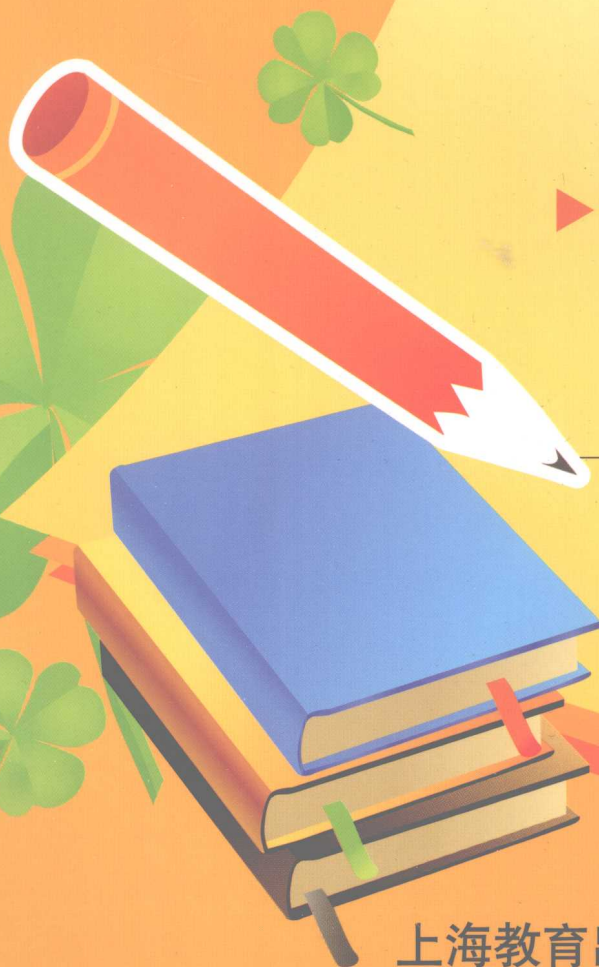


主编◎李百艳

Chuzhong
Xiaozuowen
Yinggai Zenyang Xie

初中小作文 应该怎样写

▶ 仿写 扩写 缩写
改写 续写
概写 评析 感悟



上海教育出版社



上海教育出版社

2009年 8月25日

初中小作文应该怎样写

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

初中小作文应该怎样写 / 李百艳主编. —上海: 上海教育出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5444-2510-0

I. 初… II. 李… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第141709号

初中小作文应该怎样写

李百艳 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编:200031)

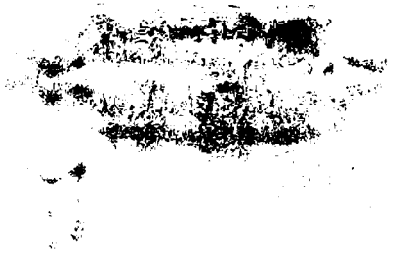
各地新华书店经销 上海颀辉印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张10

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数1-5,000本

ISBN 978-7-5444-2510-0/G · 1974 定价:16.00元



本书编委会

主 编：李百艳

编 委：赵 颖 赵佰红 尹玉华
邢 春 毕守红 杨宏杰
沈华莉 张文慧 邵泽峰

前言

这是一本指导写小作文的书。

小作文指哪些作文？为什么要写小作文？小作文教学的现状如何？这本书在小作文的教学指导上有什么特色？

小与大是相对而言的。要回答小作文包含哪些作文，我们有必要先了解什么是大作文。就初中生而言，一般意义上的大作文，是指一篇 600 字左右的、符合一般文章的基本要求的作文。语文教师平时布置的符合这类要求的作文，语文中考试卷的第三部分“写作”中要求的作文基本上都可归为这一类。与此相对应的，字数要求相对较少的片断写作、短文写作都可看作小作文。小作文常常是与阅读紧密结合在一起的。《上海市中小学语文课程标准（试行稿）》第 36 页，关于初中写作教学的第一点“内容与要求”是这样表述的：“能结合阅读内容按要求作仿写、扩写、缩写、改写、续写；能根据阅读材料提供的情景，表达自己的阅读感受，并对阅读内容作评价。”《上海市初级中学语文学科教学基本要求（试验本）》第 159 页“基本要求”也有相同表述。据此，本书对当前中学生能够接触到的小作文做了一番梳理，分“仿写、扩写、缩写、改写、续写、概写、评析、感悟”八个模块进行写作指导，尽可能地关注到小作文的各种类型。

