

古代博戏文化

李跃忠◎主编 廖永红◎编著

【围棋春秋】

在我国源远流长、光辉灿烂的文化史中，博戏文化极为丰富发达，如蹴鞠、马球、围棋、象棋、麻将、叶子戏、斗鸡、斗蟋蟀等。千百年来，这些汇聚着古人智慧与心血的传统博戏，述说着中国古代文明一个又一个不老的传奇，在中华民族的历史长河中形成了别具风情的博戏文化。



G891.3/69

2009

【围棋春秋】

古代博戏文化

廖永红◎编著



图书在版编目(CIP)数据

围棋春秋/廖永红编著. —北京:中国社会出版社,2009.2

(古代博戏文化丛书/李跃忠主编)

ISBN 978-7-5087-2457-7

I. 围… II. 廖… III. 围棋—历史—中国—古代 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195192 号

丛 书 名:古代博戏文化

主 编:李跃忠

书 名:围棋春秋

编 著:廖永红

策划编辑:魏光洁

责任编辑:魏光洁

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方式:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 66083600 66085300 66063678

电 传:(010)66051713 邮 购 部:(010)66060275

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:155mm×225mm 1/16

印 张:14.25

字 数:150 千字

版 次:2009 年 4 月第 1 版

印 次:2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:23.00 元

古代博戏文化丛书编委会

主 编：李跃忠

编 委：(依姓之音序)

陈纪华 陈贤玲 李雪颜

李永洪 李跃忠 廖永红

刘红娟 刘祝环 张振华



序

当看到“博戏”二字时，多数人都会在潜意识里把它与赌博联系起来，但事实上，许多博戏本身并非赌博，只是人类在其形成后把它们用作了赌博的手段而已。当然，我们也必须得承认这样一个事实，即博戏除了能满足人们的娱乐需求外，其结果是要以输赢来判定的，而且往往会伴以钱、财的押注，因此这类游戏活动多数是带有赌博色彩的。

对于博戏的产生时间，有人认为在三皇五帝时就出现了，其根据是《神仙传》中记载了汉武帝时神仙卫叔卿曾与远古的洪崖、许由、巢父等人博戏于华山石上；也有人认为产生于夏朝，说是夏朝的大臣乌曹发明的；还有人认为最早出现在殷商时期，其依据是《史记·殷本纪》中所载的“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。与之博，令人为行。天神不胜，乃僇辱之”。

对于中国博戏的源流演变，麻国钧先生说道：“中国博戏主要由一大主流、两大支流汇合而成。一大主流是以骰子的来龙去脉为标志的。骰子经历了一个极为漫长的发展历程。两大支流为诗牌与叶子戏。当骰子以及由它的发展变化而带来的种种博戏演进到唐末时，忽然异峰突起，出现了叶子和诗牌。叶子戏一旦出现，其势便不可阻挡，迅速地发展起来，明清之际，甚至登上博戏的霸主地位，

由叶子而演化出来的各种牌戏，这时已流行于大江南北。而诗牌一项，至宋代已发展为‘宣和牌’。到了清代中、末叶，以纸牌为基础，吸收骰子与宣和牌中的成分，杂交融合，形成了一种新的牌戏——麻将。麻将一出，立刻风靡了全社会。”^①

