文物是历史的遗存、物化的历史。该书以精萃的体例编撰造册,在记载句容出土文物的同时,也以文物为线索,讲述句容的悠久历史和灿烂文化。在这里,文物变成了叙述历史的由头和中心,是文字滔



滔滔的源泉；在这里，历史不再被一览无余地铺陈，而由一件件具体的文物折射其风云变幻。无论是支离破碎的陶片、风雨剥蚀的石碑，还是色彩斑斓的瓷器、晶莹剔透的玉器，在这些精美图片的映照下，句容的历史不再是枯燥的文字堆积，而变成了一种可触可感、活色生香的现实。

怀古以励志，掩卷当奋发。该书既是史实佐证、艺术审美、传统教育的第一手资料，更是一笔弥足珍贵的精神财富。在我市跨越赶超的征程中，编辑出版这本文物精萃，对激发全市上下热爱家乡的自豪感，增强建设家乡的自信心，推动句容又好又快发展，必将发挥积极的作用。

是为序。

2009年8月





序

南京博物院院长、研究员

李良

句容西汉设县,是江苏省内早期的 13 个古县之一。境内茅山镇放牛山旧石器地点,证明早在 30 万年前这里就有人类活动;宝华镇丁沙地遗址,反映 7000 年前农业氏族聚居生活。几千年历经沧桑,句容民节俭而忌奢,富物产于勤劳,留下了丰富的文化遗产。市境东南之茅山,是著名的道教圣地,被誉为“第八洞天、第一福地”;市境西北之宝华山,有以戒律著称的隆昌寺,被尊为佛教“律宗第一名山”;秦淮河源于市北杨柳泉,孕育了句容灿烂的古代文明。

句容的历史文化特色,生动地反映在各类文化遗存中。无论是早年发掘的城头山湖熟文化遗址,还是近年来获得“十大考古新发现”的周代土墩墓发掘项目,都彰显了句容丰厚的吴文化渊源。市域范围内有 63 处湖熟文化遗址和近千座土墩墓,在宁镇地区吴文化遗存中首屈一指。南朝萧绩墓石刻、隆昌寺明清古建筑群、茅山道教建筑群、明代楠木厅等一批不可移动文物,体现了句容古代文明的繁荣与精致,并得到了有效保护,是江苏文化遗产的重要组成部分。

句容的文物保护工作虽然起步较晚,20 世纪 80 年代初才配备专职文物干部,但句容文物工作的成效明显,越来越得到省内文物界的认可。普查发现的不可移动文物,仅《中国文物地图集·江苏卷》收录的