小作文教学是初中语文教学的一项重要任务。由于其与阅读结合紧密，篇幅短小，同时也兼具了“灵活、实用”的特点，特别有助于提高学生的写作能力，有助于提高学生的语文综合素养。

小作文一直是中考考查的主要内容之一。近几年，全国各省市的语文中考中均有涉及。以上海市为例：2004 年至 2008 年的小作文考查基本上是从“感想、感悟”或“鉴赏、评价”的角度展开的。但 2009 年小作文的考查出现了变化，现代文阅读《在可可西里回头》的最后一题是：“请将上文缩写成‘思贤的故事’。（80 字左右）”因此，写好小作文既关乎考生当下的语文复习迎考，也关乎他们长期的语文素养的提升。

然而，长期以来，初中语文教学对小作文的写作却缺少足够的重视，缺乏有效的指导，缺失系统的训练。我们常常会看到这样一些现象：课堂教学中语文教师通常是在某篇文章的教学之后，比较随意地布置一道片断写作的题目，作为阅读教学的一个延伸，较少地考虑到写作方面的特殊要求。在大大小小的书城，我们看到关于“大作文”写作指导的语文学术著作与教学辅导资料比比皆是，然而，关于小作文写作指导的书籍却难得一见。在一些语文教学辅导资料中，这道分值不少的题目常常是连参考答案都没有，几乎见不到“解題要

津”之类的指导,学生最困惑的,最需要答案示例的题目,通常以一个“略”字了之。透过这些现象,我们看到小作文的写作指导几乎成了初中语文教学中的软肋,其主要的后果就是导致了学生不得写作要领,写作能力提升缓慢。

鉴于目前小作文写作教学的现状,上海教育出版社组织了上海市各区的语文学科带头人、骨干教师编写了这样一本书,旨在探索小作文教学指导的有效性、系统性。从产生编写此书的动议到成书过程,八位教师每人承担一个模块的内容,在自己所任教的班级进行教学实践,本着“理论与实践结合,引导与训练结合”的原则,将一类小作文的教学经验从“知识要点”“教学案例”“能力提升”三个方面进行理性的归纳、梳理、提升。在“能力提升”板块,特别针对学生学习过程中遇到的缺少示例,评价模糊等问题,给出优、良、差三个层次的答案,并做出优劣得所的点评,以期起到指点迷津的作用。

考虑到语文新课程改革对语言能力、综合实践能力的重视,考虑到全国各省市中考的趋势,本书在每一个模块的后面特别增加了六道“综合题”,这些题目形式灵活多样,与生活联系密切,有助于沟通语文学习的生活世界与书本世界,有助于激发学生的创造性思维,提高学生的语言运用能力。

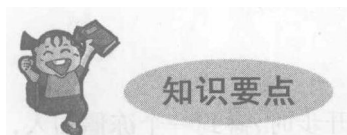
这本书,是编者实践教学理念的尝试、教学经验的总结、教学智慧的提升。期望对广大中学生的语文学习能起到有效的辅导作用,对广大初中语文教师的写作教学能起到一定的启发借鉴作用。恳切地希望师生们在使用过程中提出意见和建议。

编 者

目 录

模块一	仿写	1
模块二	扩写	8
模块三	缩写	16
模块四	改写	28
模块五	续写	46
模块六	概写	58
模块七	评析	72
模块八	感悟	88
参考答案		102

模块一 仿 写



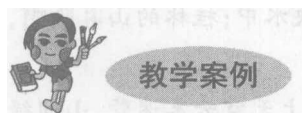
仿写,就是模仿范文习作,它是根据一篇或一段文章的结构、表现手法、语言、立意方法等,按题目要求,进行模拟的一种写作方式。它不是抄写,而是一种创新。即:模仿的是形式和方法,而感受和理解是自己的,因此要立自己的意,说自己的话。近年来在全国各地中考试题中,出现了仿写这种开放性试题。仿写题主要考查考生在语意连贯、语法结构、修辞运用、表达方式等方面的能力。

一、小作文仿写什么?

所谓小作文仿写是指考生根据命题者所给语段的句式,写出一段与所给语段内容相关的形似质新、形神兼备的语段来。

二、怎样进行仿写呢?

