

· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

三味语文

初二



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

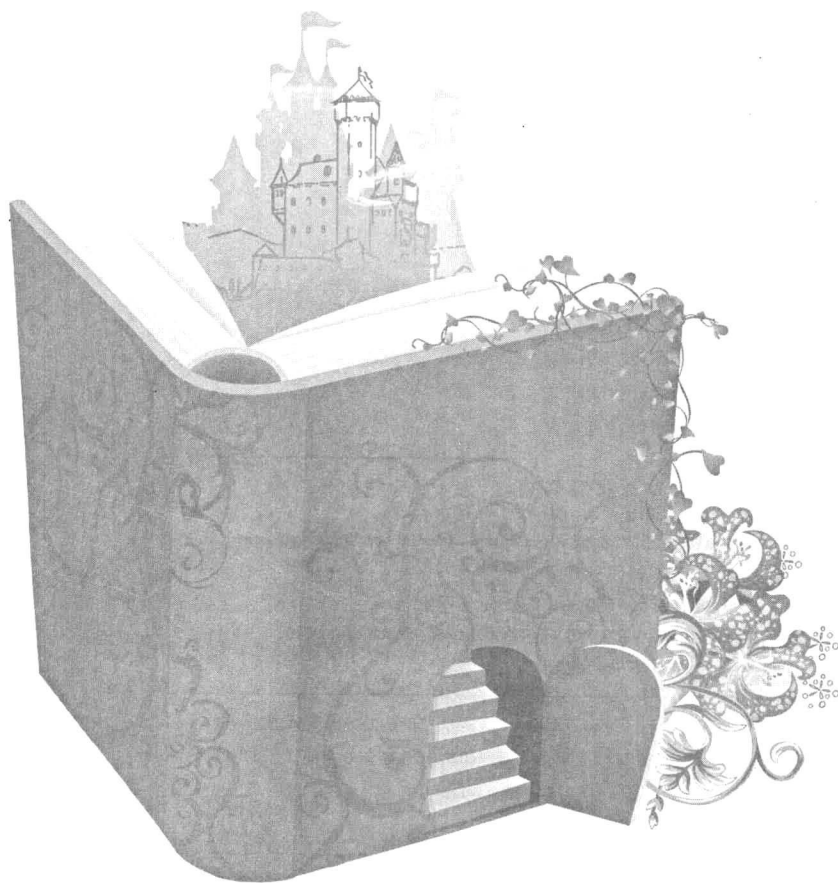
三味语文

初二



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团 © 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

三味语文·初二/课堂内外杂志社编. —重庆:重庆出版社, 2008.8

(动感地带中学生学习指导丛书)

ISBN 978-7-5366-9993-9

I. 三… II. 课… III. 课程—初中—升学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126954 号

三味语文·初二

SANWEI YUWEN·CHUER

课堂内外杂志社 编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 许 静

封面设计: 唐小慧 李 妮

版式设计: 肖贵永



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15.5 字数: 325 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5366-9993-9

定价: 120.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



前言

为了帮助中学生学好各科知识,全面提升中学生的综合素质和综合能力,反映时尚的校园生活,我们专门为中学生量身打造了一套“动感地带中学生学习指导丛书”。

丛书从初中到高中按年级编排,适合每个年级的中学生阅读和使用。我们邀请了数十名多年战斗在一线的、具有丰富教学经验的重点中学高级教师,按照每个年级学科新课标的要求,根据学科知识点的重点和难点来进行编写。讲解精辟,例题经典,对学生学好学科知识有很大的帮助。

丛书是专门为中学生打造的一套学习指导丛书,每个年级主要内容包括《三味语文》《五味数学》《七味英语》,以及反映校园生活的《时尚校园》。《三味语文》着重对学生进行人文素养、阅读素养、写作素养三个方面的训练和培养;《五味数学》着重对学生进行分析、理解、演算、推理、应用五种数学思维能力的训练;《七味英语》主要提高中学生英语的读、写、听、说、记、译、灵活运用七个方面的能力;《时尚校园》主要包括“奇思妙想”“快乐大本营”“同龄生态”“心灵氧吧”等内容。

初二年级学生适应了校园生活,又没有初三的升学压力。初二年级套书着重培养学生的学习兴趣,强化他们的动手动脑能力。

“动感地带中学生学习指导丛书”在注重对中学生进行学科指导的基础上,还注重对中学生进行各方面能力的培养和训练,是一套内容丰富有趣、形式生动活泼,指导性和实用性都很强的图书,对全面提高中学生的综合素质和综合能力有很大的帮助。

