

鉴赏西方传统文学的精华 · 品位西方文化的超凡魅力

国人必知的

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智

23000个文学常识

西方卷



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

鉴赏西方传统文学的精华 · 品位西方文化的超凡魅力

国人必知的

23000个文学常识

西方卷

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

© 杨洪清 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个文学常识. 西方卷/杨洪清编著.
沈阳:万卷出版公司, 2009.8

(国人必知: 14)

ISBN 978-7-5470-0068-7

I. 国… II. 杨… III. 文学史—西方国家—通俗读物
IV. I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第124026号

设计制作/  智品书业
ZHIPIN BOOKS

国人必知之十四

国人必知的2300个文学常识(西方卷)

-
- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 30 |
| 字 数 | 450千字 |
| 版 次 | 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 刘应诚 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-0068-7 |
| 定 价 | 29.80元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



文学的目的，是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争，善于在人们身上找到好的东西，唤醒他们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，做一切使人能变得高尚坚强、能用美好圣洁的精神来活跃自己的生活的事情。这就是我的公式。

——高尔基

走进神秘的西方文学

在西方人眼中，东方的文学艺术是奇妙神秘的，他们渴望了解东方文化，尤其对中国文化深感兴趣。自古就有马可波罗这样对中国文化充满渴望的西方人，其中有些人因沉迷于中国文化而长期定居在中国，并且一生都在中国度过而不再离开。同样，我们对西方的文学艺术也充满了好奇和兴趣，尤其在清末民国时，由于长期的闭关锁国我们落后西方一大截，国人学习西方的热情高涨起来。现今地球已然成为一个地球村，这个村子里谁也离不开谁，我们必须主动地融入这个世界，主动地了解这个世界，融合世界人类的智慧结晶来发展自己。了解西方的方式很多，学习西方文学是其中最重要的方式之一。

文学艺术是心灵和智慧凝聚，也是一个民族性格特征的最好表征。想要深刻地了解一个国家和民族，了解它的文学艺术无疑是最有效的方式。一个外国人会说中国话，这并不代表他了解中国；如果他在背诵唐诗宋词之时能与诗人产生共鸣，感慨万千，那么说他是了解中国的却也不过分。同样道理，如果真正的读懂了西方的文学作品，无疑我们离西方更亲近了一些。

东方文学艺术固然博大精深，但西方文学之中也有举不胜举的文学作品流芳百世，代代相传，独具魅力。古希腊人创造了灿烂辉煌的文化，古希腊的神话、史诗、

喜剧和悲剧，是欧洲文学史上最早的优秀作品，是西方文化的摇篮。一提这个时代，大家都会想起，《荷马史诗》、《伊索寓言》、《俄狄浦斯王》、《美狄亚》等文学作品，这些流传千年的世界级文学作品如春雨润物一般滋润了整个西方文坛。饶是如此，这也是我们了解西方文学的第一步而已。当莎士比亚、托尔斯泰、但丁等一位位世界级大师走入我们的眼帘、当西方几千年文明史以及辉煌灿烂的整个文学星空进入我们视野，我们不禁会对西方绮丽浩瀚的智慧瞠目结舌。我们怀着一颗虔诚的心，希望走进这个美妙的西方文学艺术的奥堂，去感受其中的精妙。

所有的文学作品都带有民族的烙印，文学涉及到一个国家、一个民族赖以生存的历史文化传统，是一个民族的心理、思维、习俗、风尚和历史等的反映和凝结。西方民族有长久以来形成的不同于东方思维方式和精神特质。我们一直以来则深受东方文化的浸染，我们的观念、行为、心理、思维早已深深地打上我们这个民族的烙印。正因为如此，我们在理解和接受西方文学之时，总不可避免地存在着隔阂。如此以来，我们学习起西方文化必定是一个长期而艰难的过程。

西方文学的学习应该是在通读作品基础上潜移默化地得到熏陶和领悟，但是如果对整个西方文学的概况有个整体了解，学习起来必将事半功倍。因此，我们精心编著了此本《国人必知的2300个文学常识（西方卷）》，此书构筑了整个西方文学史的大体框架，涉及了学习西方文学必知的大部分文学常识，清晰明了；除此之外，此书还配以400多幅精美的插图，使读者的阅读变得生动有趣；东方文学与西方文学，是世界文明的两朵瑰丽的奇葩，我们的眼光不能太狭窄，不能仅局限于中国的文学艺术，让以此书为起来一同去走进神秘的西方文学！