1. 整体感知文段的内容,根据上下文意及语境,仔细揣摩,展开联想,梳理大脑中储备的相关信息,确定仿写内容。
2. 分析文段的句式特点、表达方式、修辞手法及感情色彩。
3. 要按“句式、内容、修辞”协调一致且具有推陈出新的原则,使之前后连贯,保持语境的协调,语脉的流畅。



例1 请以“生活”为话题,按照下面的文字进行仿写。

生活是一部大百科全书,包罗万象;生活是一把六弦琴,弹奏出多重美妙的旋律;生活是一座飞马牌大钟,上紧发条,便会使人获得浓缩的生命。

【参考答案】

生活是一条长河,奔腾不息,淘尽人间善恶。生活是一首起锚的航船,确定了航向,便不再畏惧狂风恶浪。生活是一幕人人皆可做主角的戏剧,你刚舞罢他登场,尽显风流。

【解题要津】

从整体上揣摩句式特点,在内容上与例句相符,也使用了类同的修辞格,且蕴含了深刻



的哲理,符合仿写要求。

例2 仔细揣摩下面两个语段的内容和写法,再仿写一个80—150字间的语段。

①有一个人去考试,随手将走廊里的纸屑放进了垃圾桶,被考官看到了,他因此得到了这份工作。

——原来获得赏识很简单,养成习惯就可以了。

②有一个人脚踏车店当学徒,有人送来一部坏了的脚踏车,徒工除了将车修好,还把车子擦拭得漂亮如新。车主将脚踏车领回去的第二天,徒工被挖到他的公司当了领班。

——原来出人头地很简单,吃点亏就可以了。

【参考答案】

有位登山者途中遇上了暴风雪,在无处避风且腿已经迈不开步时,碰到一个冻僵的人,当他给那人做了一番按摩后,陌生的冻僵的人可以活动了,登山者也因此暖和自己的身心。之后,两个人互相搀扶着走出了困境。

——原来获得新生很简单,动动手就可以了。

【解题要津】

先分析例段,明白“梗概叙事——得出结论”的结构,再进一步分析出结论句式是“——原来……就可以了”。叙事简明,结论准确,能反映事件的意义即可。

例3 读《桂林山水》一文,按照要求仿写语段。

①人们都说:“桂林山水甲天下。”我们乘着木船,荡舟漓江,来观赏桂林的山水。

②我看见过波澜壮阔的大海,欣赏过水平如镜的西湖,却从没看见过漓江这样的水。
漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波,扩散出一道道水纹,才让你感觉到船在前进,岸在后移。

③我攀登过峰峦雄伟的泰山,游览过红叶似火的香山,却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下来。

④这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上天空云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,让你感到像是走进了连绵不断的画卷,真是“舟行碧波上,人在画中游”。

题目:揣摩第②段文义,用60个字左右仿写画线句。

【参考答案】

公园里的花真多啊,多得让你一眼望去,满眼姹紫嫣红,犹如七彩的锦缎;公园里的花真香啊,香得沁人心脾,欲醉欲仙;公园里的花真美啊,美得让成群的蜜蜂和蝴蝶在花瓣上驻足不去。

【解题要津】



揣摩出排比句式中的描写角度、抒情色彩给读者描摹的整体画面美,从而达到与仿写对象形似和神似相统一的效果。



能力提升

1. 读《山中访友》,按照要求仿写语段。

①走出门,就与含着露水和栀子花气息的好风撞个满怀。早晨,好清爽!心里的感觉好清爽!

②不骑车,不邀游伴,也不带什么礼物,就带着满怀的好心情,哼几段小曲,踏一条幽径,独自去访问我的朋友。

③那座古桥,是我要拜访的第一个老朋友。德高望重的老桥,你在这涧水上站了几百年了?你累吗?你把滚滚水送向远方,你弓着腰,俯身吻着水中的人影鱼影月影。波光明灭,泡沫聚散,岁月是一去不返的逝川,唯有你坚持着,你那从不改变的姿态,让我看到了一种古老而坚韧的灵魂。

④走进这片树林,每一株树都是我的知己,向我打着青翠的手势。有许多鸟唤我的名字,有许多露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上,静静地,以树的眼睛看周围的树,我发现每一株树都在看我。我闭上眼睛,我真的变成了一株树,脚长出根须,深深扎进泥土和岩层,呼吸地层深处的元气,我的头发长成树冠,我的手掌变成树枝,我的思想变成树汁,在年轮里旋转、流淌,最后长出树籽,被鸟儿衔向远山远水。

