

R

◆ 资深专家指导名校名师精编 ◆  
与人教版现行教材同步



丛书策划：方学福

初中课时优化

# 一课一练

语文

- ▶ 课时精练
- ▶ 基础检测
- ▶ 拓展提高
- ▶ 挑战自我

九年级(全)

西泠印社出版社

资深专家指导 名校名师精编  
与人教版现行教材同步



丛书策划：方学福

初中课时优化

# 一课一练

语 文

九年级(全)

西泠印社 出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

一课一练. 语文. 九年级: 全一册/《一课一练》编委会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-80735-335-5

I. —... II. —... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074292 号

**一课一练 九年级全**

---

责任编辑 徐 炜

责任出版 李 兵

封面设计 张水锋

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷 39 号

邮 编 310009

排 版 星云光电图文制作工作室

印 刷 杭州华艺印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 54

字 数 1290 千字

版 印 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-335-5

定 价 81.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

联系电话 (0571)85370579

# 编写说明

为了帮助广大师生更好地把握新课程理念和思想,以新课标教材为依据,以课时精练为切入点,着力培养学生思维能力,切实提高学生素质,我们精心组织编写了一套 BFB 系列丛书。根据广大师生反馈的意见和建议,在遵循 BFB《一课一练》系列丛书的“一致性”、“层次性”、“实效性”的前提下,我们进行了九年级语文《一课一练》的编写,主要基于以下考虑:

1. 本册书注重语言积累和运用,较为系统地対课内基础知识进行梳理。学生通过练习,提高语言积累和运用的能力。这套资料便于广大师生在中考复习时对课内基础材料进行整理。

2. 本册书具备融新课练习与中考复习于一体的特点。它既可作为新课教学的巩固练习,又可作为中考复习的练习或测试。该册分书的编写体系与我们地区中考试卷的体系紧密吻合。我们试图让学生通过全册练习明确中考解题思路和答题规范。

3. 本册书还可以起到这样的功能:改变目前毕业班教师为提前进入中考复习而淡化或舍弃九年级语文课文教学的现状。在教学新课的过程中,师生运用这套资料,通过练习(或用来检测)——批改——评价——反馈这一流程,可直接进入中考复习。运用该资料,教师最多只需一个月时间即可完成中考复习。

总之,这套资料的实用价值在于以新课教学带动中考复习,将中考复习贯串于新课教学中。

本书编写体例为语言积累和运用、现代文阅读、古诗文阅读与赏析、写作训练四个板块。

语言积累和运用采用课内语言材料,适度拓展课外材料。主客观题相结合。

现代文阅读训练材料有课文阅读材料和课外阅读材料,若课文是记叙性文章,拓展阅读材料则为说明性或议论性文章,即选材采用文体交叉的方式,选用的拓展材料不一定完全与课文匹配。练习题型为主观表述题。

文言文阅读分两类,在教学现代文时文言文阅读训练采用课外材料,在文言文教学时阅读训练采用课内及其延伸材料。练习题型为主观表述题。

古诗鉴赏包括诗歌形象、表现手法分析,诗歌主题理解等方面的练习。练习题型为主观表述题。

作文训练有话题作文、命题作文、半命题作文,旨在凸显选材和立意、构思和表达。

囿于手头上资料有限,编选时参用了近年来一些试卷和刊物上的材料,还望有关作者见谅。由于时间仓促、水平有限,编写过程中肯定存在不足,恳请广大师生批评指正!

BFB《一课一练》丛书编委会

2008年6月

# 目 录

## 上册

### 第一单元

1. 沁园春 雪 ..... ( 1 )
2. 雨 说 ..... ( 5 )
3. 星星变奏曲 ..... (10)
4. 外国诗两首 ..... (15)

### 第二单元

5. 敬业与乐业 ..... (20)
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ... (25)
7. 傅雷家书两则 ..... (31)
8. 致女儿的信 ..... (36)

### 第三单元

9. 故 乡 ..... (41)
10. 孤独之旅 ..... (45)
11. 我的叔叔于勒 ..... (50)
12. 心 声 ..... (55)

### 第四单元

13. 事物的正确答案不止一个 ..... (59)
14. 应有格物致知精神 ..... (64)
15. 短文两篇 ..... (69)
16. 中国人失掉自信力了吗 ..... (75)