中国古代博戏类型多种多样，有的是让经过驯养的动物相搏杀为戏，如斗牛赛马、斗鸡走狗、斗蟋蟀、斗鹤鹑等；有的则是通过专业人士在场上的技能竞技表演而为戏，如古代的蹴鞠、相扑、射箭、龙舟竞渡等；也有的是参与者的智力博戏活动，如双陆、六博、围棋、纸牌、麻将等。当然，博戏种类的划分也还有其他一些标准：如有的需要参与博戏活动双方的人直接出场，是人与人之间力量、技巧、智力的较量，如围棋象棋、赛马相扑、蹴鞠射箭等；而有的博戏活动则没有人的直接出场，只是让经过驯化的动物在场上作表演以为戏，人只是这些动物的养主而已，如斗鸡、斗蟋蟀等。后者尽管人在博戏活动中也起着至关重要的作用，但本质上还是动物与动物之间的较量。博戏的划分也可依据参与人获胜的主要手段分为力量型、技巧型、智力型等。力量型完全凭参赛者的力气取胜，如举石、投掷等；技巧型则需要参与者掌握本门博戏活动的技能技巧，并巧妙运用方可获胜，如蹴鞠、投壶等；智力型则是参与者的智力较量，这类活动较多，如酒令、牌戏、麻将、双陆等。

博戏活动除了同为人们借以消遣的手段外，其中许多博戏还有助于智力的开发，体能的训练与培养。但同时我们也要看到，当人尤其是那些掌握权势的人群诸如古代帝

^① 麻国钧：《中华传统游戏大全》，132页，北京：农村读物出版社，1990。





王沉溺于这些博戏活动时，往往会变成人间祸患，给社会带来许多灾难，如“斗鸡皇帝”唐玄宗沉溺于斗鸡，宠信斗鸡儿贾昌、王准之流，给当时社会带来了许多消极负面影响，以致被后来的史学家称为“鸡祸”。又如蒲松龄《促织》一文所描写的明朝宣德年间因皇帝好斗蟋蟀而酿成的“蟋蟀灾”等，就都如此。此外，当部分人把这些本是娱乐、休闲的方式用于赌博时，也会给社会带来许多消极影响，从而遭到有识之士的反对，甚而动用国家权力对其进行禁止、取缔。西汉司马迁即将其视为“恶业”，东汉的王符对各种赌博、博戏更是激烈反对，将其视为是社会风气奢靡的主要表现，认为它们妨害了农业生产，浪费了社会财富。至于政府、官方对其采取的行为历朝都有，如汉代就曾有多次这样的行动，据《汉书·食货志》载：“所忠言‘世家子弟富人，或斗鸡走狗马，弋猎博戏，乱齐民。乃征诸犯令，相引数千人，名曰株送徒’，”又据《汉书·食货志》载：“安丘嗣拾，坐人上林躁盗，又博拼，完为城旦。”

不过，我们必须指出的是，历史上无论哪个昏庸的帝王因沉溺博戏，不管它给社会、人们带来了多大的灾难，也不论哪一种博戏活动因用于赌博而造成了多少人倾家荡产，博戏本身是没有错的。对人类而言，它们都是有益的，或供娱乐开心，或可强身健体，或资以益智怡情，如此等等，而错只错在那些参与者，他们不该沉溺其间，玩物而丧志，或者不该以其去赌博，终至倾家并荡产。

中国古代博戏有的随着社会的变化发展而湮没无闻了，如双陆、投壶；有的则数千年来一直盛行不衰，如围棋、象棋等；有的是衰而复兴，如斗鸡、斗蟋蟀等；有的

则发生了变异，演变成了其他博戏活动，如中国古代的蹴鞠之与今日的足球。

博戏文化无疑也是中国民间文化的重要组成部分，其中有的还成为了民族文化的经典部分。这些民间文化都凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志。2004年11月，国家文化部、财政部等联合发出《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》，在《通知》中指出我国各族人民在长期历史发展过程中创造的民族民间文化，丰富多彩、源远流长，是中华文化的根基和重要组成部分，是承载中华民族精神与情感的重要载体，也是维系国家统一、民族团结的基础和联系世界的桥梁。当前，我国的民族民间文化面临全球化和现代化的冲击，生存环境急剧恶化，许多宝贵的文化遗产正在消失，保护工作已刻不容缓。实施“保护工程”，对于传承中华文明，发展先进文化；弘扬中华民族优秀传统文化，增强中华民族的凝聚力，维护国家的团结统一；坚持科学发展观，全面建设小康社会，实现经济社会的全面、协调、可持续发展；维护国家文化主权和文化安全，均具有重要的现实意义和深远的战略意义。