⑤你好,山泉姐姐!你捧一面明镜照我,是要照出我的混浊吗?你好,溪流妹妹!你吟着一首小诗,是要我与你唱和吗?你好,白云大嫂!月亮的好女儿,天空的好护士,你洁白的身影,让憔悴的天空返老还童,露出湛蓝的笑容。你好,瀑布大哥!雄浑的男高音,纯粹的歌唱家,不拉赞助,不收门票,天生的金嗓子,从古唱到今。你好呀,悬崖爷爷!高高的额头,刻着玄奥的智慧,深深的峡谷漾着清澈的禅心,抬头望你,我就想起了历代的隐士和高僧,你也是一位无言的禅者,云雾携来一卷卷天书,可是出自你的手笔?喂,云雀弟弟,叽叽喳喳说些什么?我知道你们是个纯洁少年,从来不说是非,你们津津乐道的,都是飞行中看到的好风景!

⑥捧起一块石头,轻轻敲击,我听见远古火山爆发的声浪,我听见时间的隆隆回声。拾一片落叶,细数精致的纹理,那都是命运神秘的手相,在它走向泥土的途中,我加入了这短暂而别有深意的仪式。采一朵小花,插上我的头发,此刻就我一人,花不会笑我,鸟不会羞我,在无人的山谷,我头戴鲜花,眼含柔情,悄悄地作了一会儿女性。

⑦忽然下起雷阵雨,像有一千个侠客在天上吼叫,又像有一千个喝醉了酒的诗人在云头朗诵,又感动人又有些吓人。赶快跑到一棵老柏树下,慈祥的老柏树立即撑起了大伞。满世界都是雨,唯我站立的地方没有雨,却成了看雨的好地方,谁能说这不是天地给我的恩泽?俯身凝神,才发现许多蚂蚁也在树下避雨,用手捧起几只蚂蚁,好不动情,蚂蚁,我的小



弟弟，茫茫天地间，我们有缘分，也作了一回患难兄弟。

⑧雨停了，幽谷里传出几声犬吠，云岭上掠过一群归鸟。我也该回家了。于是，我轻轻地招手，告别了山里的众朋友，带回了满怀的好心情，好记忆，顺便还带回一路月色……

题目：发挥想象，仿写第④段内容。

2. 读《年轻时应该去远方》一文，按照要求仿写语段。

①人的一生，如果真的有什么事情叫做无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

②寒假的时候，儿子从美国发来一封 E-mail，告诉我他要利用这个假期，开车从他所在的北方出发到南方去，并画出了一共要穿越的 11 个州的路线图。出发后的第三天，他从得克萨斯州的首府奥斯汀打来电话，兴奋地对我说，那里有写过《最后一片叶子》的作家欧·亨利的博物馆，而在昨天经过孟菲斯城时，他参谒了摇滚歌星猫王的故居。

③我羡慕他，也支持他，年轻时就该去远方漂泊。漂泊，会让他见识到他没有见到过的东西，让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

④我想起有一年初春的深夜，我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车，寂静的站台上只有寥落的几个候车的人，其中一个像是中国人。我走过去一问，果然是，他是来接人的。我们闲谈起来，我知道了他是从天津大学毕业到这里学电子的留学生。他说了这样的一句话，虽然已经过去了十多年，我依然记忆犹新：“我刚到柏林的时候，兜里只剩下了 10 美元。”就是怀揣着仅仅的 10 美元，他也敢于出来闯荡。我猜想得到他为此所付出的代价：异国他乡，举目无亲，餐风宿露。漂泊是他的命运，也成就了他。

⑤我也想起我自己，在比儿子还要小的年纪，驱车北上，跑到了北大荒，自然吃了不少的苦。北大荒的“大烟炮儿”一刮，就先给了我一个下马威，天寒地冻，路远心迷，仿佛已经到了天外，漂泊的心如同断线的风筝，不知会飘落到哪里。但是，它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时，也让我触摸到了那么多美好的乡情与故人，而这一切，不仅谱就了我青春的曲线，也成了我今天难忘的回忆。

⑥没错，年轻时心不安分，不知天高地厚，想入非非，把远方想象得那样好，才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游，为了多品尝一些人生的滋味，肯定是要付出代价的，绝不是如同冬天坐在暖烘烘的星巴克里啜饮咖啡。但是，也只有年轻时才有可能去漂泊。