编者

2008年7月





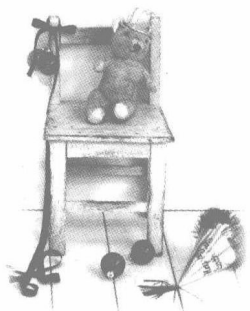
目 录

第一篇 阅读全攻略	1
第一章 快速应对现代文文体	2
第二章 现代文阅读考点精练	19
第三章 文言文基本考点及拓展延伸	41
第四章 古诗词赏析	52
第五章 中考阅读金题模拟	61
第二篇 作文大本营	81
第一章 招法揭秘	82
第二章 作文急诊室	102
第三章 金题演练	124
第四章 素材运用	136
第五章 状元指路	152
第三篇 阅读吧	161
第一章 成长心语	162
第二章 爱在人间	170
第三章 美文撷英	178
第四章 智慧点滴	186
第五章 聆听大师	195
第六章 世间感悟	201
附录 最新三年中考优秀作文	211



第一篇

阅读全攻略



第一节 记叙文文体阅读训练

→ 锁定考点

1. 理解记叙的要素、记叙的顺序。
2. 分析记叙的详略,理清记叙的线索。
3. 明确记叙的中心,概括文章的思想内容。
4. 概括人物思想品质,评析人物性格,感受人物形象。
5. 分析文章结构,划分文章层次。
6. 理解多种表达方式的综合运用对表情达意的作用。
7. 对文章进行比较阅读。

【详细解读】

1. 整体感知文章或语段。

整体感知文章一般从以下几个方面入手:

- (1)理解文章的总体思路,弄清结构层次。
- (2)理解文章各段之间的关系、顺序,进一步整体把握文章。
- (3)概括各段、各层的大意,明确详写、略写与中心的关系,归纳中心意思。

(4)感受作者所表达的思想感。

2. 分析文章的结构层次,归纳中心思想。

根据题材内容分析结构层次,一般有以下几种方法:

以写事为主的文章:

- (1)按事情发生发展的先后时间分析。
- (2)按事情发生发展的地点转换分析。
- (3)按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:

- (1)按人物成长的阶段分析。
- (2)按人物所在的不同地点分。
- (3)按表现人物不同性格特征的不同条件分析。

(4)按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章:

- (1)按人物观察景物的观察点的变化,即空间变化分析。
- (2)按不同时间的不同景致的变化,即时间变化分析。

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记

事、写景状物等的内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表现出的中心思想。

归纳文章中心思想的方法一般有:

(1)分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心。

(2)分析文章的结尾:有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心。

(3)分析文章中议论、抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关。

(4)在概括各段大意的基础上归纳中心。

(5)有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

3. 找出重点段落、关键语句、中心句,理解它们在文中的作用,理解一些语句的深层含义,理解词语在上下文中的含义。

这部分内容包括文章中近义词、关联词的选用,联系语境揣摩词语或句子的特定含义,理解词语或句子的表面意思和深层含义,体会词语或句子的表达效果与表达作用,分析各种修辞在文中的动用与作用等。

4. 区别认识叙述、描写、说明、议论、抒情几种不同的表达方式,理解它们在文中的表达作用。

记叙文的表达方式以记叙文为主,兼用描写、议论、抒情。记叙文的表现手法是多方面的:

(1)记叙文的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙。

(2)记叙文中的描写可分两大类:一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等。以此突出人物的性格特征。一是环境描写,包括社会环境和自然的描写。描写有正面也有侧面描写,有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写,突出强调描写的对象,有的则是运用白描,使文字朴实、简练、干脆。

(3)记叙文中的抒情有直接抒情,有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄

情于人、事、物,在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。阅读时要注意接受感染和美的熏陶。

(4)记叙文中恰当地穿插议论往往使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用,尤其是文章末尾的议论;就是段与段之间用上一两句议论,也能起到承上启下的妙用。

