

丁斋集

● 新疆人民出版社

陶然書法藝術

丁子仲



了斋集

陶然
书法艺术

丁巳仲夏



图书在版编目 (CIP) 数据

了斋集:陶然书法艺术 / 陶然著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2009.6

ISBN 978-7-228-12639-2

I. 了… II. 陶… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 106059 号

责任编辑:安 康 王世杰

整体设计:安 康 王世杰

封面题字:王学仲

书法摄影:邓振江

文字整理:梅家胜

封底篆刻:孙朝军

了斋集

——陶然书法艺术

出版:新疆人民出版社

地址:乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编:830001

印刷:新疆恒远中汇彩印包装有限公司

发行:新疆人民出版社

开本:850 × 1168 1/16

印张:8

字数:10 千字

版次:2009 年 6 月第 1 版

印次:2009 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-2 000 册

定价:198.00 元

陶然，字宏畴，自号了斋居士。一九四〇年出生于安徽省定远县，三岁随祖父迁居江苏镇江。现为中国书法家协会会员、新疆文史馆馆员。一九八五年考入中国函授大学，师从欧阳中石，多年来在欧阳中石先生的辅导及自己不懈的努力下，书法不断进步，书法作品先后荣获「丝绸之路」全国书法大赛二等奖、第二届第三届中国书法篆刻电视大奖赛优秀奖、二十世纪中韩书法作品精赏优秀奖，作品参加过全国新人新作展、全国第六、七届书法篆刻展、中日友好书法展。二〇〇一年三月一日应邀随团访问了台湾，在台举办了书法交流展；二〇〇〇年七月在新疆举办了六十寿辰展；二〇〇二年九月在安徽定远举办了回乡汇报展；二〇〇三年一月在乌鲁木齐市举办了书法精品展；二〇〇四年八月，应克拉玛依市政府邀请，举办个人书法展。二〇〇七年六月，丈二作品《毛泽东沁园春·雪》被人民大会堂收藏，八尺作品《岳飞满江红》被中南海收藏，并有多幅作品先后被六位上将所收藏。二〇〇七年四月，和恩师欧阳中石，以及沈鹏、王友谊、张世刚、薛夫彬等十人的作品共同入选中国文联出版的《艺术名家》系列丛书。二〇〇八年十一月作品入编《影响中国的一百位艺术大家》一书。



序

一毡长案，一砚香墨，一纸净宣。凝神处一脸敬畏，泣鬼神一管霜毫。双目微闭，足下生根，手运千钧。铺纸似拂锦，落毫似烟云，枯淡似虬柏，浓湿似氤氲。一路写来，似群山万壑，五岭风雨，绵绵不断矣！

——这是在工作室潜心书法创作时的陶然先生。

每每见到陶然先生，崇敬之情油然而生。想先生七十年生命历程一路风雨走来，凭着对书法艺术的真诚追求，从一个普通工人成长为一位颇具影响力的书法家，付出的艰辛与心血常人难以想象的。正是他的这种执著成就了他的理想，他的理想辉煌了他的人生，他的人生张扬着艺术生命的活力。

文如其人。人品与文品是统一的。先生以平常心、百姓态，追求一种心灵宁静，使他的精神升华为『功成而不名有，衣养万物而不为主，常无欲』的境界。

一个人的真情，实在是一切艺术创造活动的支撑点，没有真情的艺术品便没有生命力。看陶然的字，你会真切地感受到一个书法艺术家的真情所在，一笔一画，注入了书者的情感与真实；善与美，也融入其中了。

艺术的生命力在于不断创新。在实践中不断探索求新，先生居然把太极拳理论和习练太极拳的感受用到书法创作中。太极阴阳对立而又统一，太极以柔为美而柔中有刚，从这本集子里的每一幅作品里扑面而来；你可以从先生书法作品圆润柔美的线条中，感受到刚劲的力度与弹性。

观陶然先生习拳，动之则分，静之则和，无过不及，随屈就伸。虚领顶劲，气沉丹田，不偏不倚，忽隐忽现，愈练愈精，渐至从心所欲。味陶然先生之作，大多流利而挺劲。既讲究节奏而又一气贯注，顾盼生姿，耐人玩味。其正书皆详而静，其行草皆简而动。一幅幅作品标格威仪，浑厚自然。

『天下事了犹未了，天下事一了百了』。两句话看似矛盾，实则一体。第一句说的是艺术家的责任，第二句话说的是艺术家的豁达。『好就是了，了就是好。若不了，便不好；若要好，须是了。』这是曹雪芹说的，似禅似道。天下万事万物，概莫能外。每当说这句话时，先生总是一脸恬然，仿佛老僧入定一般。