### 第五单元

17. 智取生辰纲 ..... (81)
18. 杨修之死 ..... (87)
19. 范进中举 ..... (92)
20. 香菱学诗 ..... (97)

### 第六单元

21. 陈涉世家 ..... (103)
22. 唐雎不辱使命 ..... (109)
23. 隆中对 ..... (115)
24. 出师表 ..... (121)
25. 词五首 ..... (127)

## 下册

### 第一单元

1. 诗两首 ..... (134)
2. 我用残损的手掌 ..... (144)
3. 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... (150)
4. 外国诗两首 ..... (156)

### 第二单元

5. 孔乙己 ..... (162)
6. 蒲柳人家(节选) ..... (170)
7. 变色龙 ..... (176)
8. 热爱生命(节选) ..... (182)

### 第三单元

9. 谈生命 ..... (189)
10. 那 树 ..... (195)
11. 地下森林断想 ..... (201)
12. 人 生 ..... (206)

### 第四单元

13. 威尼斯商人(节选) ..... (211)
14. 变脸(节选) ..... (218)
15. 枣 儿 ..... (224)
16. 音乐之声(节选) ..... (229)

### 第五单元

17. 公 输 ..... (235)
18. 《孟子》两章 ..... (241)
19. 鱼我所欲也 ..... (250)
20. 《庄子》故事两则 ..... (254)

### 第六单元

21. 曹刿论战 ..... (258)
22. 邹忌讽齐王纳谏 ..... (263)
23. 愚公移山 ..... (268)
24. 《诗经》两首 ..... (273)

# 第一单元

## 1. 沁园春 雪

### 语言积累

#### 1. 给下列加点的字注音。

惟余( )	分外( )	稍逊风骚( )
莽莽( )	折腰( )	成吉思汗( )
素裹( )	今朝( )	原驰蜡象( )
妖娆( )	稍逊( )	数风流人物( )

#### 2. 找出下列句中的别字并加以改正。

①山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

②江山如此多娇,引无数英雄竟折腰。\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

#### 3. 写出下列词语在文中的意思。

①惟余莽莽: \_\_\_\_\_

②顿失滔滔: \_\_\_\_\_

③红装素裹: \_\_\_\_\_

④分外妖娆: \_\_\_\_\_

⑤风骚: \_\_\_\_\_

⑥风流人物: \_\_\_\_\_

#### 4. 请你默写出诗人笔下的北国雪景图。

\_\_\_\_\_

#### 5. 指出下列句子所用的修辞方法。

①千里冰封,万里雪飘。( )

②山舞银蛇,原驰蜡象。( )

③秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。( )

#### 6. 文学常识填空。

①《沁园春·雪》的体裁是\_\_\_\_\_,其中“沁园春”是\_\_\_\_\_,题目是\_\_\_\_\_。

②依次写出“秦皇汉武”,“唐宗宋祖”分别指\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。选择其中一个简述他在历史上的功过。

③诗句“稍逊风骚”中“风骚”原指\_\_\_\_\_,句中指\_\_\_\_\_。

#### 7. 按课文内容填空。

①上下阕的过渡句是:\_\_\_\_\_。

②全篇的主旨句是:\_\_\_\_\_。

③上阕中具体写景时,运用比喻、对偶化静为动的句子是:\_\_\_\_\_。

#### 8. 用上恰当的关联词语,将下面三个句子组合成一个复句。(句序合理,语意贯通;可以删去和调换词

语,但不得改变原意)

- ①鲜为人知的是,在太空,成千上万吨垃圾正在不断地蔓延。  
 ②人类为了追求更加清洁、优美的生活环境,采取了各种各样的方法治理地球上的垃圾等有害物质。  
 ③它影响航天事业的发展,给地球增加了一层污染源。

9. 下面这段文字的三句话,各有一处语病,请加以修改。

①国家部委近日发出通知,通知要求,大力查处公园、景点、旅游服务等不明码标价、乱收费、乱涨价。②要求各部门提高对这些现象的查处力度,以保证消费者的利益。③发改委还要求,各地主管部门 12358 价格举报电话确保畅通。

①

②

③

10. 根据语境,仿照画线句子,接写两句,构成语意连贯的一段话。

生活就像乐曲、小说和电影。如果说生活是一首优美的乐曲,那么忧伤则是其中缠绵交织的音符;

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ;  
 \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ 。

## 阅读感悟

阅读下面的文章,回答 11—18 题。

### (一)沁园春 雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。  
 望长城内外,惟余莽莽;  
 大河上下,顿失滔滔。  
 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。  
 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。  
 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。  
 惜秦皇汉武,略输文采;  
 唐宗宋祖,稍逊风骚。  
 一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。  
 俱往矣,数风流人物,还看今朝。

11. 这首词分上下两阕,请分别写出两阕的主要内容。

12. 请写出总写祖国北方冬天雪景的诗句,并说说在文中的作用。

13. 这首词主要表达了作者怎样的思想感情?

