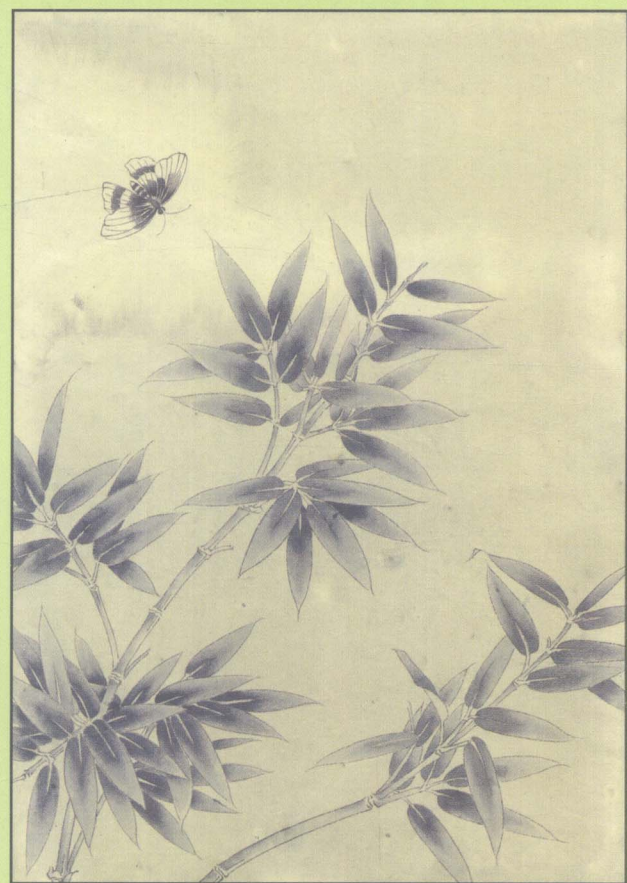
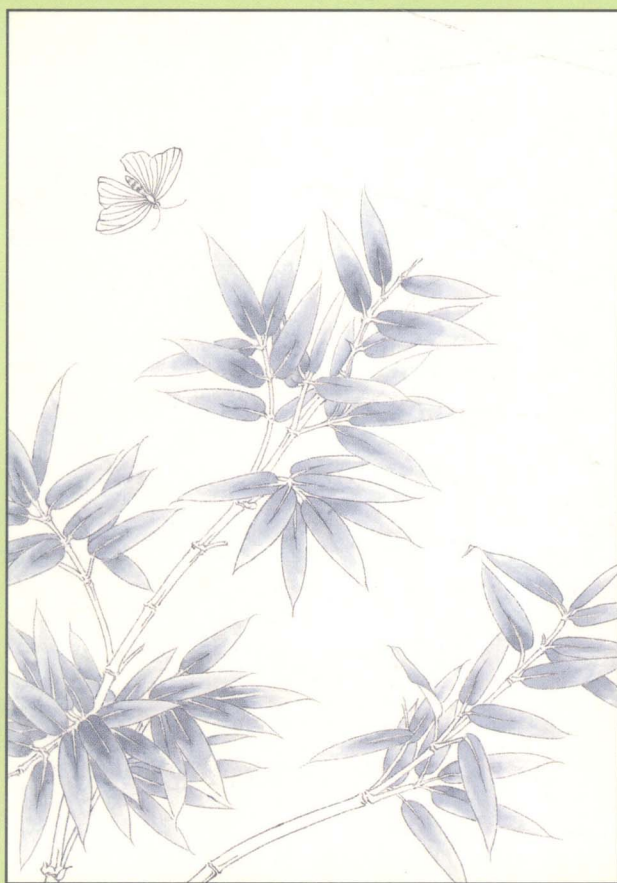
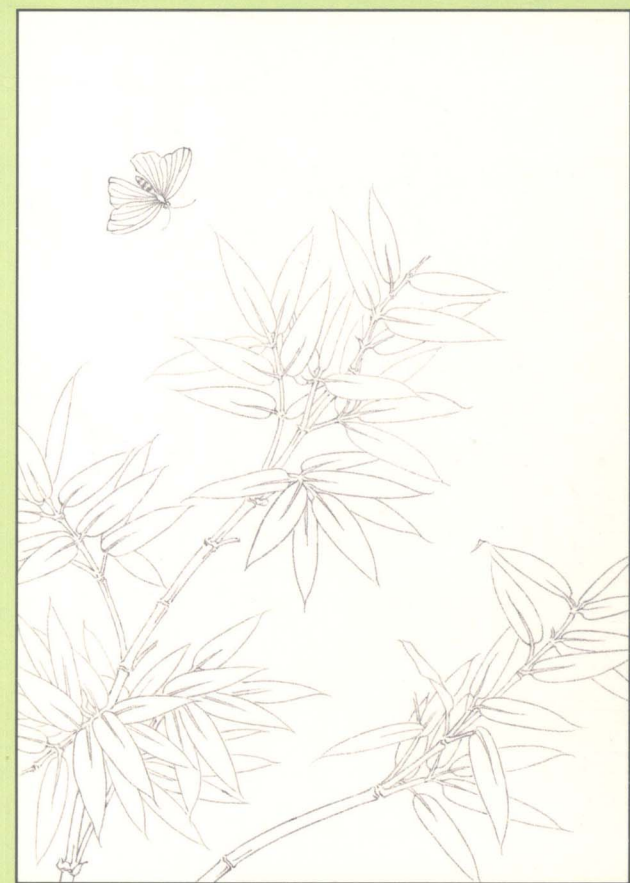