(5)记叙文中的语言特色,因文而异、因人而异,或朴实或生动,或豪放或婉约,或清新或凝重,或直白或含蓄,阅读时要细加体会。

误区点击

1. 结构层次划分不准确,不能分析文章的线索。

2. 对人物的性格特点或文章的情节,不能进行准确的概括。

3. 对文中的关键词语和句子领悟不准确,表情达意不明确。

4. 对文章的写作技巧和表现手法把握不准,分析不到位。

备考策略

一、读懂读通材料

1. 阅读文章,整体感知。

(1)了解文章写的是什么事,主旨是什么。读懂、理解所给材料总体上的内容和形式,找出文段中反映作者写作目的的词句、段落中的中心句以及文中的议论、抒情句等。

(2)了解文章的结构、脉络、层次。即读懂材料,搞清段与段之间的关系。把握文章结构特点和表现手法的特点。

2. 审明题干,再读选段。

首先仔细审查题意,这是关键,要一字不漏地读题,主要是找出问题中的重要词语,明白命



题者的意思。其次，仔细阅读考查点出现的段落，联系上下文理解字面表达的意思和作者隐含在文章里面的意思。

二、培养分析问题、解决问题的能力

1. 整体分析，联系课内外。

当确定了考点，明辨了题意、题型后，我们就应当把平日所积累的有关知识运用起来，通过捕捉、筛选、梳理、比较、辨析、提取整合信息，找到知识和试题间的连接点。

2. 全面作答，准确表述。

(1)答题的时候，考虑问题要周全，要多从人情的角度去思考，要设身处地地考虑人物面对的情况，结合事件的性质、人物的性格和作者的情感倾向，还要考虑上下文的衔接和铺垫。

(2)表述要准确、完整，不遗漏，不曲解。

(3)最后还需要检查、验证，尽量做到合情合理。

能力提升 演练

记叙文

信任开花

□鲍尔吉·原野

今年夏天，我在川西的康定城游历，这里是“康定溜溜的城哟”的属地。街上倒没有什么好看。这里时兴拆旧建筑盖新楼，缺少“溜溜”之时的风情，而店铺里却有好玩的东西。

一是康巴汉子的礼帽，两头掀起，扣在随便什么男人的脑袋上都有几分像英雄。问好价，我付钱，又给老板10元，请他帮我寄给我的外甥。

小老板有点窘迫，或者说，这种信任让他有一些别扭，如同考验。边上几个人起哄，说：“不要把钱私吞了。”他恼火，瞪这些人，又对我笑，说：“你相信我？”

我用不怎么清澈的眼睛看他清澈的眼睛，

说：“怎么会不相信？”

他脸红了，四处看，好像成了人物。接着，抓过一张纸，要把自己的铺号、姓名和身份证号码留给我。我说不用，10元邮资不够，请他垫上。

他大声说：“会，我一定会。”

说着，我和山西作家吕新离开这里，继续看街景。可是我们迷路了，又转到这家店铺门口。小老板见我们，跑出门，说：“我马上就go邮局，刚才有事耽搁了，不好意思。”

我们说：“不是这个意思，转回来了。”

我们转到另一条街，见小老板趴在一个案子上写什么，边上放着绛红的礼帽。他见到我们更为吃惊，说：“前边就是邮局，你写的字我有些不认识，请人念一遍，抄下。”

我和吕新颇不自在，想说“我们并没有跟踪你、监视你，巧遇而已”，但说不出口。吕新小声对我说：“咱俩看上去很阴险。”

过了十多天，我继续在川西游历，接到外甥电话，他收到了帽子。接电话时，脑海浮现出小老板的脸，十分真切。

在康定城，我还买了一尊木雕，一只玛瑙嘴的大烟枪，准备分送不同的人。我把钱、邮资和地址交给各位老板，包括一位面相诡异的老板，请他们帮我寄出。后来，东西都收到了。

回想起来，这三位老板当时都显惊讶，或者说对别人的信任有一些意外。我心里有数。做这件事并不是什么关于人性的试验，我的钱也没多到率意为之的程度。我只是觉得这些东西一定会寄达目的地。

信任一个人，其实没什么理由，不需要和所谓陌生人认识多久，也不需要研究他们的长相、学历和口音。

我是这笔买卖的受惠者，买了东西又有人帮你寄走。而他们——帮我寄东西的老板，对我心存好感，就像我给他们每人胸前戴了一朵大红花。

信任一个人，就好像说你突然发现了一个

好人,而他反过来觉得你好。

(摘自 2006 年第 8 期《青年科学》)

1. 整体感知。为什么那些老板帮“我”寄了东西,还对“我”心存好感,“就像我给他们每人胸前戴了一朵大红花”?

_____。

2. 分析理解。请你说说文中画线句表现了作者怎样的为人之道?

_____。

3. 品味精妙。文中有多处神态描写耐人寻味,请你说说下面句中加点词表现了人物怎样的心理活动。

(1)他脸红了,四处看,好像成了人物。

_____。

(2)我和吕新颇不自在,想说“我们并没有跟踪你、监视你,巧遇而已”,但说不出口。

_____。

4. 探究拓展。“信任”能开花吗?不能。那么标题“信任开花”是什么意思?这样的词语搭配你还能仿写一个吗?