14. 词中写道:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”你认为文中的“风流人物”指的是谁?请你谈谈理由。



## (二)北方冬天的魂魄

北方的冬天,莽莽大野之上,朔风卷地,草木枯黄,周天寒彻,飞雪降霜,大河冰封,蛰虫盖藏,大自然呈现出一派混沌沌沌、苍苍茫茫的景象。

冬者,冻也。因为这透天彻地、入肤入骨、痛快淋漓的冻,大自然的生命似乎都宣告了周期性的结束,那些或老或死或枯或败或眠或藏的动植物,又开始了新的生命周期的漫长而悄然的复苏。它们枯而不死、退而不败、败而不亡,于大寒大冻大风大雪之中,显示着生命里的最本质最优秀的部分,展现着旷古自然的纯朴和生命原始的律动,以及生命本体在寒冬里的闪光与艰涩,困乏与潇洒。它们单纯而无浮华累身,轻松而不负荷重物,宁静而不事喧哗,在充满着原始意味和蛮荒景象的冬日里,沉着地调整着脚步,期待着生命的新的开始。

北方冬天的大自然,与冻结成了秦晋之好,其母腹中正孕育着新的生命。那蠕动其中的不仅是阴柔之静,也是阳刚之动;不仅是胚胎之状,也是萌动之初;不是直线似的原路退回,而是环状路线上的以退为进,以终点为起点。从某种意义上讲,大自然一年一度的更新,最有生命意义的东西都始于冬天,首功又当推这个冻字。冻,是生命的养料,是无处不在的造物主,是创造新天地的大英雄。野马般兀立于北方的昆仑山、祁连山、终南山、长白山,不仅有其横空出世的气魄之大,更有其终年积雪的山峰之奇。它们的生命也照样需要冻的营养来滋补。否则,这些庞大的生命就会因贫“雪”,而元气大伤。我甚至觉得,在北方的冬天里消失的生命,哪怕是一片树叶一枚草叶,都是不可小瞧的。正是千万片树叶的零落入泥,千万枚具有献身精神的草叶的枯黄,才使小草维持了生命,才使整个板结的土地有了万物复苏的希望。那些光秃无叶、枝柯黝黑的树木,虽然表面上毫无生机,但其内部的生命运动却并未止息,尤其是树的根部天天都在板结着的冻土层之下沉着地呼吸,一点一滴地吮吸着大地的“乳汁”,慢慢地积蓄着抵抗寒冷和来年继续生长的力量。就连枝条上的芽鳞也在萌动,它们是一粒粒具有强大生命力的种子,是一排排队列而立、待命出征的战阵。

望着北方冬天的大自然,那光秃秃的树木,那飞满万里长空的雪片,使我想起了“以乳为目,以脐为口,操干戚以舞”的刑天,想起了每天衔石丢入大海的精卫鸟;想起了喜雪的毛泽东和他一生的传奇及伟业。透过雄浑壮阔的茫茫雪原,我似乎还能倾听到我们祖先的脚步声,也能依稀望见盘古开天辟地的巨大身影。

那么,在北方冬天的大自然里,我们的生命应该注入什么样的魂魄呢?

15. 文章第一自然段给我们描绘了一幅怎样的北方冬天的图景? 请用文中的词语概括回答。并体会说明第一段在全文中的作用。
16. 文中说:“这些庞大的生命就会因贫‘雪’,而元气大伤。”你是如何理解这句话的?
17. 作者为什么说“我甚至觉得,在北方的冬天里消失的生命,哪怕是一片树叶一枚草叶,都是不可小瞧的”? 请从文中找出相关的句子加以回答。
18. 北方冬天的魂魄在作者心里是怎样的? 如何理解“北方冬天的魂魄”的深层含义?