就有 363 处、1314 个点；博物馆收藏的可移动文物，珍贵精致，南朝玻璃杯、元代青花瓷等贵重藏品极为罕见。

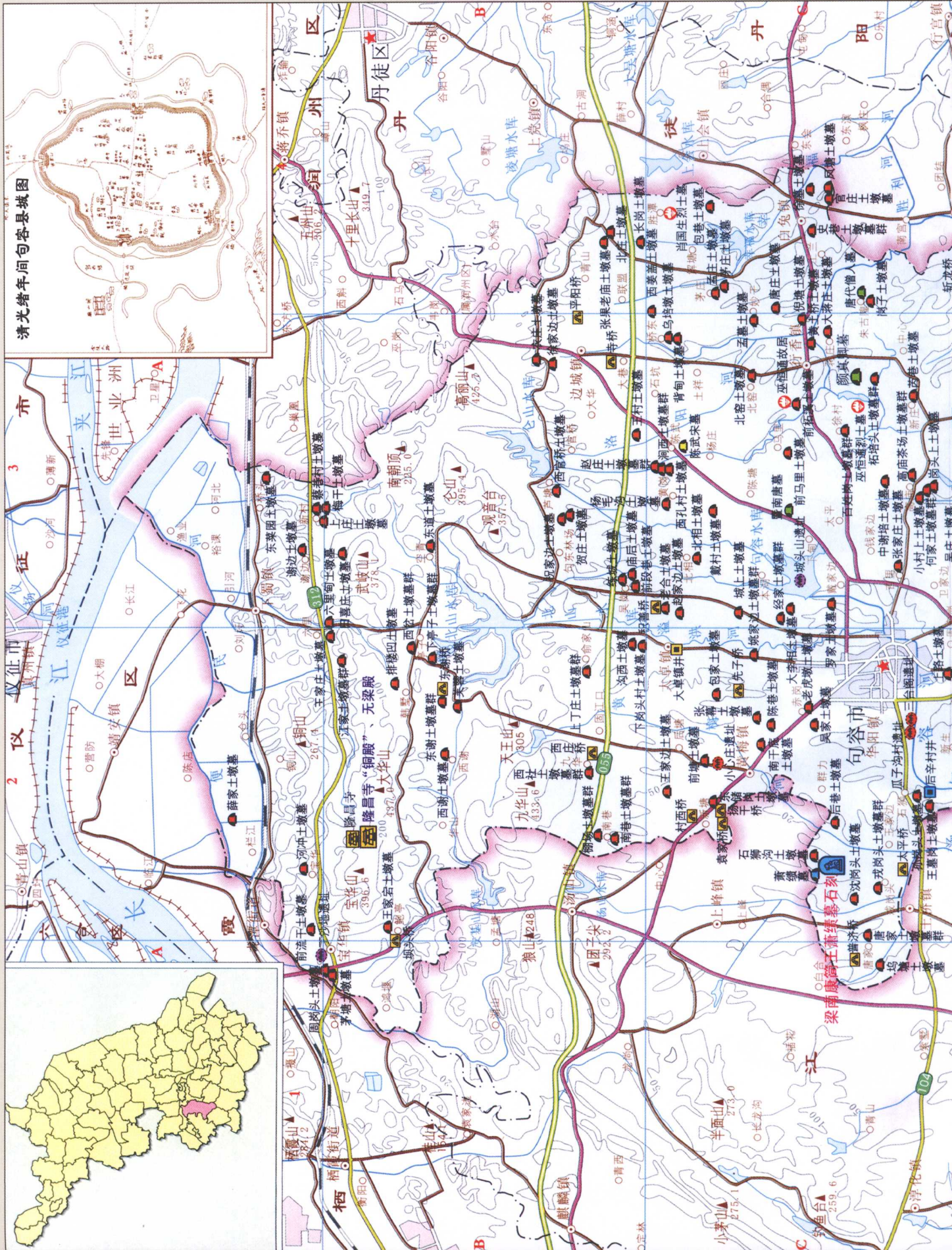
在句容市委、市政府的高度重视下，句容文化文物部门的同志敬业尽职，不辞辛劳，为当地的文物保护工作倾注了大量的心血和智慧。他们保护的文物，展现了句容悠久的发展历程，独特的文化面貌，多样的文化景观，成为引导人们爱祖国、爱家乡的生动教材，成为句容在苏南崛起的文化软实力，发挥着不可替代的作用。