国画白描系列丛书

白描竹子画谱

吉林美术出版社 缪宏波 主编



前言

中国花鸟画，以其优秀的传统和独特的风格著称于世。“梅兰竹菊”是花鸟画的重要组成部分，也是画好花鸟画的基础，竹子常被人们称为“四君子”之一，清秀挺拔，各具姿态，为人们深深喜爱。“四君子画”萌发于唐代，发展于宋代，盛行于元代，风行至今。

竹，乔本科。多年生，有木质化的地下茎和秆，有明显的节，节间常有空。主秆上的叶与普通叶有显著区别，通称竹箨或箨，箨叶缩小而无明显的主脉；普通叶片具短柄，且与叶鞘相连处成一关节，容易从叶鞘脱落。不常开花，我国有竹250余种，主要分布于长江流域及华南、西南等地。用途极广，秆供各种建筑用，又可作造纸原料，或编织各种用具；幼芽即竹笋，为鲜美的蔬菜，常见的有毛竹、刚竹、慈竹、箬竹、淡竹、紫竹等。

画竹，是中国画独特的状物写神手法之一，它讲究笔墨，要求神形兼备。自唐宋以来，历代画竹名家辈出，如文同、李息斋、赵孟頫、管道昇、柯九思、吴镇、王绂、夏昶、郑板桥、石涛、李方膺、蒲华、吴昌硕等都善画竹，至今为人们称道和学习。其中北宋的文同是墨竹画的鼻祖，其墨竹画是绝世精品，苏东坡有诗赞美“其身与竹化、无穷出清新。”同时文同画竹的理论和技法一直影响到现在，使墨竹成为一个专门的画题。在文同之后最有影响的要算元代的李息斋，他有《竹谱详录》七卷传世，比较详细地介绍了竹的种类和画竹的技法。此外，在清末还有汪之元的《墨竹谱》，诸昇的《青在堂竹谱》及王概等人编的《芥子园画谱》中都有画竹技法的记载，是初学者可以参考的资料。

从“竹”题材来说，虽较简单，但意境深远，诗情画意尽在其中，经千百年来无数画家的精心创作，积累了丰富的表现方法，使其成为中国传统绘画的精华之一。本书以白描的画法教授大家如何画“竹”，供大家了解作画的步骤和几种表现方法，初学者应融会贯通，从基础学起，掌握画竹子的基础技法，本册收录了本人40余幅白描作品。限本人的水平，其中难免存在不少缺点，祈读者批评指正。