## 古诗文鉴赏

阅读下面的文言文,完成19—22题。

高祖置酒洛阳南宫。高祖曰:“列侯诸将无敢隐朕,皆言其情。吾所以有天下者何? 项氏之失天下者何?”高起、王陵对曰:“陛下慢而侮人,项羽仁而爱人,然陛下使人攻城略地,所降下者因以予之,



与天下同利也。项羽妒贤嫉能,有功者害之,贤者疑之,战胜而不予人功,得地而不予人利,此所以失天下也。”高祖曰:“公知其一,未知其二。夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。镇国家,抚百姓,给饷餉,不绝粮道,吾不如萧何。连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用,此其所以为我禽也。”

19. 解释下列句中加点的实词。

①吾所以有天下者何( )

②陛下慢而侮人( )

③此其所以为我禽也( )

④连百万之军( )

20. 解释下列句中加点的虚词。

①所降下者因以予之( )

②然陛下使人攻城略地( )

③战胜而不予人功( )

④此其所以为我禽也( )

21. 用现代汉语写出下列句子的意思。

①此三者,皆人杰也。

②夫运筹策帷帐之中,决胜于千里之外,吾不如子房。

22. 用自己的语言概括说明项羽败于刘邦的原因,并说明刘邦是怎样的人。

23. 阅读下面这首诗,回答(1)(2)两题。

### 咏 蛙

毛泽东

独坐池塘如虎踞,  
绿荫树下养精神。  
春来我不先开口,  
哪个虫儿敢作声?

(1)一、二句中,诗人用什么手法写出了青蛙的形象?这样写有什么作用?

(2)这首诗在写作方面有什么特点?通过哪些描述表现了诗人怎样的情怀?

### 综合实践

24. 阅读下面的材料,按要求作文。

岁月匆匆,十六岁的我们已走进花一样的季节,站在由少年走向青年的门槛上。清点行囊,我们会发现自己多了一份成熟,少了一份幼稚;多了一份思索,少了一份盲从;多了一份宽容,少了一份偏激;多了一份行动,少了一份幻想;还多了一份责任、理想与憧憬……我们的行囊变得沉甸甸的,我们的道路正在向未来延伸。

请以“十六岁,我多了一份\_\_\_\_\_”为题,写一篇有真情实感的文章。

要求:①在横线上填上恰当的词语,使题目完整。

②除诗歌外文体不限。

③字数不少于 600。

④题目或正文中如需出现考生所在地的人名、地名、校名,请用××代替。

## 2. 雨 说

## 语言积累

1. 给下列加点的字注音。

田圃( )

留滞( )

暗哑( )

襁褓( )

禁锢( )

丝缕( )

知悉( )

耸立( )

2. 解释下面的词语。

①寒浅: \_\_\_\_\_

②留滞: \_\_\_\_\_

③暗哑: \_\_\_\_\_

④襁褓: \_\_\_\_\_

⑤忍冬: \_\_\_\_\_

⑥洗礼: \_\_\_\_\_

3. 找出下列句中的别字并加以改正。

①跟着我去采田圃的泥土将润如油膏。 \_\_\_\_\_

②去看牧场就要抽发初冬的新苗。 \_\_\_\_\_

③去听听溪水练习新遍的洗衣谣。 \_\_\_\_\_

4. 选词填空。

①鹰击长空,鱼\_\_\_\_\_浅底,万类霜天竞自由。(游 行 翔 潜 搏)

②京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又\_\_\_\_\_江南岸,明月何时照我还。(拂 绿 青 吹 暖)

③绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意\_\_\_\_\_。(浓 多 盛 繁 闹)

5. 品析下列加点动词,谈谈你的理解。

①那儿山峰耸立,白云满天  
\_\_\_\_\_②我的爱心像丝缕那样把天地织在一起  
\_\_\_\_\_③柳条儿见了我笑弯了腰啊  
\_\_\_\_\_④小燕子见了我笑斜了翅膀啊  
\_\_\_\_\_

6. 下面诗句没有运用修辞手法的一句是( )

A. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

B. 牧场枯黄失去牛羊的踪迹

C. 雨说,我来了,我来探访四月的大地

D. 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

7. 文学常识填空。

①郑愁予这首诗选自《\_\_\_\_\_》,作者郑愁予 1933 年生,\_\_\_\_\_诗人,诗集有《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》等。