⑦青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄，个头又小，还没有能力长出飞天的翅膀，也要借着风力飘向远方。哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯这未开垦的处女地。这样，你才会知道，世界不再只是一扇好看的玻璃窗；你才会看见，眼前不再



只是一面堵心的墙;你也才能够品味出,日子不再只是白日里没完没了的堵车、夜晚时没完没了的电视剧。

⑧我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句:“只要他肯把他的船借给我,我就给它安装一百只桨,扬起五个或六个或七个布帆来……我将在绝早的晨光里张帆航行。中午,你正在池塘洗澡的时候,我们将在一个陌生的国王的国土上了。”那么,就把自己放逐一次吧,就借来别人的船张帆出发吧,就别到愚蠢的市场去,而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊,才会拥有这样充满泰戈尔童话般的经历和收益,那不仅是他书写在心灵中的诗句,也是他镌刻在生命里的年轮。

题目:仿照第⑦自然段,写150字左右的文字。

3. 读鲁迅原文《论雷峰塔的倒掉》一文,按照要求仿写语段。

①听说,杭州西湖上的雷峰塔倒掉了,听说而已,我没有亲见。但我却见过未倒的雷峰塔,破破烂烂的映掩于湖光山色之间,落山的太阳照着这些四近的地方,就是“雷峰夕照”,西湖十景之一。“雷峰夕照”的真景我也见过,并不见佳,我以为。

②然而一切西湖胜迹的名目之中,我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说,白蛇娘娘就被压在这塔底下。有个叫做许仙的人救了两条蛇,一青一白,后来白蛇便化作女人来报恩,嫁给许仙了;青蛇化作丫鬟,也跟着。一个和尚,法海禅师,得道的禅师,看见许仙脸上有妖气,——凡讨妖怪做老婆的人,脸上就有妖气的,但只有非凡的人才看得出,——便将他藏在金山寺的法座后,白蛇娘娘来寻夫,于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多,大约是出于一部弹词叫作《义妖传》里的,但我没有看过这部书,所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之,白蛇娘娘终于中了法海的计策,被装在一个小小的钵盂里了。钵盂埋在地里,上面还造起一座镇压的塔来,这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多,如“白状元祭塔”之类,但我现在都忘记了。

③那时我惟一的希望,就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了,到杭州,看见这破破烂烂的塔,心里就不舒服。后来我看看书,说杭州人又叫这塔作保叔塔,其实应该写作“保俶塔”,是钱王的儿子造的。那么,里面当然没有白蛇娘娘了,然而我心里仍然不舒服,仍然希望他倒掉。

④现在,他居然倒掉了,则普天之下的人们,其欣喜为何如?



⑤这是有事实可证的。试到吴越的山间海滨,探听民意去。凡有田夫野老,蚕妇村氓,除了几个脑髓里有点贵恙的之外,可有谁不为白娘娘抱不平,不怪法海太多事的?

⑥和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙,许仙自娶妖怪,和别人有什么相干呢?他偏要放下经卷,横来招是搬非,大约是怀着嫉妒罢,——那简直是一定的。

⑦听说,后来玉皇大帝也就怪法海多事,以至荼毒生灵,想要拿办他了。他逃来逃去,终于逃在蟹壳里避祸,不敢再出来,到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事,腹诽的非常多,独于这一件却很满意,因为“水满金山”一案,的确应该由法海负责;他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处,或者不在《义妖传》中,却是民间的传说罢。

⑧秋高稻熟时节,吴越间所多的是螃蟹,煮到通红之后,无论取那一只,揭开背壳来,里面就有黄,有膏;倘是雌的,就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完,即一定露出一个圆锥形的薄膜,再用小刀小心地沿着锥底切下,取出,翻转,使里面向外,只要不破,便变成一个罗汉模样的东西,有头脸,身子,是坐着的,我们那里的小孩子都称他“蟹和尚”,就是躲在里面避难的法海。

⑨当初,白蛇娘娘压在塔底下,法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了,非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候,竟没有想到塔是终究要倒的么?