文学具有某种美学形式，它能表达作者独特的情感与思想，并使读者因能体验到它而获得乐趣。

——周作人《中国新文学的源流》



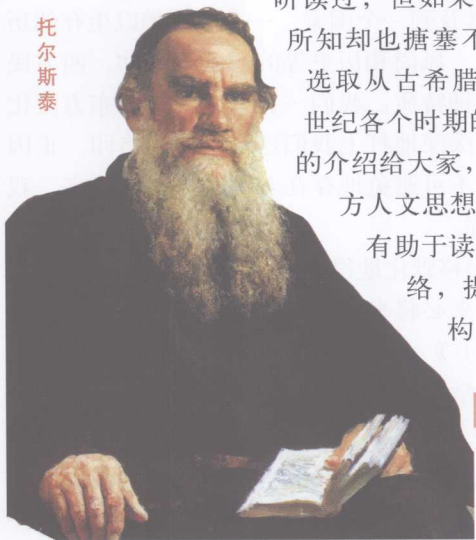
西方文学万卷佳作

西方文学佳作如浩瀚星空,用“万卷佳作”尚且辱没了它。这如此多的上等佳品我们又了解多少?想来不禁惭愧不已。《被缚的普罗米修斯》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》、《唐璜》、《十日谈》等众多在世界范围内家喻户晓的佳作我们未必

研读过,但如果对它们一无所知却也搪塞不过去。本书选取从古希腊罗马起到二十世纪各个时期的经典著作,精要的介绍给大家,力求从总体上勾勒出西

方人文思想的发展脉络,反映西方历史文化的一个侧面,有助于读者从宏观上了解和把握西方人文思潮的发展脉络,提高对西方历史文化的整体认识,改善知识结构,提高综合素质。

托尔斯泰



普罗米修

西方文坛巨匠

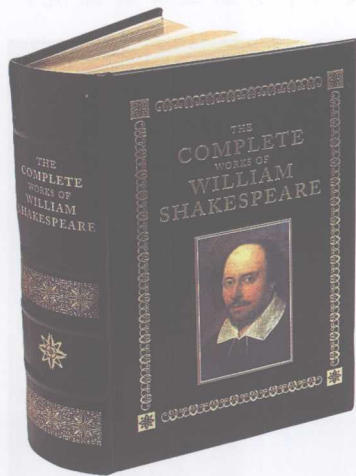
记得上学时,外国文学史的老师问我们:

“托尔斯泰是什么?”他突然打开窗帘,阳光洒了进来,室内一片明亮,老师说:“这就是托尔斯泰!”

不禁动容。西方文坛之所以这么光辉灿烂,正是托尔斯泰等众多文坛巨匠用心血和智慧辛勤耕耘的结果,是他们让西方文坛洒满阳光。要学习西方文学,了解

这些在西方文坛上有相当影响力

的大师是不可避免的事情。本书选取了最应当了解了一百多位西方文坛世界一流的作家,把他们的生平、经历、作品、思想等图文并茂地介绍出来,带读者感受这些作家的人格魅力,领略不同于东方的另一种风情。