②《雨说》是一首\_\_\_\_\_诗,它采用了\_\_\_\_\_手法,借春雨的形象,对生活在中国大地上的儿童充满了“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。

③诗歌按形式分\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,按表现手法分\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

8. 把下列句子组合成语意连贯的一段文字。

①几场春雨一浸,老根发力了吧,茸头一个抖擞,变成了叶子。

②因为担心,每天都殷勤观看。

③那茸头褐色,小小的一点,粗心的简直看不出来。

④葡萄种下去的时候,枯枝一根,直担心它抽不出叶来。

⑤那叶片淡绿,曲折有致的边沿却镶了一圈紫红,还没有看见葡萄,人的口水就被引出来了!

⑥终于在一个弯节处,顶出一个茸头来,过几天,又一个!

句子组合后的顺序是\_\_\_\_\_ (写序号)

9. 指出下列句子的语病,并加以修改。

①无论工人们遇到什么样的困难,他们却能披荆斩棘,一往无前。

②在列车长粗暴的干涉下,使爱迪生在火车上边卖报边做实验的愿望破灭了。

③为了防止非典疫情不再反弹,市领导要求各单位制定严密的防范措施。

④改革开放三十年来,中国人的生活水平有明显增强。

10. 仿照例句的句式,在下面横线上补写相应的内容。

例句:如果我是阳光,我将照亮所有的黑暗。

①如果我是清风,我将\_\_\_\_\_

②如果我是春雨,我将\_\_\_\_\_

## 阅读感悟

阅读下面的文章,回答 11—18 题。

### (一)雨 说

郑愁予

雨说:我来了,我来的地方很遥远

那儿山峰耸立,白云满天

我也曾是孩子和你们一样地爱玩

可是,我是幸运的

我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事儿,我要教你们勇敢地笑啊

君不见,柳条儿见了我就笑弯了腰啊

石狮子见了我就笑出了泪啊

小燕子见了我就笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

11. 说说你对“当你们自由地笑了,我就快乐地安息”这句话的理解。

12. 欣赏品味下面语句的精彩之处。

(1) 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊

(2) 我是在白云的襁褓中笑着长大的

13. 人们评价郑愁予的诗有一种动人的江南文化气息。请从这首诗所描写的形象上举例说明。

14. 本诗中古典诗词的融化和影响很明显,它使你想到了哪些古典诗词,能写出一些吗?(请写出诗句并注明诗名和作者)

## (二)春之怀古

张晓风

春天必然曾经是这样的:从绿意内敛的山头,一把雪再也撑不住了,噗嗤一声,将冷面笑成花面,一首澌澌然的歌便从云端唱到山麓,从山麓唱到低低的荒村,唱入篱落,唱入一只小鸭的黄蹼,唱入软溶溶的春泥——软如床新翻的棉被的春泥。

那样娇,那样敏感,却又那样混沌无涯。一声雷,可以无端地惹哭满天的云,一阵杜鹃啼,可以斗急了一城杜鹃花。一阵风起,第一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮,每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正,春天就是这样的不讲理、不逻辑,而仍可以让人心平气和。

春天必然曾是这样的:满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根,北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自抱着一团小小的空虚的燕巢。然后,忽然有一天,桃花把所有的山村水郭都攻陷了,柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师,因为长期虔诚祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字,必然曾经有这样一段故事:在《诗经》之前,在《尚书》之前,在仓颉造字之前,一只小羊在啮草时猛然间感受到的多汁,一个孩子放风筝时猛然感受到的飞腾,一双患风湿痛的腿在猛然间感受到的舒活,千千万万双素手在溪畔在塘畔在江畔浣纱时所猛然感受到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候,他们决定将嘴噘成口哨的形状,用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,他们吱吱喳喳地算了又算,核了又核,最后还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花,已经交给蝴蝶去点数。所有的蕊,交给蜜蜂去编册。所有的树,交给风去纵宠。而风,交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟箩与烟箩的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。

15. 一、二自然段中“一首渐渐然的歌”“唱入一只小鸭的黄蹼”使我们想起苏轼写春水的诗句:“\_\_\_\_\_”。“一阵杜鹃啼,可以斗急了一城杜鹃花”又使我们想起了杜甫《春夜喜雨》中的诗句:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

16. 根据文章表现的主旨,正确理解文句意义。

(1) 第三自然段“长期虔诚祝祷”具体指什么?