_____。

参考答案

1. 因为“我”对他们无条件的信任,就是对他们人格的褒奖。这种褒奖实在太少,所以他们对“我”心存感激。

2. 赤诚相见,真心对待。

3. (1)“脸红”是因为“我”的信任使他感觉受到了莫大的奖励,都有些不好意思了。(2)“颇不自在”是因为“我”刚才那样真诚地把事情托付给了小老板,却又这么快就和他碰面了,好像对他不信任、在跟踪似的,担心小老板误会,因此显得不自在。

4. “信任开花”是比喻的说法,它的意思是说真诚的信任能让别人感受到被尊重被信赖的幸福。如“幸福发芽”、“苦难远走”等。

散文

杜甫草堂记

□金 陶

①走近你,应该说是我多年的愿望。因为你,飘落着千年的文墨之魂。可当我来到成都的西郊,真正走近你,我的脚步忽然变得沉重起来。这种沉重倒不是千年历史风云的聚合、弥散,而是一种我无法理喻的来自心里的茫然:这就是杜甫草堂?这就是一代诗圣客居过的地方?这就是我们满嘴流芳的一些诗句的源头?

②我行走在绿色的竹阴里,盛夏里也感受到那蜂拥而至的凉意。风吹竹响,那阵阵清音,就是当年滋养你澎湃诗意的天籁之响?我不敢想象当年贫困潦倒、寄人篱下的你,却能营造出偌大的竹林。也许这竹林只在你心中有过,在你的诗歌中有过。你那草屋,就该隐在丛林修篁深处,哦,对,还应该有一层漠漠的轻烟笼罩才是。

③我到了什么地方?柴门?我记起你笔下那属于你的柴门,那该是极为简单的茅草覆顶的,还略带一些歪斜的柴门呀,可我眼前分明是极堂而皇之端端正正的黑瓦釉木的建筑。这哪是什么“柴门”,分明是豪华的大宅门呀。穿过柴门,有碧水一泓,石桥一座;有榕树流绿,楠木吐秀。在那浓荫簇拥中,又是一座敞厅式的建筑赫



然而立,这是大解。

④大厅中央是你的一尊铜像,那铜像造型极为夸张,整个身躯弯得像残月。你低首捋须,深思苦吟,仿佛那些华章就这样一首一首地吟出,也就是你这一苦吟,吟出了半个盛唐。

⑤跨过一座小木桥,但见竹子一丛。摇曳的竹阴中,闪现出茅草的屋顶。这时我猛然意识到,我这才真正走近你。这是三间低矮的草屋,屋内幽暗,泥墙的缝隙透出了丝丝微光。中间为堂屋,左边是卧室,一张床榻,早已蒙上了厚厚的尘埃。堂屋中靠门之处,置放着一张简易的木桌,木桌说不清它的颜色,只是桌上端放着笔墨纸砚。

⑥这才是你的草堂。

⑦我伫立在草屋前,这里竹篱围护,当年你就栖身于此,有过“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝”的无奈,但也是在这里,你喊出了那个时代的最强音:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。”这样超然高洁的心性,怎能不让后来者由衷地折服!

⑧依依惜别你的草屋,徜徉在你那无数次走过的花径上,这里早已没有了花香,更没有了“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”的情趣,而变成两堵极为气派的赭红色的墙夹起的小道。

⑨我突然明了,我先前所看到的一切,还有那富丽的工部祠,那恢弘的大雅堂,完完全全是后人的“杰作”,是后人对你生前种种际遇的一种心境的“补偿”。然而我又担心,也正是这些“杰作”,这些“补偿”,或多或少掩盖了事实的真相,也就或多或少丢失了它原先的魅力和震撼力。因为有的时候,我们的眼力很难透过历史的变易,还原生活的最初状态。

⑩杜甫先生,后生说错了吗?

(摘自 2006 年第 4 期《语文学习》,有删节)

1. 整体感知。走近杜甫草堂,是作者多年的夙愿。而一旦走近杜甫草堂时,脚步“忽然变得沉重起来”。联系全文,说说作者为什么感到脚

步沉重。

2. 分析理解。阅读第⑤段中画线句子,作者为什么认为此时才真正走近了杜甫?