戊子年冬月 缪宏波于杭州画院

工笔画白描竹子画法(一)





宏波



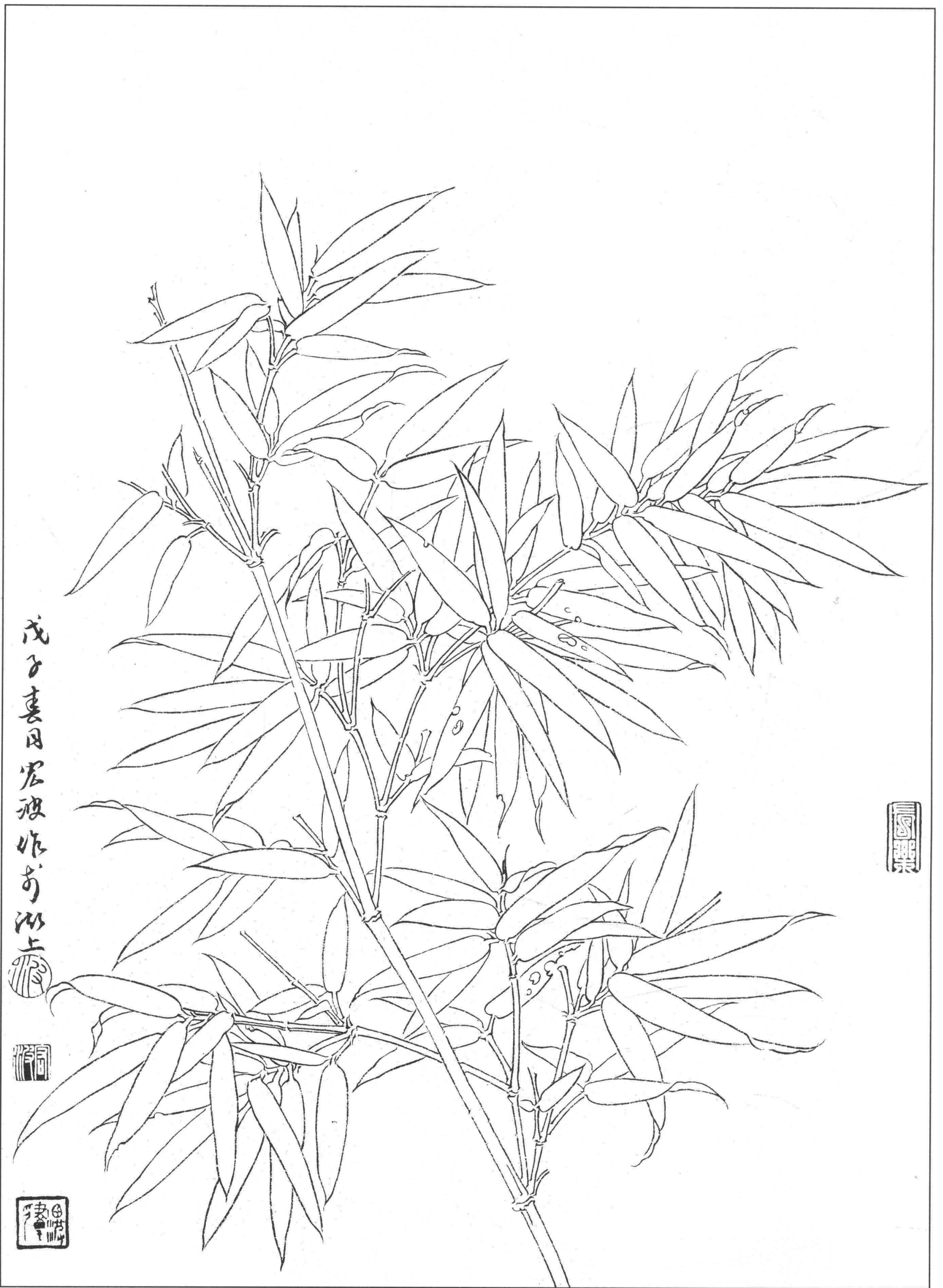
工笔画白描竹子画法（二）