这套“古代博戏文化”丛书，就是基于上述认识而组织编写的，希望这套书能为保护、传承和发展那些优秀的民族民间文化尽一点绵薄之力。

李跃忠

2008年10月6日





前言

提起围棋，你的头脑中第一个画面会是什么，是童颜鹤发的老者、散发清幽之气的香茗，还是曲调悠扬的古筝、幽深静寂的竹林……

无论是不是一个围棋爱好者，只要对中国传统文化略知一二的人，总会对围棋有这样的印象：高雅、智慧、渊深、逸趣……

《梨轩曼衍》一书中说道：“围棋初非人间之事，乃仙家养性乐道之具。”由此可见，围棋一度被认为是神仙一般的享受，是神仙们修身养性、一心向道的乐趣所在。围棋大师吴清源考证说：围棋其实是古人一种观天工具，棋盘代表星空，棋子代表星星。没错，围棋棋盘正是一幅对称、简洁而又完美的几何图形。如果你久久凝视棋盘，会产生一种浑然一体、茫然无际的感觉。如仰视浩瀚苍天，如俯瞰寥廓大地。

围棋起源于中国，是我国古人所喜爱的娱乐智力竞技活动，有着超过三千年的历史，早在春秋战国时期就广为流传，是人类历史上最悠久的一种棋戏，是中华艺术文化中的一颗瑰宝，经久不衰地闪耀在华夏大地上，是我们中华民族引以自豪的文化遗产之一。围棋是智慧体操，是战斗的游戏，是变化的艺术，是趣味的科学。在悠长的华夏历史长河中，每朝每代都涌现出许多才华出众的围棋高

手，流传着许多优美动人的围棋史话，凝聚着我国古代人民智慧的结晶。围棋蕴涵着中国古代哲学中一元生两仪、两仪生四象、四象生八卦、天圆地方、十九农节气、三百六十周天之数等等含义，其变化之丰富，意韵之深远，令人感叹其魅力之无穷。

下围棋也叫做对弈，此外还有很多别名，让人禁不住悠然神往。有叫做“手谈”的，我们看高手下棋的时候一般是不说话的，静静地思考，每下一步棋都包含着自己的想法，就好像双方通过一着一着的棋来进行无言的交谈一样；还有叫做“坐隐”的，这就是形容下棋的时候凝神思考，好像和尚参禅入定的样子；还有叫做“烂柯”的，柯就是木头的意思，所谓烂柯就是木头烂了，大家可能奇怪了，围棋跟烂木头有什么关系呢？这里有个故事，大家看过本书自然就会明白了，后人就根据这个故事，把“烂柯”作为围棋的别称；还有叫“方圆”的，我们看这棋盘是方的，棋子是圆的，所以叫方圆，厦门有个“方圆围棋俱乐部”就是取的这个意思；另外还有叫“黑白”的，这个好理解，就是指棋子是黑白两色，纹枰之间便是黑白世界。

围棋是两个人轮流下的，玩法简单易懂。对局双方各执一色棋子，一方下黑棋，另一方下白棋，黑先白后，交替下子。棋子下在棋盘的点上，落地生根，不得移动。轮流下子是双方的权利，但允许任何一方放弃下子权。围棋的基本规则也很简单，就是所谓的“围”。这个“围”包括两个意思：一个是围吃，如果你的棋被对方围住了，那就死了，要从棋盘上拿走；另一个是围地盘，最后看谁围的地盘大，谁就赢了。