故自署『了斋』。

故自号『了斋居士』。

故自题『了斋集』。

行文至此，忽然想起李白有『陶然共忘机』诗句，因效太白《下终南山过斛斯山人宿置酒》诗韵得古风一首。

百代太极拳，千载书法艺。

中华双瑰宝，并世神乎技。

无极而道生，万物皆归一。

毛颖写绵拳，君独得其理。

举手开昆仑，落笔惊风雨。

晨星伴夜月，乐此不知疲。

书艺兼太极，陶然共忘机。

自幼耳濡目染苏皖两地厚重浓郁的文化气息。少年起尤好书艺丹青，竟成一生之事业追求。二十世纪八十年代学书于中国书画函授大学，师从欧阳中石先生。几十年墨染寒窗，于书法诸体兼擅长，尤以楷行为工。静观此集，如有江畔独步寻花之趣，摇曳多姿，顾盼生辉，可信手采撷，满纸留香。其楷书集沉静秀雅与大气庄严于一体，非刀非笔，亦刀亦笔，气息流畅，轻松灵动，筋力十足，胸襟豁然。其行书碑帖互现，潇洒纵逸，重意重势，结字随形而异，谋篇布局，浑然天成，彰显行云流水之势。其小楷既法度精详，又从心所欲，字小气大，书短意长，点画不苟，神俊飞扬。篇篇精璨，款款生情。

陶然先生已年届杖国，这书法集是其在书法历史传承中开创自我面貌的阶段性成果。以先生之穿硯之功，我们有百倍的理由相信他的书法前景。

我们更有理由相信，这本总结了先生大半生艺术生涯的书法精品，当是先生向喜爱他书法作品的的一份真诚回报，定然也会得到读者的关注与喜爱。

是为序！

目 录

序	德山
寿	(一)
门字联 大笔——一纸	(二)
丰碑	(三)
王维诗五首	(四)
曾巩 咏柳	(五)
苏轼 水调歌头·明月几时有	(六)
苏舜钦 淮中晚泊犊头	(七)
文天祥 正气歌	(八)
书历代咏月诗五首	(一〇)
何洪 溪居夜月	(一一)
辛弃疾 永遇乐·千古江山	(一二)
陆游 游山西村	(一四)
裴度诗一首	(一五)
白朴曲 越调·天净沙·秋	(一六)
诸葛亮 诫子书	(一七)
王元鼎 正宫·醉太平·寒食	(一八)
杨万里 晓出净慈寺送林子方	(一九)
王维诗五首	(二〇)
苏轼 念奴娇·赤壁怀古	(二一)
范仲淹 岳阳楼记	(二二)
李峤 长宁公主东庄侍宴	(二四)
李珣 南乡子六首	(二五)
韩愈 送李愿归盘谷序	(二六)
岳飞 满江红·怒发冲冠	(二七)

横披 明德惟馨	(二八)
范仲淹 岳阳楼记	(二九)
俞庆曾 待月	(三十)
对联 烟浓——风细	(三一)
对联 雨醒——风载	(三二)
唐寅诗一首	(三三)
毛泽东 卜算子·咏梅	(三四)
对联 云鹤——苍松	(三五)
横披 虚怀若谷	(三六)
李清照 如梦令·常记溪亭日暮	(三七)
林石涧 月夜溪行怀富沙友	(三八)
对联 尘上——篱边	(三九)
石涛 竹村莲沼	(四〇)
欧阳炯 南乡子	(四一)
曹操 短歌行	(四二)
毛泽东 七律·人民解放军占领南京	(四三)
刘孝绰 咏素蝶	(四四)
杜牧 阿房宫赋	(四五)
小楷扇面 词五首	(四六)
欧阳修 醉翁亭记	(四七)
金箔小楷 七律各二首	(四八)
陆游 卜算子·咏梅	(四九)
横披 重剑无锋	(五〇)
陆文圭 王析伊中秋不见月	(五一)
柳永 少年游二首	(五二)

林逋 秋江写望	(五四)
郑刚 雪后观月	(五五)
电视剧《雍正王朝》主题歌	(五六)
虞世南 蝉	(五七)
横披 康宁福寿	(五八)
禅、禅诗四首及禅联	(五九)
小楷 秋兰赋、岳阳楼记	(六〇)
马致远 十二月	(六一)
对联 狂来——醉里	(六二)
元好问 乙卯十一月往镇州	(六三)
曹操 观沧海	(六四)
马致远 新水令·题西湖	(六五)
对联 长城——古戍	(六六)
毛泽东 沁园春·雪	(六七)
杨万里 宿新市徐公店	(六八)
有酒时舞墨 无佛处称尊	(六九)
范仲淹 岳阳楼记	(七〇)
对联 任头——放眼	(七一)
横披 游云惊龙	(七二)
喻林祥 边关行	(七三)
李白 将进酒	(七四)
对联 秋水——辞流	(七五)
毛泽东 七律·红军不怕远征难	(七六)
魏碑十句真言	(七七)
李商隐 无题	(七八)
徐元杰 湖上	(七九)
对联 漫步——轻抚	(八〇)
赵孟頫 溪上	(八一)
毛泽东 沁园春·长沙	(八二)
喻林祥 登红山嘴	(八三)
隶书横披	(八四)
丘处机诗一首	(八五)
潘阆 忆余杭	(八六)
王勃 滕王阁序	(八八)