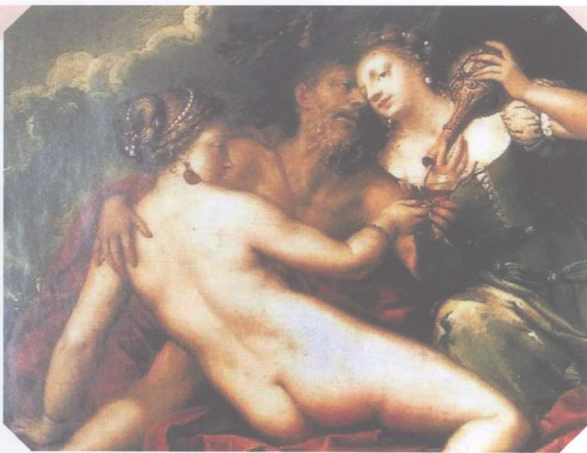
莎士比亚著作



普希金

术语知晓

由于对西方文学了解的日渐深入，在我们的日常生活之中才会或多或少地碰到“俄狄浦斯情节”、“拜伦式英雄”、“荷马式的比喻”、“维特热”等词语。如果对相关的西方文学常识一无所知的话，对这些外来的词语和知识，就会不知所云。其实这些词语并不是不玄之又玄，了解这些烦杂琐碎的小知识也不是一件多么困难的事情，也不必花过多的时间。本书把这些词语总结概括出来，并把它们产生的来龙去脉详尽的介绍给读者，以期读者能够在最短的时间学到一些实用又有趣的基本知识。



俄狄浦斯情结

俄狄浦斯情结，又称恋母情结，是精神分析学的术语。

典故探幽

一说起中国的典故，大家都能举出很多例子，比如，“巢父隐居”、“风声鹤唳”、“含沙射影”……典故用最精简的语言，表现了极为丰富的内涵，有着丰富生动地表现力，还可以增加诗文的韵味和情趣。自古以来人们无论是口头表达还是做文章都讲究用典。其实，不仅中国有典故，西方文学之中也有许多诸如此类的典故，比如：“潘多拉的盒子”、“达摩克利斯剑”、“皮格马利翁效应”等等。本书图文结合生动地把西方文学中的众多典故展示给读者。使读者

在轻松地阅读中，丰富自己的词汇，
提高自己的文学修养。



欧若拉女神

西方文学历史

希腊神话是世界上最系统、对人类文明影响最深远的神话，它体系完整宏大、故事内容丰富，寓意深刻，是欧洲文学的起源。早期的西方文学作品经常带有宗教或教诲的目的。



埃及文化



路易十四在凡尔赛宫前



维也纳女神

说教的文学由此诞生。浪漫主义的异常特质在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短文。强调通俗及情感投入的浪漫主义，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义文学所取代。到了20世纪，象征主义抬头，西方文学开始探索角色的描述和发展。本书以时间为序，选取西方各国文学发展的关键点加以介绍，用具体的文学形式为读者勾勒出西方文学发展简史。

西方文学体裁简介

一提起西方文学，或许大家首先想到的就是《荷马史诗》和莎士比亚的戏剧，如《威尼斯商人》、《亨利四世》、《哈姆雷特》、《麦克白》等几部举世闻名的文学作品。这些作品



《十日谈》

属于叙事诗和戏剧，这两种文学样式正是西方文学之中成熟较早的两种样式；除此之外西方的小说



但丁和贝雅特丽齐

比较发达，有流浪汉小说、哲理小说、骑士小说、侦探推理小说等诸多类型。西方的文学体裁与中国有着不同点。中国古典文学分为诗和文，文又分为韵文和散文，现代一般分为：诗歌、散文、小说、戏剧，并称为四大文学体裁；中国的抒情诗和散文最早而比较发达。本书把西方众多典型的体裁式样依次介绍给读者认识。

西方文学理论

本书还以简明的方式，从文学观念、文学创作、文学本体、文学接受和文学批评等几个方面，梳理和介绍了伴随西方文学而生的纷繁复杂的西方文学理论，对西方各文学理论产生和流变、问题和局限进行了精要的分析。这是一部系统而简明的西方文学理论史，清晰而准确地描述和揭示了从古希腊罗马至今两千五六百年的西方各种文学理论学说。本书认真清理西方文学理论的演化脉络和思想沿革，使读者对烦杂的文学理论有个整体的认识，不再谈理论而色变。



尼扎米的《五卷诗》

西方文学之最

西方文学之中最早的神话是什么？最高产的西方作家是谁？最伟大的戏剧天才是谁？第一部科幻小说是什么？规模最宏伟的民间故事

苏格拉底之死



莎芙与阿尔凯奥斯



集是哪套书？……每个领域都有自己的各项“吉尼斯”记录，同样，西方文学也有如此从众多的“第一”，对这些小知识进行了解和记忆，可以丰富自己的知识量，也可以无形之中增加自己的文学修养。这些小知识繁乱众多，收集起来颇为困难。其实读者大可不必自己搜集总结，我们已经替您整理出来。本书搜集百余条西方文学之最，对各项记录进行了简要介绍，并配上相应的插图和图说，使您可以在最短的时间内学到有趣的知识。