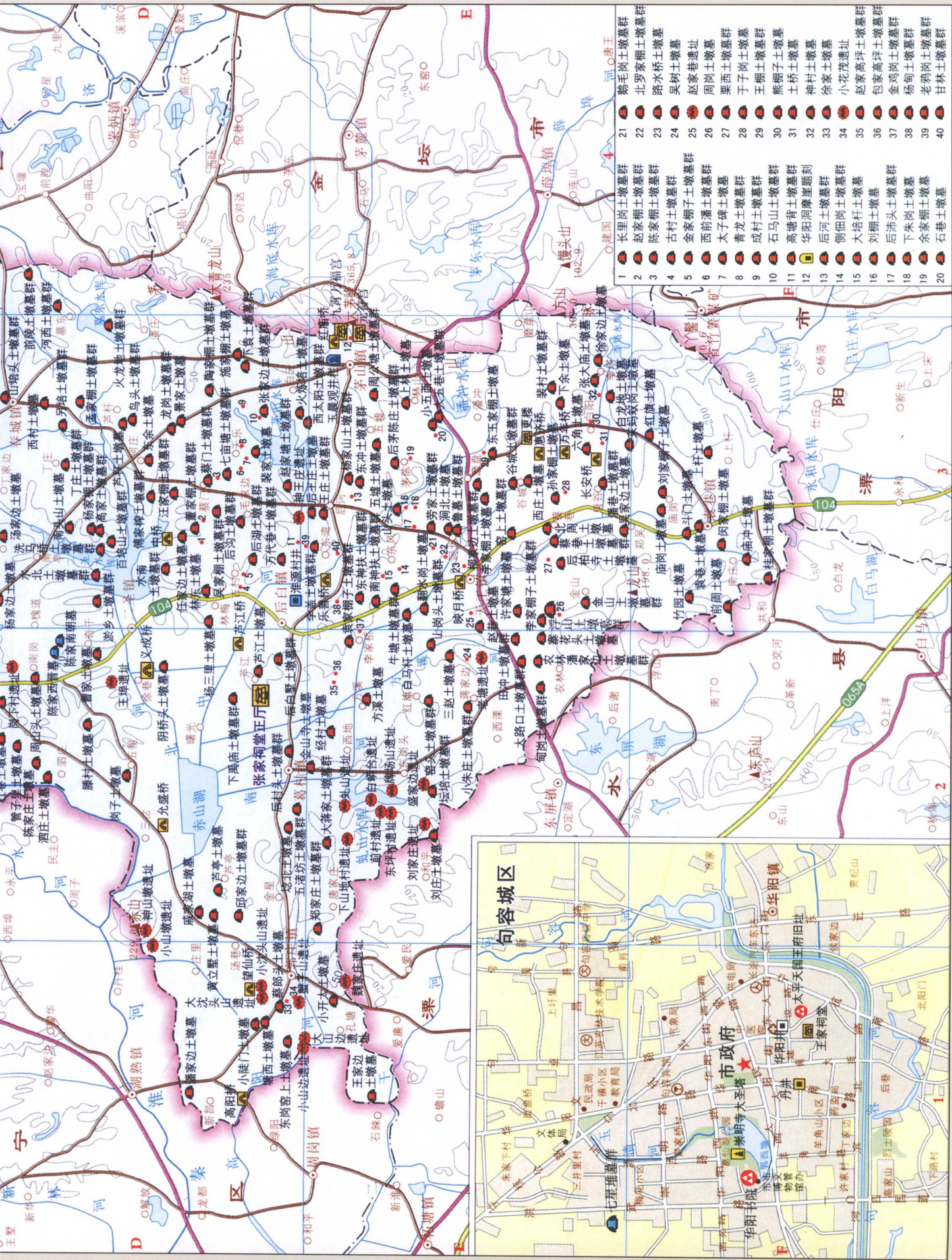
本书编者在文物普查的基础上，本着对历史负责、对社会负责的态度，认真查阅资料，拍摄了珍贵文物照片，通过图文并茂的形式，编撰《句容文物精萃》一书，凝聚了句容几代文化文物工作者的心血，是句容 20 余年来文物保护成就的结晶。相信这本书的出版问世，将会更好地推动句容文物保护事业的发展，引导人们为创造句容美好明天努力工作。