⑩活该。

题目:挖掘生活中的反面现象,仿写第①自然段。

4. 根据语段,仿写例句。

在内蒙古人民的心中,王昭君已经不是一个人物,而是一个象征,一个民族友好的象征;昭君墓也不是一个坟墓,而是民族友好的历史纪念塔。

5. 根据你的观察和感悟,仿照下面句子再补写一句话。

大自然能给我们许多启示:滴水可以穿石,是在告诉我们做事应持之以恒;大地能载万物,是在告诉我们求学要广读博览;

6. 展开联想,仿写句子。

(1) 作家把读者“摆渡”到精神的彼岸。



(2) “希望工程”把贫穷的孩子“摆渡”到求知的校园。

仿句:(1) _____;

(2) _____;

(3) _____。



综合题

1. 仿照下列句子,续写一个句子,构成语意连贯的排比句。

人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树,就撒下一片阴凉;如果你是一泓清泉,就滋润一方土地;_____,_____。

2. 仿造下面画线部分的句式,在空白处补写一个事实论据。

当曹雪芹在贫困潦倒中创作《红楼梦》,_____,
谁能在当时准确地估量他们的价值呢?

3. 依照例句,为另一旅游胜地写一则广告语。

让人心醉的海南,热风,碧浪,使无数游人流连忘返。

4. 仿照示例,运用古诗文名句,再写一句话。

示例:结识古仁人,我赞赏范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的抱负。

仿写:结识古仁人,_____。

5. 感悟语段内容,仿写成段。

母爱是一缕阳光,让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春;母爱是一泓清泉,让你的情感即使蒙上岁月的风尘依然纯洁明净。

6. 旅游景点的卫生和花草树木的保护向来是两大难题。下面是某公园的两则新颖别致的提示,请分别补充完整。

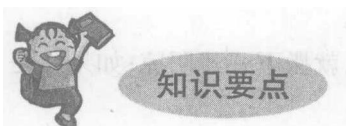
除了你的(),什么都别留下;

除了你的(),什么都别带走。

别留下,哪怕是();

别带走,哪怕是()。

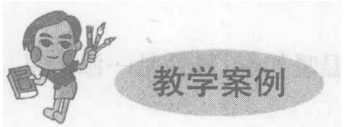
模块二 扩写



“扩”，顾名思义就是扩展生发的意思。扩写就是在原文的基础上进行补充和扩展，进行细致的描述，使文章的内容得到扩充，变得具体生动，也就是将内容比较简略的原文扩展成符合原文主旨、内容翔实的文章。扩写对提高阅读分析能力和想象能力具有重要的意义。

那么怎样进行扩写呢？

- (1) 把握原文的基本内容和主旨，在此基础上进行扩写。
- (2) 确定扩写的重点，针对原文的某个段落、某一情节等有的放矢地进行扩写。
- (3) 适度运用人物描写、环境描写等手法，使内容更具体生动。
- (4) 展开合理想象，使内容更形象、鲜活。



例1 读《揠苗助长》，将文中的画线句扩写为100字左右的片断。

揠 苗 助 长

宋国有个人担心他的禾苗不长高。一天，他把禾苗都拔高了一些，然后疲惫不堪地回家去。他对家里人说：“今天我累极了，我帮助禾苗长高了。”他的儿子听了，赶紧到田里去看，禾苗已经枯萎了。

【参考答案】

这天，他来到了田里，把裤腿一卷，猫下腰，把禾苗一棵一棵地往上拔。渴了，就喝口水；累了，便坐在田边大树下歇会儿。他看着被自己拔高了的禾苗，心里有说不出的高兴。就这样，他忙了一整天，直到傍晚，他才把苗都拔“高”了一大截，然后他拖着疲惫不堪的身体往家走去。

【解题要津】

这个故事大家都比较熟悉，题目要求扩写画线句即可。该句的重点就是宋人“拔高禾



苗”，我们只要抓住这点，重点描述“拔高”禾苗的过程，就可以完成题目要求的扩写。

例2 根据下面片断，把“补好图书”的过程扩写成100字左右的短文。

两个同学在图书馆抢着一本新书，把封面撕破了。在老师的帮助下，他们补好了图书。

【参考答案】

在老师的教育帮助下，冬冬和明明认识到自己的错误。他们各自找出了胶水、剪刀和白纸，冬冬按照封面的大小，裁了一片纸，又把胶水挤在小纸片上，等胶水稍微干些，明明把纸片紧紧地黏在封面撕破的地方，再使劲摁了摁。终于，那本被他们撕坏的图书完好如初了。