8

目 录

伊始溯源

古希腊文学的人文色彩

- 心灵的飞翔：古希腊
神话故事 2
- 心灵的振奋：古希腊文学——
荷马史诗 3
- 心灵的净化：古希腊悲剧起源 4
- 心灵的观照：古希腊喜剧历史 5

古罗马文学的崇高气质

- 萌芽时期 6
- 共和时期 7
- 黄金时期 9
- 白银时期 10
- 衰落时期 11

古希伯来文学的宗教化

- 律法书 12
- 历史书 13
- 《先知书》 14
- 诗文杂著 14

思潮泉涌

人神共融的信仰时代

- 教会文学 18
- 英雄史诗 19

- 骑士文学 20
- 《罗宾汉谣曲》 21
- 城市文学 22

人的高贵超过天使

- 人文主义的发轫与肇端 23
- 人文主义的彰显与推崇 25
- 人文主义的高峰与辉煌 26
- 人文主义的秉承与改造 27
- 人文主义的继承与沿袭 28

鼎立的三种文学形式

- 古典主义文学 29
- 巴洛克文学 31
- 清教徒文学 32

光明照亮愚昧

- 狂飙突进运动 33
- 百科全书派 34
- 感伤主义文学 35

雄奇瑰伟的浪漫气势

- 耶拿派 36
- 海德尔堡浪漫派 37
- 湖畔派 38

冷酷无情的“现金交易”

- 青年德意志派 40
- 纯艺术派 41

废奴派	42
宪章派	43
巴黎公社文学	44
自然主义文学	45
批判现实主义	46
社会主义现实主义	47

大混乱时代的试验

前期象征派	49
颓废主义	50
未来主义	51
达达主义	52
超现实主义	53
后期象征主义	54
表现主义	55
意识流	56
意象主义	57

反叛与解构的拼贴

迷惘的一代	58
垮掉的一代	59
存在主义	60
荒诞派戏剧	61
新小说	62
黑色幽默	63
魔幻现实主义	64

其他思潮和流派

玄学诗派	65
骑士派	66
沙龙文学	67
新现实主义	67
唯美主义文学	68

帕尔纳斯派	69
新浪漫主义	70
决意派	71
蒙特利尔文学社	71
西欧派	72
新批评派	73
精神分析派	74
黑幕揭发运动	75
魏玛古典主义	76

名家垂范

神性的萌芽与启示

埃斯库罗斯	80
索福克勒斯	81
欧里庇德斯	82
西塞罗	83
伊索	84
阿里斯托芬	85
卢克莱修	86
卡图鲁斯	87
贺拉斯	87
维吉尔	88
奥维德	89

信仰的滥觞与伟大

吕特博夫	90
维庸	91

人性的张扬与反思

但丁·阿利盖里	92
---------------	----

居伊·德·莫泊桑	133
罗曼·罗兰	134
果戈理	135
屠格涅夫	135
车尔尼雪夫斯基	136
陀思妥耶夫斯基	137
列夫·托尔斯泰	138
契诃夫	139
马克·吐温	139
都德	140

零度写作与精神危机

托马斯·艾略特	141
弗兰兹·卡夫卡	142
让·保罗·萨特	143
阿尔贝·加缪	144
西蒙娜·德·波伏瓦	144
塞缪尔·贝克特	145
波德莱尔	146
威廉·勃特勒·叶芝	147
庞德	148
弗吉尼亚·伍尔夫	149
马塞尔·普鲁斯特	149
约瑟夫·海勒	150
马尔克斯	151
欧内斯特·海明威	152

万卷佳作

古希腊古罗马

《伊索寓言》	156
--------------	-----

《俄狄浦斯王》	157
《被缚的普罗米修斯》	158
《伊利亚特》	159
《奥德赛》	160
《金驴记》	161
《埃涅阿斯纪》	161
《阿卡奈人》	162

意大利

《歌集》	164
《被解放的耶路撒冷》	164
《十日谈》	165
《神曲》	166

英国

《失乐园》	168
《曼弗雷德》	169
《哈洛尔德游记》	170
《唐璜》	171
《西风颂》	172
《乌托邦》	173
《傲慢与偏见》	173
《简·爱》	174
《呼啸山庄》	175
《大卫·科波菲尔》	177
《德伯家的苔丝》	177
《儿子与情人》	178
《月亮和六便士》	179
《坎特伯雷故事集》	180
《威尼斯商人》	180
《王尔德童话》	182