3. 品味精妙。文章大量采用第二人称,请你选择其中一段,谈谈这样写的作用。

4. 探究拓展。阅读下面的链接材料,可以联系本文内容,谈谈你对保护文物古迹的看法,并简述理由。

(1)为了进一步开发旅游资源,有关部门准备长城城墙安装电梯,有类似想法的并不少!

(2)被誉为“江浙第一寺”南山寺大雄宝殿,去年进行了翻修,据负责此项工程的同志介绍,此次翻修保持了大殿原有的结构和外观,绝对不允许伤害原观!

◆◆ 参考答案

1. 因为作者所见的竹林、豪华的宅门、敞厅式的建筑,全系后人“杰作”,而这些“杰作”,掩盖了历史的真相,丧失了遗迹的魅力与震撼力,让作者为之茫然。

2. 作者看到茅屋时,想到了当年杜甫困顿的生活状态,感受到他博大的胸怀。

3. 你低首捋须,深思苦吟,仿佛那些华章就这样一首一首地吟出,也就是你这一苦吟,

吟出了半个盛唐。拉近了读者与作者之间的距离,便于情感倾诉。

4. 示例:要善待历史遗迹,保持遗迹原貌;不要以修缮、开发等名义,人为破坏文物古迹的原貌。(意近即可)

小说

紫苏叶,配田螺

□卫宣利

他不爱她,想必她也心知肚明。

她安静地料理家务,妥帖地侍奉他的双亲,还做得一手好菜。婚后第一次下厨,她做了炒田螺。他自小在长江边长大,什么样的海鲜没吃过?却独独她做的炒田螺,让他觉着肉质丰腴细腻,入口清香,鲜美异常。她看着他吃得满头大汗,也不说什么,只是笑,笑得心满意足。

家里的阳台上,她从来不养其他的花,只种着一种绿色的植物,秋天的时候会开一种紫红色的花。很平凡的花草而已,却被她宠得像宝贝一样。有一次,他问她,这花叫什么?她淡淡地笑着答:紫苏啊。

33岁时,他的公司已经有了相当的规模,人也被滋养得儒雅俊朗、风度翩翩。她从来没有和他在公共场合露过面,她也听说过他的一些绯闻,却从来都是充耳不闻。

像很多普通的夫妻一样,他们有时候甚至整天都不说一句话,日子过得平静而温和。

她是突然病倒的,见她很快地消瘦下去,他忧心如焚,守在病床前,问她想吃什么。她说炒田螺。

他去菜市场买田螺,笨拙地挑来挑去,旁边一起买田螺的人问,是第一次买田螺吧?不要挑太大的,不容易入味;也不要太小的,吃起来麻烦。要拇指粗的刚刚好。他这才想起来,他每次吃的田螺,果然是个头均匀、拇指大小的。那人又叮嘱

说,回去不要马上炒,用清水泡上两天,在盆里滴进几滴油,最好隔几小时换一次水,还要用剪刀把田螺的尾巴剪掉,冲洗干净后,再下锅煮……

他没想到,他每天吃的田螺竟是如此繁杂的一套程序。这套繁杂的程序,她竟持续了十几年。

他把炒好的田螺送到医院里,喂她吃。看着她微微皱起的眉头,他紧张地问,这田螺吃起来是不是有泥腥味?她笑,说:“我忘了告诉你,田螺是要和紫苏叶一起炒的。紫苏叶配田螺,就是为了去除田螺本身的泥腥味。”她把头转向窗外,又说:“紫苏叶配田螺,能让田螺去腥提味,更加鲜美可口……有时候两样东西配在一起,其中的一样,就是为了成全另一样……”她转过头去,眼睛里已经有亮亮的泪光,叮嘱他:家里的紫苏,请你照顾好。

他心里紧了一下,慢慢地,酸了起来。

一个月后,她静静地去了,因为胃癌。那天晚上,他第一次打开她的电脑,她的信箱里,存着很多没有发出去的信,叙述着她每次听到他绯闻时的痛苦。那些信的结尾,都落着一个长长的签名:紫苏叶,发表,散寒,理气,和营,并能解鱼蟹毒。

电脑前,他缓缓地捂住脸,泪水怦然而下。

1. 整体感知。认真品读文本,文章所要阐述的主旨是

2. 分析理解。生活中人们往往在拥有的时候,不知道去珍惜,而失去的时候,后悔也晚了。请结合原文,看看作者是如何来表现这一点的?

3. 品味精妙。结合文章内容认真品味文章画线句所蕴涵的道理。

_____。

4. 探究拓展。文章第七段详细写了购买田螺时的一些细节,请结合链接内容,考虑各对表现主题的作用?