虽然玩法简单易懂，但是围棋的棋谱和套路，却是百般变通，千变万化，妙趣横生，可以最大限度地开发智力、启迪思维、锻炼头脑、陶冶情操，可以培养坚韧顽强的意志品质和机动灵活的战略战术思想意识。在围棋的对弈中，包含着形象思维、逻辑思维的创作，能增强机械记忆和理解记忆，能提高人们的计算能力。可以说，它完美地将科学、艺术和竞技三者融为一体，因而，经历几千年而长盛不衰，并逐渐地发展成了一种国际性的文化竞技活动，风靡亚洲，轰动世界。

在很多人眼里，围棋是棋中之王，是阳春白雪，任何其他棋类都无法与之相提并论。别的棋都是从有到无，而围棋却是从无到有，需要充分发挥人的创造性思维。围棋博大精深的底蕴更是深深吸引着越来越多的爱好者，它包含数学、逻辑、心理、军事、礼仪等多门学科的文化，对人的世界观、价值观、人生观有极大的影响和感染。对广大围棋爱好者而言，围棋犹如浩瀚汪洋，只需一瓢水就能让人受益匪浅。

在本书中，编者旁征博引，从围棋的历史现状到围棋的源远流长，从优美的经典传说到儒雅的纹枰礼俗，从博大精深的围棋文化到纷繁激荡的棋坛风云，一一用浅显通俗风趣的语言展现在广大读者面前，引人入胜，妙趣横生。抚卷细读，大家会在字里行间真切地感受到，这一瓢水，原来是这样甘冽；这一片汪洋，原来是这么浩瀚；这黑白天地，原来是这等美妙。

编者

2008年11月

前言





目 录

围棋的历史源流 1

围棋的起源	1
先秦两汉时期	9
三国两晋南北朝时期	16
隋唐五代时期	37
宋辽金元时期	49
明清时期	62
民国时期	76
中国围棋的外传	92

围棋的经典传说 100

帝尧造围棋	100
烂柯传说	105
王积薪仙师授艺	108
橘中棋仙	112

纹枰礼俗 115

围棋的祖师	115
棋手常识	121
棋手礼仪	124
围棋规则	128

围棋与其他棋类的关系 134

围棋与国际象棋	134
围棋与中国象棋	137

棋人棋事 142

淝水之战谢安下棋定军心	142
下棋能当官也难免一死	144
梁武帝醉心围棋害高僧	147
李世民一子定乾坤	148
杨贵妃智挽残局	150
宋太宗“常胜将军”不愿当	152
明太祖模仿高手遭“陷阱”	153
刘基救主	154
一子解双征	156
一代宗师过百龄	157
深谋远虑施襄夏	159
段祺瑞与围棋	162



吴清源东渡蓬瀛称棋圣 166

陈毅元帅与中日“围棋外交” 177

围棋的文化价值 180

围棋与中国传统文化 180

围棋中的哲学思想 186

围棋中的军事思想 191

附录:棋经十三篇 198

参考文献 208

后 记 210

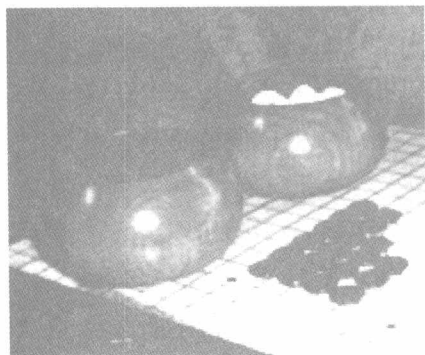


围棋的历史源流



围棋的起源

中国文化是讲究追根溯源的，如神农尝百草，又教民耕种，伏羲则织成第一张渔网，木匠把鲁班称为祖师爷，就是连唱戏卖



身的，也各有各的神灵保佑。相比而言，关于围棋的起源，则模糊许多，这一直就是一个众说纷纭的话题。其实不止是围棋，很多科目的起源，都是令人十分头痛的问题，比如生命的起源、人类的起源、文字的起源……而围棋的起源又是如此的远古，文