(2) “穿越烟囱与烟囱的黑森林,我想走访那踯躅在湮远年代中的春天。”这句话中,作者有一个怎样的向往?

17. 下列对文章的分析 and 鉴赏,正确的三项是( )

- A. 本文第三自然段用直接抒情的手法,表明了自己对春天长期虔诚的企盼祝祷。
- B. 本文采用比喻、拟人等修辞手法,运用诗化的语言,把春景写得美不胜收,映衬出作者对美好春景的渴盼。
- C. 本文标题的意思是“对湮远年代中自然春景的深深的怀念”。
- D. 本文通过对自然春景的想象和怀念、向往,表现了作者对都市生活的某种厌倦。
- E. 本文辩证地写出了春的魅力生机和春的娇气敏感。
18. 郑愁予的《雨说》与本文虽然体裁上一诗一文,但语言风格和表现手法有许多相似之处,你能归纳一两条吗?

## 古诗文鉴赏

阅读下面的文言文,完成19—22题。

## 苏秦苦读拜相

苏秦乃洛阳人,学纵横之术,说<sup>①</sup>秦王,书<sup>②</sup>十上,而不为用,资用匮乏,去秦而归。负书担囊<sup>③</sup>,形容枯槁,面目犁黑,状有归<sup>④</sup>色。

至家,妻不下杼,嫂不为炊,父母不与言。苏秦乃叹曰:“妻不以我为夫,嫂不以我为叔,父母不以我为子,是皆秦之罪也!”乃发愤读书,读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足。

期年<sup>⑤</sup>,赵王封其为武安君,受相印,人随其后,以抑强秦。

【注释】 ①说(shuì):游说,劝说。②书:信。③囊(tuó):口袋。④归:通“愧”,惭愧。⑤期(jī)年:一周年。

19. 解释下列句中加点的实词。

①去秦而归( )

②负书担囊( )

③是皆秦之罪也( )

④引锥自刺其股( )

20. 解释下列句中加点的虚词。

①苏秦乃洛阳人( )

②而不为用( )

③妻不以我为夫( )

④人随其后,以抑强秦( )

21. 用现代汉语写出下面句子的意思。

父母不以我为子,是皆秦之罪也!

22. 根据选文内容,你认为苏秦是一个怎样的人?

23. 阅读下面这首诗,回答(1)(2)两题。

## 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

(1)古人云:情哀而景哀,作者的难过之情也融入了所见之景中。那么诗中写景的诗句有什么作用?

(2)诗人大胆想象,以一种新颖的方式来向友人表达对其不幸的同情、关怀和牵挂,这种方式好在哪儿?

## 综合实践

24. 阅读下面的材料,按要求作文。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越……新的起点,新的征程,我们今天就站在一个新的起点上,将要开始新的拼搏;新的起点,是一种继往开来,传承文明,开拓创新;新的起点,是一种思索,是一种行动;新的起点,更是一种机会,我们可以再次搏击长空,体验飞翔的快乐……

请以“新的起点”为题,自选文体,写一篇不少于600字的文章。

## 3. 星星变奏曲

## 语言积累

1. 给下列加点的字注音。

寂寞( )      颤动( )      覆盖( )      冻僵( )  
 静谧( )      憧憬( )      劫难( )      闪烁( )  
 凝望( )      弥足珍贵( )

2. 解释下面的词语。

凝望: \_\_\_\_\_

寂寞: \_\_\_\_\_

弥足珍贵: \_\_\_\_\_

静谧: \_\_\_\_\_

3. 指出下列句子所用的修辞手法。

①每个字都是一颗星( )

②谁还会在夜里凝望( )

③在天上的星星疲倦了的时候( )

④闪闪烁烁的声音从远方飘来( )

4. 说说下面句式的特点,并把它改成一般的陈述句,比较与原句在表达上有什么不同。

谁不喜欢春天,鸟落满枝头/像星星落满天空?