門前一曲南湖水
多種琅玕護釣槎
戊子春日宏波寫生





戊子喜日宏被作於海上

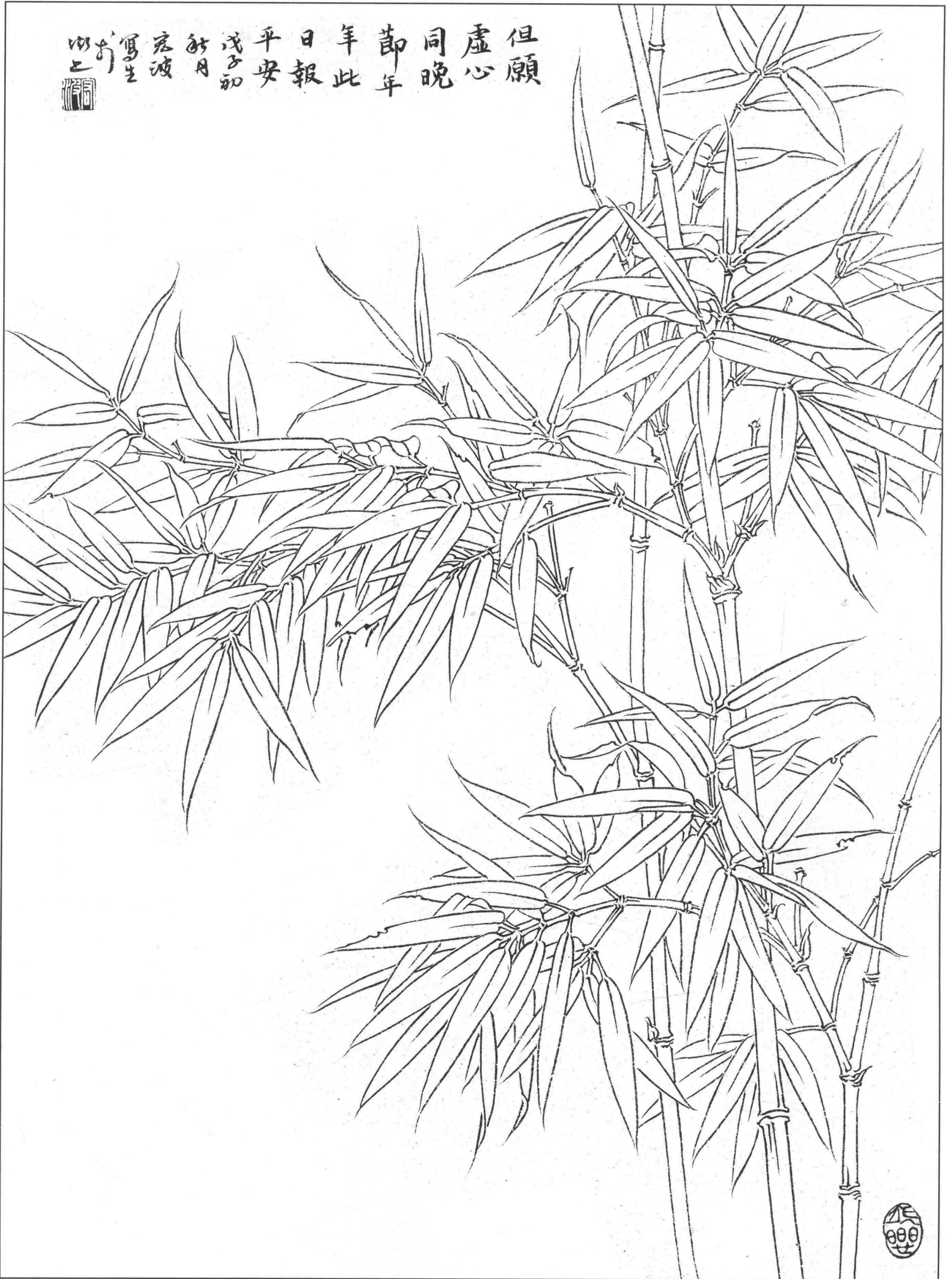