字记载非常稀缺，要追溯本源自然难度不小，借助考古的力量更是遥不可及了，因为考古只能给予旁证，不能确定来源。

关于围棋的起源最早是从神话版本开始的。目前较为流行的说法是尧为了调教自己的儿子丹朱，将围棋传授于他。关于“尧造围棋”的记载，能提供旁证的文字记载有战国时的文献《世本》：“尧造围棋，丹朱善之。”西晋张华《博物志》：“尧造围棋，以教子丹朱。或云舜以子商均愚，故作围棋以教之。”不过这些记载围棋起源的著作本身都存在着众多需要考证的因素在内，实在难以确定其可信度。但从这些文字记载来看，围棋创立

伊始便作为“教”的工具具备开智的功能却是为大家普遍所接受。

虽然不能找到确切的证据，但尧造围棋的传说，已为大家所接受。《大英百科全书》（Encyclopaedia Blitannica）便根据这一传说认为围棋诞生于公元前 2306 年左右，《美国百科全书》（Encyclopaedia Americana）则将围棋的诞生定在公元前 2300 年左右。这两个年代之精确令人吃惊，但对于这两个起源的时间他们却是难以提出确凿的物证。

也有人认为围棋的产生和流行与古代战争有密切的关系。古代的军事家借助围棋来排兵布阵，演练队伍，达到围而杀之的目的，至今围棋着子的战略战术，胜负计算方法，也都符合古代作战方略。汉代刘向在《围棋赋》中对围棋胜负的关键，做了十分精辟的阐述：“略观围棋，法于用兵，怯者无功，贪者先亡。”

还有一个说法就是围棋起源于八卦之说。由于当时没有文字，棋盘则成为人们研究天文、气象等农业问题的工具。棋盘上的 361 个交叉点，是旧历一年的天数，象征着宇宙和天体；棋盘上下左右四部分，即为春夏秋冬四季；黑子为阴代表黑夜，白子为阳代表白昼，中央天元为太极。棋子圆以法天，天圆而动；棋盘方以类地，地方而静。围棋的胜负不在于消灭对手而取决于占地多少，以自身发展建设为目的而并非以歼灭对手为终结，这也充分体现了我国传统的中庸思想。可以说，围棋从棋盘棋子到理念直到胜负无不体现了中华民族的文化和思想。

古籍中一些有着围棋的确切记载的内容也许能帮助我们理解围棋的起源和发展。

据春秋时期的《左传》记载：“卫献公自夷仪使与宁喜言，宁喜许之。太叔文子闻之，曰：‘……今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其隅，而况置君而弗定乎？必不免矣……’”

这里包含了众所周知的一个成语“举棋不定”。文中的“弈





者”指的是下围棋的人。在古代“弈”专指围棋，许慎《说文解字》就有解释：“弈，围棋也，从廾（qí 古同“其”），亦声。”“廾”的古文字为两人举手握棋对局的象形。《左传》大约成书于公元前 548 年，这里记载的故事发生在公元前 559 年。这个记载可以说明的是，在距今 2500 年前，就用围棋来打比方，说明围棋已经成为大家所熟悉的事物了。值得一提的是，《左传》中有关围棋的记载是当前所知的迄今为止最早的文字记载。

弈即围棋，除了上面《左传》中的记载，还可以在《论语》中找到。同在春秋时期，对后世产生深远影响的伟大的教育家孔子也为后人留下了有关围棋的记载。《论语》有言：“饱食终日，无所用心，不亦有博弈者乎？”“博弈”即围棋，圣人在授徒之时以棋入理，可见当时围棋已经在社会上是人所共知的事物了。《孟子》中也提到过，《孟子·告子篇上》中说：“弈秋，通国之

善弈者也。”

这里提到的弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”。由此推测，弈秋可能是与孟子



孔子老子对局图

同时代的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及，可以肯定，像弈秋这样的国手不止一人。弈秋是幸运的，春秋战国延续五百年，他是留下名字的唯一的一位围棋手，也是我们所知的第一位围棋手。