2009 年 8 月

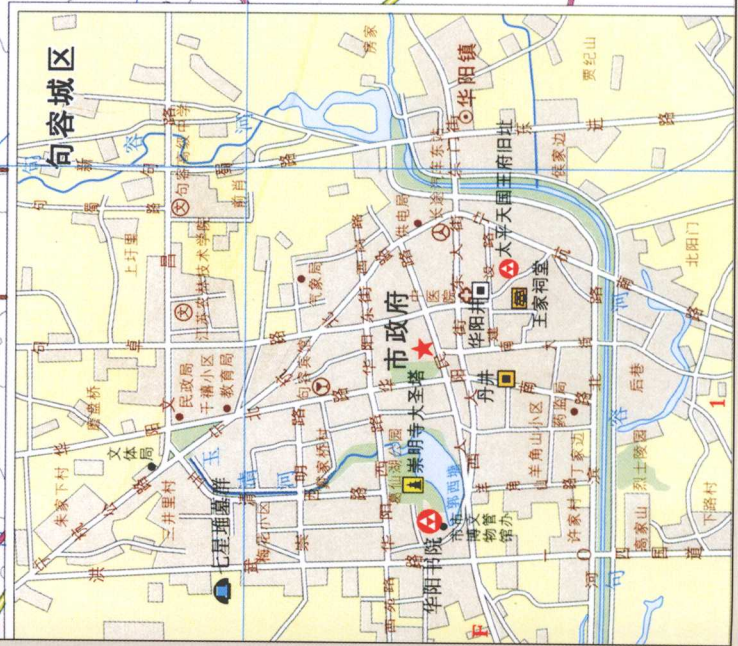


清光绪年间句容县城图





- | | | | |
|----|---------|----|----------|
| 1 | 长里岗土墩墓群 | 21 | 魏毛岗土墩墓群 |
| 2 | 赵家棚土墩墓群 | 22 | 北罗家棚土墩墓群 |
| 3 | 陈家村土墩墓群 | 23 | 路水桥土墩墓 |
| 4 | 古村土墩墓群 | 24 | 吴树土墩墓 |
| 5 | 金家棚土墩墓群 | 25 | 赵家巷遗址 |
| 6 | 西前潘土墩墓群 | 26 | 周岗土墩墓 |
| 7 | 太子土墩墓 | 27 | 栗西土墩墓群 |
| 8 | 青龙土墩墓群 | 28 | 于子岗土墩墓 |
| 9 | 成村土墩墓群 | 29 | 王棚土墩墓群 |
| 10 | 司马山土墩墓群 | 30 | 熊棚土墩墓 |
| 11 | 高塘背土墩墓群 | 31 | 神村土墩墓 |
| 12 | 华阳洞崖墓群 | 32 | 徐家土墩墓 |
| 13 | 后河土墩墓群 | 33 | 小花岗遗址 |
| 14 | 侧岗土墩墓群 | 34 | 起家高坪土墩墓群 |
| 15 | 大垭岗土墩墓 | 35 | 包家高坪土墩墓群 |
| 16 | 刘棚土墩墓 | 36 | 金鸡岗土墩墓群 |
| 17 | 后沛头土墩墓群 | 37 | 杨甸土墩墓群 |
| 18 | 下朱岗土墩墓 | 38 | 老鸦岗土墩墓群 |
| 19 | 余家棚土墩墓 | 39 | 甘林土墩墓群 |
| 20 | 石巷土墩墓 | 40 | |





目录



● 第一部分 馆藏文物精品

一、镇馆之宝

1. 玻璃杯(南朝) 1
2. 青花梅瓶(元朝) 2
3. 青花梅瓶(元朝) 3
4. 青花荷叶纹盖罐(元朝) 4

二、陶器

1. 双系云雷纹硬陶罐(西周) 5
2. 组合纹双系硬陶甗(西周) 6
3. 曲折纹硬陶罐(西周) 7
4. 回纹硬陶罐(西周) 8
5. 组合纹双系硬陶罐(春秋) 9
6. 组合纹四系硬陶甗(春秋) 10
7. 双耳堆贴纹硬陶孟(春秋) 11
8. 双耳硬陶孟(春秋) 12
9. 原始青瓷碗(春秋) 12
10. 原始青瓷孟(春秋) 13
11. 原始青瓷罐(战国) 13

12. 釉陶双系壶(西汉) 14
13. 双耳陶鼎(西汉) 15
14. 釉陶甗(西汉) 16
15. 釉陶双系罐(西汉) 17
16. 几何纹陶罐(东汉) 18
17. 釉陶虎子(东汉) 19
18. 陶牛、陶马(东汉) 20
19. 陶狗、陶羊(东汉) 22
20. 灰陶灶(东吴) 24
21. 灰陶猪圈(东吴) 24
22. 灰陶熏炉(东吴) 25

三、瓷器

1. 蕉叶纹双系虎头青瓷盖罐(西晋) 26
2. 灰青釉印花瓷盘口壶(西晋) 27
3. 灰青釉双系瓷唾壶(西晋) 28
4. 青瓷钵(六朝) 29
5. 青釉鸡首壶(南朝) 29
6. 青瓷鸡头壶(南朝) 30
7. 青瓷吐孟(南朝) 31



8. 青瓷三足砚(南朝)	31	5. 玉印章(汉朝)	42
9. 青瓷双复系盘口壶(南朝)	32	6. 玉印(汉朝)	42
10. 十七趾青瓷砚(隋朝)	33	7. 心形玉佩(汉朝)	43
11. 酱釉瓷盂(唐朝)	33	8. 玉璧(汉朝)	43
12. 青瓷小碗(唐朝)	34	9. 古琴桥(汉朝)	44
13. 影青瓷枕(宋朝)	34	10. 玉剑璫(汉朝)	45
14. 绿釉瓷枕(宋朝)	35	11. 玉带钩(汉朝)	45
15. 青瓷碗(宋朝)	35	12. 玉环(汉朝)	46
16. 青釉刻花莲瓣纹碗(宋朝)	36	13. 滑石猪(东晋)	46
17. 缠枝花菱口青瓷大盘(明朝)	36	14. 滑石猪(南朝)	47
18. 青瓷罐(明朝)	37	15. 茅山四宝(宋朝)	48
19. 婴戏青花瓷罐(清朝)	38	16. 护国圣化隆昌寺镇寺之宝(明朝)	49
20. 青花盘(清朝)	39		
21. 粉彩碗(清朝)	39		