《爱丽丝漫游奇境记》	182
《苹果树》	184
《荒原》	185
《雾都孤儿》	186
《无名的裘德》	188

法国

《列那狐的故事》	189
《玫瑰传奇》	189
《寓言诗》	190
《巨人传》	191
《包法利夫人》	192
《蒙田随笔》	193
《茶花女》	194
《巴黎圣母院》	195
《约翰·克利斯朵夫》	196
《追忆似水年华》	197
《局外人》	198
《伪君子》	199
《红与黑》	199
《欧也妮·葛朗台》	200
《基督山伯爵》	201
《小酒店》	202
《米龙老爹》	203
《漂亮朋友》	205
《秃头歌女》	205

德国

《一个冬天的童话》	206
《赫尔曼和多罗泰》	208
《浮士德》	209

《拉奥孔》	210
《汉堡剧评》	211
《少年维特之烦恼》	211
《阴谋与爱情》	212
《西线无战事》	213
《茵梦湖》	214

美国

《乌鸦》	215
《草叶集》	216
《喧哗与骚动》	217
《愤怒的葡萄》	218
《麦田守望者》	219
《老人与海》	220
《教父》	221
《飘》	222
《红字》	223
《汤姆叔叔的小屋》	223
《汤姆·索耶历险记》	224
《美国的悲剧》	225
《沉默的羔羊》	225
《洪堡的礼物》	227
《根》	228
《绿野仙踪》	229
《不在案的记录》	230

俄国（包括苏联）

《叶甫盖尼·奥涅金》	231
《安娜·卡列尼娜》	232
《死魂灵》	233
《父与子》	234

《罪与罚》	235
《童年》	235
《静静的顿河》	236
《钢铁是怎样炼成的》	237
《日瓦戈医生》	238

其他

《尤利西斯》	240
《堂吉珂德》	241
《生命中不能承受之轻》	242
《变形记》	243
《安徒生童话选》	244
《玩偶之家》	245
《总统先生》	246
《百年孤独》	247
《海蒂》	248

体裁类繁

西方史诗

原始史诗	250
中世纪史诗	251
文人史诗	251

西方戏剧

悲剧	252
喜剧	253
假面剧	254
哑剧	254
情节剧	255
滑稽剧	256
境遇剧	257

新喜剧	257
荒诞喜剧	258
讽刺喜剧	258
抒情喜剧	259
闹剧	260
社会问题剧	260
叙事剧	261
正剧	261

西方小说

流浪汉小说	263
哲理小说	264
哥特式小说	265
性格和环境小说	266
性格小说	266
复调小说	267
科幻小说	268
恐怖小说	268
骑士小说	269
书信体小说	269
侦探小说	270

西方诗歌

普罗旺斯抒情诗	271
东方叙事诗	272
牧歌	272
自由诗	273
南方组诗	273
素体诗	274

西方散文

随笔	275
----------	-----

报告文学	276
演讲辞	276
书信	277
序跋	277
传记	278
回忆录	279

理论品评

文学观念

文学四要素	282
再现说	283
表现说	283
实用说	284
《诗艺》	285
客观说	285
体验说	286

文学创作

模仿说	287
巫术说	288
游戏说	288
劳动说	289
陌生化	290
文学创作与白日梦	290
集体无意识	291
物态化	292

文学本体

文学形象	293
文学典型	293

典型环境	294
文学象征意象	295
诗学	295
叙事学	296

文学接受

期待视阈	297
接受动机	298
预备情绪	299
共鸣	299

文学批评

批评模式	300
俄国形式主义	301
结构主义	302
原型批评	302
女权主义批评	303
新历史主义批评	304
后殖民主义批评	304

术语知晓

人物形象

拜伦式英雄	306
浮士德精神	307
维特热	308
席勒式	309
世纪病	309
小人物	310
“多余人”系列形象	311
托尔斯泰主义	312