苏轼 海棠	(八九)
孙复 八月十四日夜	(九〇)
横披 竹露松风	(九一)
牛峤 江城子二首	(九二)
泥金小楷 将进酒、洛阳女儿行	(九四)
刘禹锡 陋室铭	(九五)
扇面 历代咏月诗五首	(九六)
晏殊 临江仙·柳外轻雪	(九七)
马翮飞 太白楼	(九八)
玉	(九九)
李白 春夜宴桃李园序	(一〇〇)
辛弃疾 青玉案·元夕	(一〇二)
于石 紫霞洞	(一〇三)
横披 情系宇宙(有杨利伟亲笔签名)	(一〇四)
欧阳修 和圣俞百花洲	(一〇五)
韩翃 宿石邑山中	(一〇六)
横披 家和万事兴	(一〇七)
李白 春夜宴桃李园序	(一〇八)
曹植 洛神赋	(一〇九)
范仲淹 岳阳楼记	(一一〇)
横披 醉里得真如	(一一一)
李珣 南乡子	(一一二)
杨万里 小池(晴误写为情)	(一一三)
于谦 上太行	(一一四)
张复 八月十四夜	(一一五)
裴迪 送崔九	(一一六)
常建 题破山寺后禅院	(一一七)
梅尧臣 春晴对月	(一一八)
寿	(一一九)
常用印章	(一二〇)
以墨会友	(一二二)
后记	



大筆如椽聚兩盆落凡

三山靈氣

四海情懷

一筆成卷舒五湖春色

戊子年盛夏家勝自力二位兄弟來吾陋
室飲茶消暑者各索聯為其書數字以博一
笑耳——興之所至二友才略大并當
即為吾撰其聯命吾書之余字雖拙但
聰慧甚佳君為然否 陶然

南湖燈塔啟光明聚英精踏征塵程紅旗高舉一漫捲古長城
喚起雄兵千萬齊奮關改乾坤東方冉冉日高昇彩霞盈百萬鳴

建

碑

宏圖大展虎踞龍騰二十華辰人共慶鏢斧燦國昇平為紀念中國
共產黨建黨二十周年余和天明先生合作江城子黨慶詞一首以誌慶之豐碑
陶然書

不知香积寺，数里入苍苔。
泉声咽石窦，潭影空人心。
安禅制毒缚，似与净色俱。
明窗拂琼瑶，净几含空虚。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
王孙自可留，莫使绿芳歇。
楚塞三湘接，荆门九派通。
江流天地外，山色有无中。
波撼岳阳城，风起浪间空。
襄阳好风日，留醉与山翁。
太乙近天都，锦绣净街道。
连山到海隅，春色满关河。
青泥何盘盘，百步九折萦岩隈。
扈患人看剑，骑虎上山时。
何当共攀折，知尔傍岩隈。
愿君扫石卧，白发共苍苔。
忽过新丰市，还归细柳营。
回看射雕处，千里暮云平。
王維詩五首 丙戌年季春
了齋居士陶然書

亂條猶未變
初黃倚得東
風勢更狂
解把飛花蒙
日月不知
地有清霜

曾鞏詩咏柳

己丑年仲夏陶然



明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲欢离合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

蘇軾水調歌頭丙辰中秋歡飲達旦大醉兼懷子由丙戌中秋寄子由於北庭丁酉居土陶然



春陰垂野草青青時有



此花一畹明晚泊孤舟古

柳下滿川風過看潮生

蘇舜欽淮中晚泊犢頭

己丑年仲夏陶然



董	明	星	天
狐	庭	於	地
筆	時	人	有
在	窮	曰	正
秦	節	浩	氣
張	乃	然	雜
良	見	沛	然
椎	一	乎	賦
在	一	塞	流
漢	垂	蒼	形
蘇	丹	冥	下
武	青	皇	則
節	在	露	為
為	齊	當	河
嚴	太	清	岳
將	史	夷	上
軍	簡	含	則
頭	在	和	為
為	晉	吐	日

嵇	楫	清	嵇
侍	慷	操	侍
中	慨	厲	中
血	吞	冰	血
為	胡	雪	為
張	羯	戎	張
睢	戎	為	睢
陽	為	出	陽
齒	擊	師	齒
為	賊	表	為
顏	笏	鬼	顏
常	逆	神	常
山	豎	泣	山
舌	頭	壯	舌
戎	破	烈	戎
為	裂	戎	為
遼	是	為	遼
東	氣	渡	東
帽	所	江	帽