小姑娘破涕为笑了,使劲揉了揉眼睛说:“大伯,快走吧,大妈在等你哩!回去早煮,放长了要跌潮的。”“大伯!”小姑娘又喊住了他:“吃剩下的,下顿要吃再煮,可千万别放夜露下面打,要中毒的!”

_____。

_____。

◆◆ 参考答案

1. 要学会珍惜既有的幸福生活,认真把

握好无言的真爱。

2. 先交代他不爱她,而她侍奉双亲、料理生活令他满足,他思想出轨而与她的交流很少。直到她病倒后,他才知道她的付出与她的感受,后悔不已。小说用了层层铺垫、逐层渲染的方法来表现人物思想的变化。

3. 紫苏与田螺两者结合在一起,以一方的牺牲成全另一方,这也正如他们的爱情一样,他与她的结合,她奉献了很多,受了委屈,最后还是为了成全他,成全这个家,她很委屈地表明自己对他的看法,这对他起到了很好的警示作用。

4. 本篇小说能够具体生动地表现出女主人公细心而又无怨无悔的生活态度,更能够反衬出男主人公的愧疚之情。链接资料的内容则为了表现小姑娘对老人的关心,突出她美好纯洁的心灵。



第二节 说明文文体阅读训练

→ 锁定考点

1. 把握说明对象的特征。
2. 辨识文章中所作用的说明方法。
3. 理解说明的顺序。
4. 理解重点词句的含义。
5. 概括说明的内容。
6. 体会说明语言的特点。
7. 分析文段结构。
8. 进行与文段内容有关联的个性化表达。

【详细解读】

1. 对说明对象、说明特征、说明内容的理解。

说明对象:就是说明什么。

说明特征:就是说明对象的特点。

说明内容:就是说明了什么,什么怎么样。

2. 对说明顺序的分析与理解。

做此类题目,心中应该始终有这样的思想:科普说明文大都运用逻辑顺序。在语言表述上,我们尽可能采用“大小结合”式,即:运用了……的时间顺序,运用了……的空间顺序,运用了……的逻辑顺序。

3. 对文意、层意、段意的概括。

对文意的概括其实就是对说明内容的概括,概括前要重点看开头和结尾,找中心句和关键词;当然对于非“总分”式的文段,要逐段提取、分析、综合,再作概括。至于层意和段意的概括,方法与文意的概括是一样的。

4. 对说明语言准确性的体会。

要明确所分析的词语在语句中所起的作用,应该考虑该词的表达性质(范围、程度、估计、数量等)。在分析的过程中,还应该从有无该词是否效果不同的角度进行分析。

5. 对关键词语、重点句子含义及其表达作用的评析。

这方面内容的考查不仅有对语言准确性的体会,还有对词句含义和作用的揣摩。对于后一种类型的试题,我们应该从其运用的手法考虑,结合说明的内容,联系作者的情感或思想倾向来分析体会。

6. 开放性试题——说明内容的延伸和扩展。

这一类型的试题有列举型的,更多的是谈认识和体会。对于后者的题型,往往要么是结合原文谈,要么是结合实际说。答题的基本套路是:观点——联系原文或实际分析——总结。

→ 误区点击

1. 分析说明的对象及其特征,考生易犯的毛病是:不从整个语段或全文着眼,忽视中心句和过渡句,答案以偏概全。

2. 辨析说明顺序,考生主要的失误是将说明的顺序和文章的结构混为一谈。

3. 辨析说明方法,考生主要的失误有:①说明方法和修辞方法混淆,如把“打比方”说成“比喻句”;②下定义与作诠释区分不清;③打比方与作比较混淆;④综合运用了多种说明方法的

会漏写等。

4. 分析说明的语言,考生易犯的毛病是:①不思考词语的本义,不分析句子的整体意思;②答案笼统,不具体,缺乏针对性,犹如蜻蜓点水,不得要领。

备考策略

一、整体感知材料

整体感知阅读材料为的是对阅读材料内容作基本把握。力求能初步地概括主旨、辨识行文思路,并对整个材料的内容有一个基本的总体的认识,为进一步深入理解阅读材料打下基础。注意如下几点:

1. 把握说明对象及其特征或内容要点。
2. 抓住关键词语、重要语句,贯通全文内容。
3. 联系试题,突出整体的目的性和针对性。

二、筛选整合信息

筛选和事例信息要注意如下几点:

1. 以阅读试题为依据,从整体着眼,明确筛选整合的目的,确定展开筛选整合的范围。有的要求筛选的信息可能只涉及几句话,也有的可能涉及一段甚或几段乃至全篇。

2. 归纳、整合筛选范围的内容,发掘其隐含信息。有些信息,直接在筛选范围中摘录即可获得,但有的信息不是直接传递的,而需对该确定范围的内容现行归纳、整合后方能获得。归纳、整合应从该确定范围内的关键句意、层意入手,进而发掘其隐含信息。

3. 根据阅读试题的要求,对筛选整合的信息一一辨别。辨别时找准对应点,从语意重点、修饰限制语的范围、程度、正反方向等角度去认真辨析。

三、借助逻辑知识

说明文有很严密的逻辑性,借助逻辑常识,

可帮助我们理解文意。

1. 了解概念的内容与外延。

2. 掌握概念之间的关系。概念之间一般有如下关系:统一关系、属种关系、交叉关系、矛盾关系、反对关系。

3. 弄清概念的限制性和包涵性。

能力提升演练

蝴蝶鱼

①科学家越是努力地倾听动物的声音,反而越容易忽视它们之间的对话。最近,在美国声学学会和日本声学学会联合会议上发布的研究报告声称,有些蝴蝶鱼可以通过各种各样的声音来交流。研究人员称,这种鱼可能进化出独特的解剖学结构,以增强它们对声音的应用。

②其实所有鱼都有内耳(跟我们人类的内耳一样,也担负着倾听声音和维持身体平衡的任务),它们充满气的鱼鳔对声波很敏感,侧线能感应周遭水域的异动(侧线是一条伸展于躯干和尾部的纵行管道,它和布满头部的分支构成侧线器官,能感知低频率的振动,从而判断水流方向和压力,以及周围生物的活动情况等等)。这三种结构对鱼的听觉都有帮助。声音的振动通常能够通过骨头传到内耳,也可以通过鱼鳔或侧线传送到内耳,但不是所有鱼都具备这三种结构(比如鲨鱼就没有鱼鳔),也不是所有鱼的鱼鳔、侧线和内耳之间都有联系。多年以前人们就已发现,蝴蝶鱼中只有一种侧线和内耳有联系。科学家们推测蝴蝶鱼的解剖学结构跟探测声音有关,但没人知道听觉在蝴蝶鱼的生活中扮演着怎样的角色。

③为了回答这个问题,美国夏威夷大学的海洋生物学家 Tim Tricas 和他的同事们潜到夏威夷的一片珊瑚礁,锁定研究几对成熟的白虎纹蝶鱼(学名是 *Chaetodon multicinctus*),观察它

们在各自领地中的生活。研究人员把一对蝴蝶鱼困在玻璃瓶子里,放到另外一对蝴蝶鱼的领地之内,搁置了40分钟以上。在摄像头和水下传声器的帮助下,研究人员发现,守卫领地的一对做出了一些能够发声的快速动作,比如拍打、立起它们的双鳍,“跃起”转身等,向侵入者发出攻击信号。相对地,瓶中的蝴蝶鱼则再三重复着低低的咕噜声。不过,只有成双成对的鱼才会如此低声咕噜,单身的蝴蝶鱼则不会“自言自语”,所以 Tricas 推断咕噜声可能是一方在向它的配偶表达不安的心情。

④在另一项试验中,研究人员向几对蝴蝶鱼的鱼鳔内注射了少量凡士林,阻碍声波通过鱼鳔传播到内耳和侧线。经过处理的蝴蝶鱼游动时与伴侣靠得很近,比没处理过的近得多,可见,它们感知彼此声音的能力受到了影响。Tricas 补充说,考虑到蝴蝶鱼非比寻常的社会性,它们有可能为了加强沟通,而进化出独特的结构联系。

⑤美国罗德岛大学的海洋生物学家 Jacqueline Webb 指出,尽管研究小组已经研究这种鱼群多年,但发声和社会行为之间的关系一直没有受到重视。这个发现提醒我们“在研究珊瑚礁生物群落的过程中,有必要考虑到多种因素:不仅仅研究动物种群的行为和生态,还要考虑到人类制造的噪声日益增强,对水下环境有什么影响”。

(摘自 2006 年 8 月《环球科学》)

1. 整体感知。科学家研究蝴蝶鱼的听觉,最终给人类一个怎样的启示?(用文中原句回答)

_____。

2. 分析理解。文章第②段画线句子中加点字“这”具体指代什么?

_____。

3. 品味精妙。文章第③段画线句子中,加点

词语“可能”能否去掉?为什么?