【解题要津】

此题要求扩写补好图书的过程，对冬冬和明明的行动描写应该是重点。参考答案就适当运用人物的动作描写，完成了扩写要求。

例3 阅读下文，按要求完成后面的题目。

改变一生的闪念

那是一个老师告诉我的故事，至今仍珍藏在心里，让自己明白在人世间，其实不应该放过每一个能够帮助别人的机会。多年前的一天，这位老师正在家里睡午觉，突然，电话铃响了，她接过来一听，里面却传来一个陌生粗暴的声音：“你家的小孩偷书，现在被我们抓住了，你快来啊！”在话筒里传来一个小女孩的哭闹声和旁边人的呵斥声。

她回头看着正在看电视的唯一的儿子，心中立即就明白过来是怎么回事了。

她当然可以放下电话不理，甚至也可以斥责对方，因为这件事和她没有任何关系。但自己是老师，说不定她就是自己的学生呢？通过电话，她隐约可以设想出，那个一念之差的小女孩，一定非常惊慌害怕，正面临着尴尬的境地。犹豫了片刻之后，她问清了书店的地址匆匆忙忙赶了过去。

正如她预料的那样，在书店里站着一位满脸泪痕的小女孩，而旁边的大人们，正恶狠狠地大声斥责着。她一下子冲上去，将那个可怜的小女孩搂在怀里，转身对旁边的售货员说：“有什么事就跟我说吧，我是她妈妈，不要吓着孩子。”在售货员不情愿的嘀咕声中，她交清了28元的罚款，才领着这个小女孩走出了书店，并看清了那张被泪水和恐惧弄得一塌糊涂的脸。她笑了起来，将小女孩领到家中，好好清理了一下，什么都没有问，就让小女孩离开了，临走时，她还特意叮嘱道，如果你要看书，就到阿姨这里，阿姨有好多书呢。惊魂未定的小女孩，深深地看了她一眼，便飞一般地跑掉了，从此便再也没有出现。

时间如流水匆匆而过，不知不觉间，多少年的光阴一晃而过，她早已忘了这件事，依旧住在这里，过着平稳安详的生活。有一天中午，门外响起了一阵敲门声。当她打开房门后，看到了一位年轻漂亮的陌生女孩，露着满脸的笑容，手里还拎着一大堆礼物。“你找谁？”她疑惑地问着，但女孩却激动地说出了一大堆话。好不容易，她才从那陌生的女孩的叙述中，恍然明白，原来她就是当年的那个偷书的小女孩，刚从某名牌大学毕业，已找了份令人羡慕



的工作,现在特意来看望自己。

老师的眼睛也开始模糊起来,她有些好奇地问道:“如果我不帮你,会发生怎样的结果呢?”女孩的脸上立即变得忧郁起来,轻轻摇着头说:“我说不清楚,也许就会去做傻事,甚至去死。”

老师的心猛地一颤。

望着女孩脸上幸福的笑容,她也笑了。

题目:当女教师问女孩“你是谁”时,女孩“激动地说出了一大堆话”,你认为女孩最有可能说什么呢?

【参考答案】

女孩说:“您还记得十几年前,在那个书店里,被您认作女儿领出来的那个小女孩吗?当年那个电话幸亏打到了您的家里,是您给了我一个美好的前程。虽然至今我还不明白您为什么愿意充当我的妈妈,但是这么多年来我一直想了却一个心愿:喊您一声‘妈妈’,今天就让我喊您一声‘妈妈’吧!”

【解题要津】……

这道扩写题是要求我们联系上下文来判断文中人物的语言。这就需要我们展开想象,结合上文内容首先交代女孩的身份,然后表达女孩的感激之情即可。



1. 将下列句子扩写为 80 字左右的片断。

原句:小明是个好孩子。

2. 阅读下文,请展开想象,将文中画线句扩写为 80 字左右的片断

唤醒生命

邻居爱好旅游,常利用闲暇开着自己的车子四处游历。前不久,他又进行了一次长途旅行,驾着他的帕萨特远赴两千多公里外的西藏。

进入高原腹地,穿越冻土带,道路两旁连成活的草木都少见。有的只是冰天雪地和不时刮起的狂风。路上不见一辆车,打开车里的收音机,收听不到任何节目。

正在行进中,不料,车子却出了故障。他赶忙查了一下,竟然没找到原因。他想起以前听别人谈到过,这种情况下唯一能做的就是等待过往车辆,请别的司机帮忙修理或者拖着坏了的车子离开。