脩竹蕭蕭，翠雨寒高，僧相對。
拂簾看。戊子年初夏，宏波寫生。



但願
虛心
同晚
節年
此
日報
平安
戊子
秋
月
宏波
寫
生
印

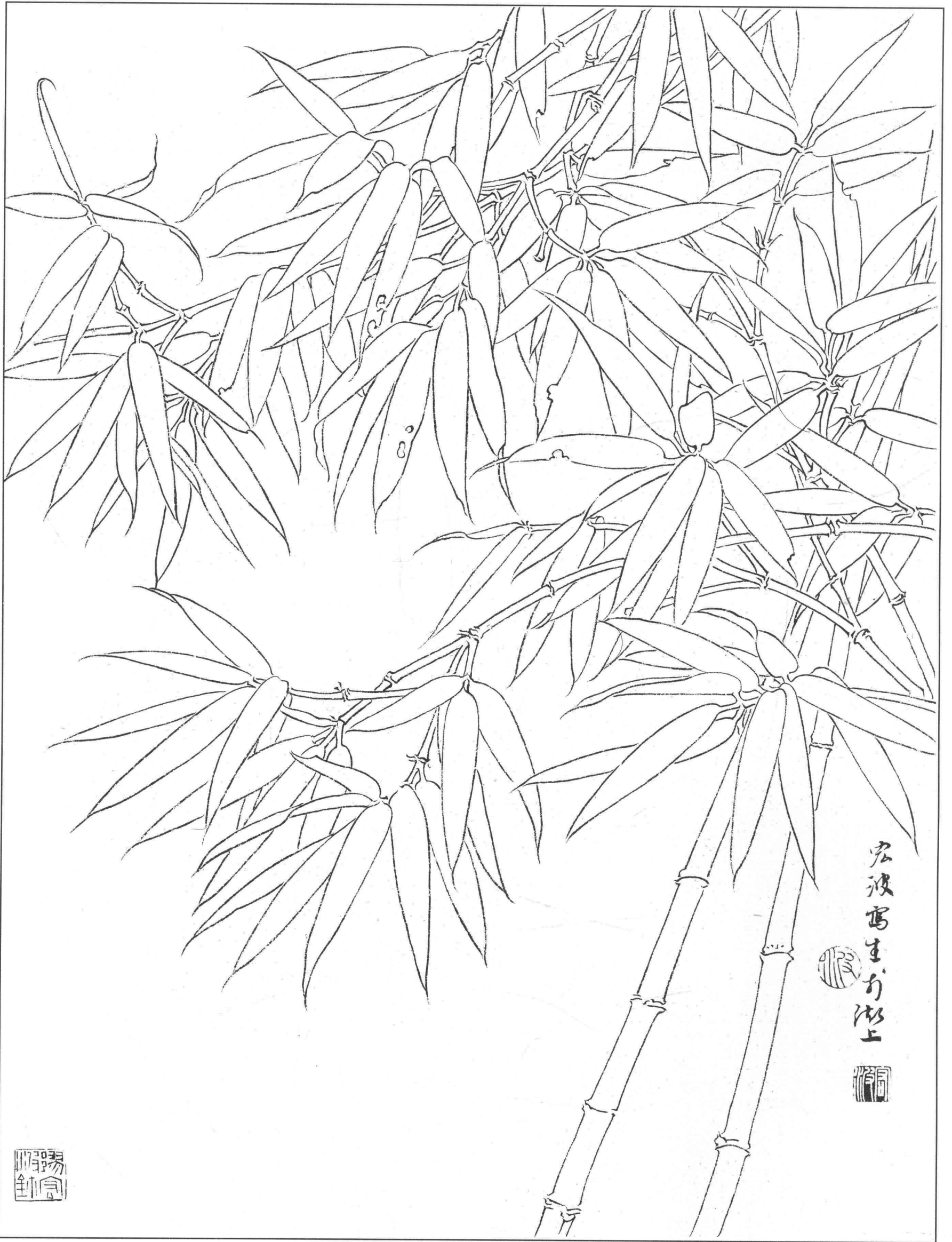


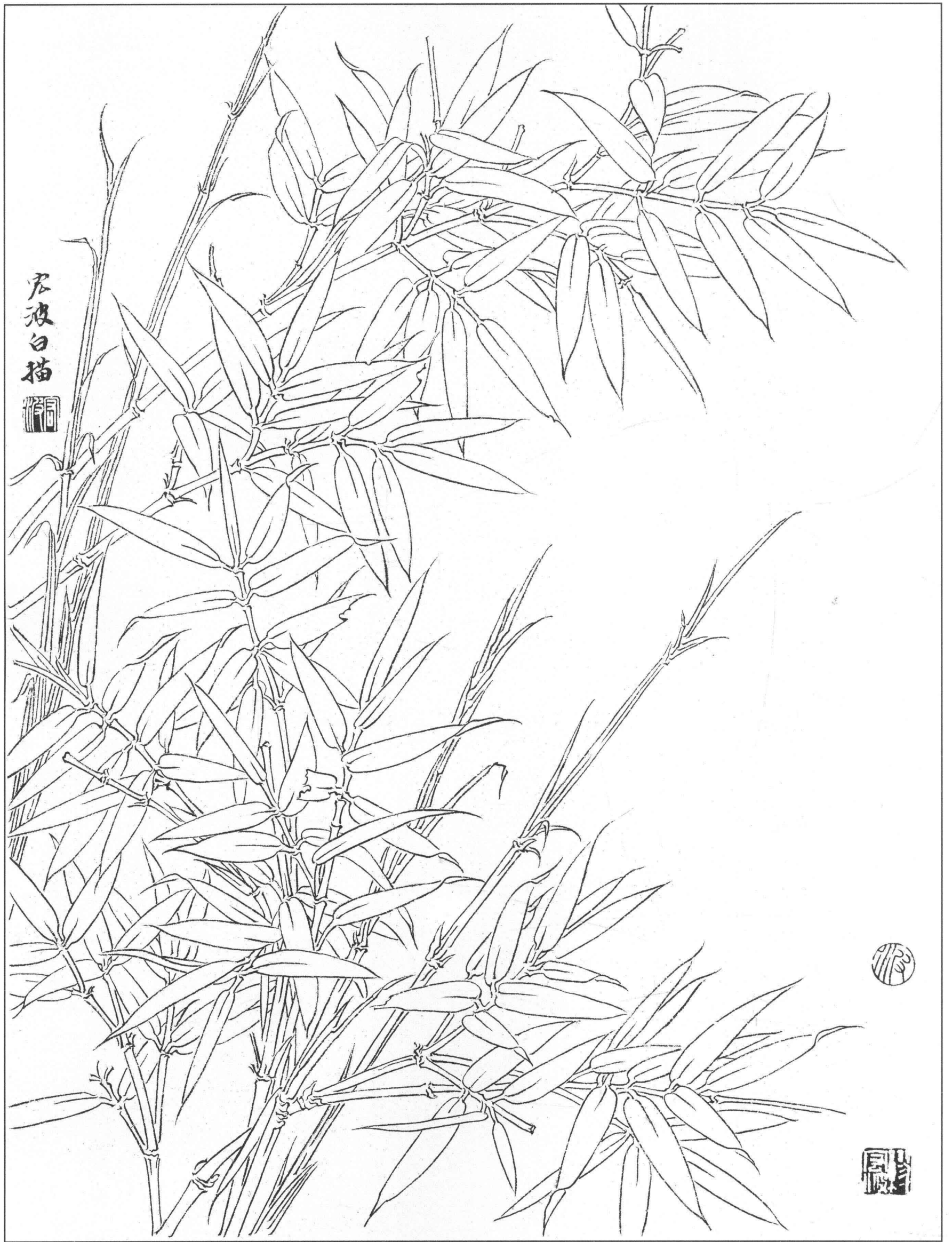


宏波寫

生







君波白描