_____。

4. 探究拓展

(1)仔细阅读全文,根据你的理解,写出你从本文中获取的信息。(至少两条)

_____。

(2)文章中有些句子的后面加入了括号的相关说明,如“其实所有鱼都有内耳(跟我们人类的内耳一样,也担负着倾听声音和维持身体平衡的任务)”。请思考:作者这样安排有什么作用?

_____。

◆ 参考答案

1. 在研究珊瑚礁生物群落的过程中,有必要考虑到多种因素:不仅仅研究动物种群的行为和生态,还要考虑到人类制造的噪声日益增强,对水下环境有什么影响。

2. 具体指“内耳、鱼鳔、侧线”三种结构。

3. 不能。因为这是科学家的推断,不能表示确定,去掉之后表达不准确。

4. (1)①生物世界中还有很多人类未知的东西。②蝴蝶鱼有自己的语言,可以相互传达信息。③人类社会中的噪音,会对海洋生物造成威胁。(答出两条即可)(2)括号内的文字是对前面句子的补充说明,能够让读者更好地理解文章内容,这样表达更具体。

苏州沧浪亭

□陈从周

①提起苏州园林,总感到它封闭在高墙之内,窈然深锁。当然这是受历史条件所限,有一

定的局限性。但古代匠师们能在这个小天地中创造别具风格的宅园，间隔了城市与山林的空间，如将园墙拆去，则面貌顿变，一无足取了。然而，在苏州尚有一个开放式名园，园外葑溪之水，潏洄曲折，涟漪一碧，与园周匝，园内古台芳榭、高树长廊，未入园而隔水迎人，让游者为之神驰遐想。它就是在苏州园林中历史最悠久、文化内涵最深厚的古典园林——沧浪亭。

②沧浪亭为北宋庆历四年(1044)诗人苏舜钦所建，因有感于屈原《楚辞》“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”之意题名沧浪亭。在众多的古典园林中，沧浪亭的城市山林风格独树一帜，它和狮子林、拙政园、留园列为苏州宋、元、明、清四大名园。

③沧浪亭园内则以山为主，山水截然分隔。“水令人远，石令人幽”，游人渡平桥入门，则山严林肃，瞿然岑寂，转眼之间，感觉为之一变。园中周以复廊，廊中间以花墙，两面可行。园外景色，自漏窗投入，最能吸引游人。园内园外，似隔非隔，山崖水际，欲断还连，此是沧浪亭构思之妙处“不着一字，尽得风流”。

④园林苍古，在于树老石拙，此园最为突出；堂轩无藻饰，石径斜廊皆出于丛竹、蕉荫之间，高洁无一点金粉气。峰峦若屏，耸然出乔木之中者。即所谓沧浪亭。游者可凭栏俯视全园，山中曲廊随坡，可凭可歇，园前环水，园外借山，此园皆得之。地穴门洞，造型多样，其漏窗品类为苏州诸园之冠。

⑤园内多乔木修竹，万竿摇空，滴翠匀碧，小院兰香，粉墙竹影是天然画本，宜静观、宜雅游、宜作画、宜题诗。“夜雨连明春水生，娇云欲暖弄微晴；帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相以鸣”恰如此静趣。

⑥美哉！沧浪！

1. 整体感知。苏州沧浪亭名列苏州四大名园之首，文中第②段画线句子说“沧浪亭的城市

山林风格独树一帜”，结合全文，请谈谈其“独树一帜”之处有哪些？

2. 分析理解。第①自然段画线句子的作用是什么？

3. 品味精妙。文章的语言工整精美，言简而意蕴丰厚。引用、比喻、拟人信手拈来，毫无雕琢痕迹。请你从文中找出一处运用修辞的语句，并作简要赏析。

语句：_____
赏析：_____

4. 探究拓展。第⑤自然段中“园内多乔木修竹，万竿摇空，滴翠匀碧，小院兰香，粉墙竹影是天然画本”一句与苏轼《记承天寺夜游》中哪句话在描绘的意境上有异曲同工之妙。

参考答案

1. ①园内则以山为主，山水截然分隔。②构思之妙处“不着一字，尽得风流”。③树老石拙。④堂轩无藻饰，石径斜廊皆出于丛竹、蕉荫之间。⑤园前环水，园外借山。⑥地穴门洞，造型多样。

2. 写苏州园林高墙封闭的局限性目的是为了引出对开放式的沧浪亭的描写；衬托沧浪亭与其他园林的不同。