四、玉石器

1. 石斧(新石器时代)	40
2. 石斧(新石器时代)	40
3. 石箭镞(新石器时代)	41
4. 黛板(汉朝)	41

五、金银器

1. 郢爱(战国)	50
2. 朱雀纹金饰片(东晋)	50
3. 银铃(东晋)	51
4. 银簪(东晋)	51
5. 银贴金佛像(北宋)	52
6. 金棺(北宋)	53





7. 银卮(北宋)	53	14. 双环耳青铜壶(东汉)	65
8. 鎏金龙(北宋)	54	15. 铜碗(西晋)	66
9. 银镯(元朝)	55	16. 青铜朱雀押印(东晋)	67
10. 小鎏金环(元朝)	55	17. 青铜六边印(东晋)	67
11. 金钗(清朝)	56	18. 铜熨斗(南朝)	68
六、铜器		19. 铜镬斗(南朝)	68
1. 铜带钩(汉朝)	57	20. 铜洗(南朝)	69
2. 龙形带钩(汉朝)	57	21. 铜钵(南朝)	69
3. 弩机(汉朝)	58	22. 三足连盘铜炉(南朝)	70
4. 铜矛头(汉朝)	58	23. 铜盘托盏(南朝)	71
5. 铜盆(汉朝)	59	24. 铜碗(南朝)	71
6. 铜盘(汉朝)	59	25. 三足砚(南朝)	72
7. 铜铸(汉朝)	60	26. 仿汉犀牛水注(明朝)	73
8. 釜甑(汉朝)	60	27. 铜火铤(明朝)	74
9. 龙首铜勺(汉朝)	61	28. 铜镯(清朝)	74
10. 铜剑(汉朝)	61	29. 新四军证章(民国)	75
11. 铜鼎(汉朝)	62	30. 中华苏维埃铜币(民国)	75
12. 铜盃(东汉)	63	31. 龙虎纹铜镜(汉朝)	76
13. 龙首铜镬斗(东汉)	64	32. 神兽铜镜(汉朝)	77
		33. 海兽纹铜镜(汉朝)	77



34. 柿蒂纹四神铜镜(汉朝)	78
35. 海兽铭纹铜镜(汉朝)	78
36. 柿蒂纹规矩镜(新莽)	79
37. 四乳钉铭文画像镜(汉朝)	80
38. 四乳禽兽镜(汉朝)	80
39. 七乳钉禽兽镜(汉朝)	81
40. 人物纹镜(六朝)	82
41. 神兽纹镜(六朝)	82
42. 葵形团花镜(唐朝)	83
43. 瑞兽葡萄镜(唐朝)	84
44. 方形铜镜(宋朝)	85
45. “湖州孙家”镜(宋朝)	85
46. 素面大铜镜(明朝)	86
47. “金玉满堂”花枝纹镜(明朝)	87
48. “福寿康宁”四字镜(明朝)	88
49. “五子登科”镜(明朝)	89
50. “喜生贵子”镜(明朝)	90
51. “湖州薛仰溪”镜(明朝)	91
52. “寿山福海”镜(明朝)	92
53. “为善最乐”镜(明朝)	93

● 第二部分 古遗址

1. 青山鱼化石	94
2. 放牛山——江苏最早的旧石器地点	95
3. 丁沙地遗址 ——宁镇地区最早的新石器时代遗存	96
4. 城头山遗址	97
5. 城上村遗址	98
6. 白蟒台遗址	99
7. 大山边和小山边遗址	100
8. 破冈渎遗址	101
9. 朱元璋祖籍地遗址——句容朱家巷 ...	102

● 第三部分 古墓葬

1. 浮山果园土墩墓群	103
2. 七星堆古墓区	104
3. 袁相村南朝墓	106
4. 颜真卿墓	107





● 第四部分 古建筑

1. 大圣塔 108
2. 张家祠堂 110
3. 隆昌寺 112
4. 三台阁 114
5. 华阳书院 115
6. 九霄万福宫 116
7. 元符万宁宫 118
8. 炼丹井 120
9. 义成桥 121
10. 斩龙桥 122
11. 芦江桥 124

12. 映月桥 125

● 第五部分 石刻

1. 南梁康简王萧绩墓石刻 126
2. 华阳洞摩崖石刻 130
3. “楷书鼻祖”——葛府君碑额 132
4. 陶弘景碑铭 133
5. 梁代石井栏 134
6. 刘岱墓志 135

● 后 记