繆宏波作於湖上

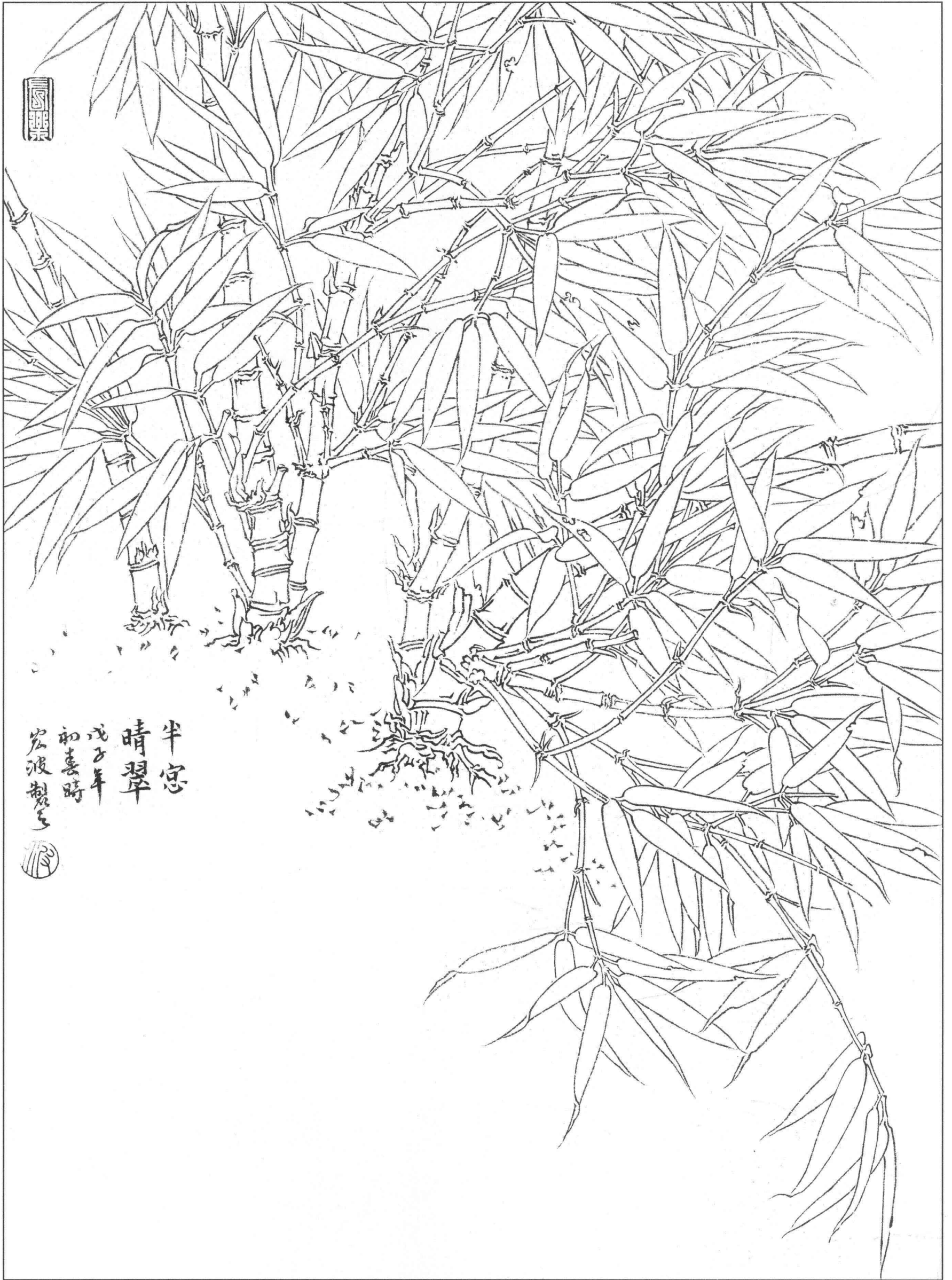






宏波寫生





半窓
晴翠
戊子年
初春時
宏波製