5. 将下列选项依次填入文段的空缺处。

生活中,我们需要崇高。有了它,我们就会摆脱平庸和空虚,甚至麻木。而且,一旦你有了这种认识,你就会发现崇高就在你的身边:它可能是一座山,\_\_\_\_\_ ;它可能是一片海,\_\_\_\_\_ ;它可能是一首交响乐,\_\_\_\_\_ ;它可能是一座石雕像,\_\_\_\_\_ ;它甚至可能就是一个人,让你理解伟大和纯粹。

A. 让你领悟激越      B. 让你明白雄健      C. 让你体会壮阔      D. 让你感受巍峨

6. 在你的课外积累中,还有哪些与“星星”相关的诗句,请写两句。

7. 文学常识填空。

①江河,原名\_\_\_\_\_,1949年生,北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》。

②《星星变奏曲》的作者江河是80年代\_\_\_\_\_诗派的代表人物之一,这个诗派其他的代表人物和他们的代表作还有(二至三个)\_\_\_\_\_

8. 将下列句子组合成语意连贯的一段文字。

①事理至明,无待饶舌。

②韩文公的“焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年”,更为读书人所向往。

③囊萤、雪映、悬梁、刺股等故事流传了千百年,家喻户晓。

④至于勤奋,一向为古人所赞扬。

⑤如果不勤奋,则天资再高也毫无用处。



句子组合后的顺序是\_\_\_\_\_。

9. 指出下列各句的语病,并加以改正。

①以1994年创办的“焦点访谈”、“新闻纵横”为代表,广播电视的舆论监督不仅成为我国扩大民主的一个标志,而且成为十一届三中全会以来新闻改革的一大突破。

②大力推广普通话数十年来已经取得很大成就,虽然还不到人人会讲的程度,但利用各种方言腔调的普通话来交流没有太大的一般障碍。

③“生存美学”的发展彻底改变了实践美学一枝独秀的格局,形成了多元并存、相互促进,为美学走向更高层次的综合创新奠定了雄厚的基础。

④生活方式,是人类行为活动的空间展现,包含人的学习生活、职业生活、家庭生活、闲暇生活、社会交往等内容。从生活方式上,大体可以看出一个人的文化素养和思想品位。

10. 仿照前后句子填写一个句子,使之构成语意连贯的一段话。

大自然能给我们许多启示:滴水可以穿石,是在告诉我们做事应持之以恒;\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_;大地能载万物,是在告诉我们求学要广读博览。

## 阅读感悟

阅读下面的文章,回答11—18题。

### (一)星星变奏曲

江 河

如果大地的每个角落都充满了光明  
谁还需要星星,谁还会  
在夜里凝望  
寻找遥远的安慰  
谁不愿意  
每天  
都是一首诗  
每个字都是一颗星  
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意,有一个柔软的晚上  
柔软得像一片湖  
萤火虫和星星在睡莲丛中游动  
谁不喜欢春天,鸟落满枝头  
像星星落满天空  
闪闪烁烁的声音从远方飘来  
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明  
 谁还需要星星,谁还会  
 在寒冷中寂寞地燃烧  
 寻找星星点点的希望  
 谁愿意  
 一年又一年  
 总写苦难的诗  
 每一首都是一群颤抖的星星  
 像冰雪覆盖在心头  
 谁愿意,看着夜晚冻僵  
 僵硬得像一片土地  
 风吹落一颗又一颗瘦小的星  
 谁不喜欢飘动的旗帜,喜欢火  
 涌出黄金的星星  
 在天上的星星疲倦了的时候——升起  
 去照亮太阳照不到的地方

11. 朦胧诗有一个很突出的艺术特点,就是不直接表现或呈现思想感情,而总是借助一些物象来暗示或间接地表现经验等。在本诗中,作者用来象征光明美好的理想世界的物象有哪些?用来代表黑暗冰冷的现实世界又有哪些?这种物象的运用在写作中对诗歌思想感情的表达起到了什么作用?

12. 仔细品味这首朦胧诗,回答下列问题。

(1)“每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?请谈谈你的体验。

(2)在“寒冷中寂寞地燃烧”中“寂寞地燃烧”是什么意思?请说说你的理解。

13. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

14. 请从一、二节诗句的语气、内容、意境三个方面说说诗歌是怎样构成主题与变奏的关系的。

## (二)母亲的诗

母亲不是诗人,母亲不会写诗,但是今天,当我坐在宽敞明亮的写字楼里,打开电脑写这篇文章时,竟忽然觉得,母亲似乎写过一首诗——

十多年前,我上小学。冬天,家乡铺天盖地下了一场雪。风卷着雪花,狂暴地扫荡着田野村庄,摇