

台灣的客家人

劉還月 著



台灣族群誌
04



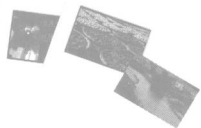
客家人

移 情 人 與 土 地

常民文化

Formosa Folkways

台灣的客家人 - 多用途幻燈片



長久以來，不管是客家人或非客家人，都會高喊：要發揚客家文化，建構客家人的尊嚴！然而，客家文化是什麼？鹹菜？藍衫？還是義民爺？似乎從來沒有人能夠清楚說明白！甚至，到底誰是客家人，客家人又分佈在哪些地方，都沒有幾人搞得清楚！誰會相信，連身分與容顏都模糊的族群，會有誰真正來重視？

做為一個客家子弟，劉還月明確的預言，二〇三〇年之後，客家人在台灣，只存在於被研究的需要而已，這只是劉還月妄下的斷語，或者即將成真？

在客家人消失在台灣之前，劉還月還是抱著最後的希望，累積十年的時光與經驗，跑遍台灣全島的客家庄，寫成了這本《台灣的客家人》，至少，這樣的一本書，會是台灣四百年來，唯一貫穿台灣客家歷史與現在時空的世紀之作，沒有人像他這麼瞭解哪裡是客家人的家園，更沒有人可以像他一樣，那麼深入探索台灣客家人充滿血淚的二次與三次的移民史……

更重要的是，除了把這所有的內容，以平面印刷的形式，出版成一本專書外，更將重要的客家庄分佈圖、遷徙圖以及本書彩色頁的精采圖片，製作成一套多用途幻燈片，可以欣賞、可以傳家，更可以做為鄉土教學以及客家文化推廣之用。

這是台灣客家人四百年來最重要的一次新發現，《台灣的客家人》多用途幻燈片，以最清楚的方式，呈現台灣客家的特色：

■確立台灣客家的歷史地位

過去的客家研究，都以中國為主，台灣為輔，《台灣的客家人》可說是唯一一本以台灣為主，並清楚確立台灣客家歷史地位的重要作品，認識台灣的客家人，必然是認識台灣重要的課題之一，誰都不能忽略！

■實地踏查的完整記錄

劉還月以其敏銳的觀察力，一步一腳印實地訪查每一個客家聚落，並完整記錄聚落的開拓過程與發展現況，跟隨他的腳步將可掌握最新、最完備的客家資訊。

■鮮活的圖像、真實的教材

每一張地圖與照片都是客家族群最生活化、最真情流露的寫照，再加上專書動人、詳盡的解說，絕對是認識客家族群最良好、最適切的生活教材。

■重視客家文化風采

《台灣的客家人》多用途幻燈片，除了引領讀者認識南北各地的客家人之外，更重要的是用鮮活的影像保留了許多即將消逝的客家史蹟，不論是聖蹟亭、夥房等硬體的建築，還是藍衫、飲食等生活上的事物，都是客家文化風采與精神的完全呈現。



■訂購辦法

《台灣的客家人》多用途幻燈片，每套定價3000元，特價2400元，現在購買，特別優惠1800元（只限郵購，市面不售）。

《台灣的客家人》專書，是一本為客家人的完整記錄，更是多用途幻燈片詳盡的解說手冊，每本定價420元。

合購多媒體的幻燈片+專書，郵購只需2100元。

（每一套多用途幻燈片，都有本公司授權購買者（單位）可公開演講，教學、欣賞使用之授權同意書。）

■郵政劃撥/18748668

常民文化事業股份有限公司





常民文化出版書目——台灣族群誌系列

台灣客家，一個具堅強民族性的漢族，
幾經遷徙，甚至隱遁於福佬社會中，
然他們保留了自己的文化、風俗，
默默地用血淚寫出屬於自己的台灣客家歷史。



(13) 客家與台灣

作者／江運貴 譯者／徐漢斌

定價／600元

爲了追尋客家人的起源，本書穿過爭議的迷宮，超越文字記述的地平線，到達科學實證的結論。詳述客家用語的定義、客家人的特徵，並檢視其追尋新鄉土的歷史遷徙。



(40) 台灣的客家族群與信仰

作者／劉還月 定價／380元

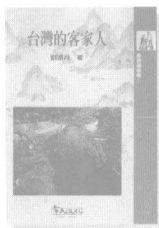
本書清楚描述客家人在緊張對立、族群紛擾龐雜的後山地區，如何從生活習俗到民間信仰，忠誠地向環境學習，進而把後山當成家園！這是從純歷史文化的播灑，跨越到台灣多元化的構築。



(39) 台灣客家風土誌

作者／劉還月 定價／350元

找尋客家的本質，是劉還月再一次的歷史尋根，這不但是屬於客家族群的眷愛，更是呈獻給整個台灣島國的；透過其真摯、誠懇的秀異筆觸，由點而面讓我們更知道客家文化、更了解台灣。



(53) 台灣的客家人

作者／劉還月 專書定價／420元

多用途幻燈片定價／3000元

謎樣的客家族群，在本書中逐一顯像與現形。除了詳細的客家開拓歷史，並配製許多地圖與珍貴的照片，且製作成教學幻燈片；是客家的最完整呈現。



常民文化事業股份有限公司

114 台北市內湖區環山路二段33號1樓

電話：02-26577300 傳真：02-26579642

E-mail：folkways@ms9.hinet.net

台灣的客家人／劉還月著．—第一版．—台北市：常民文化，2000〔民89〕
面；公分．—（台灣族群誌；4）

ISBN 957-8491-57-3（平裝）

1.客家人

536.21

89002378



53

台灣族群誌 04

台灣的客家人

作者 劉還月

系列叢書策劃 台灣常民文化學會
責任編輯 楊舒涵 地圖繪製 蔡幼瓊 校對 張志達、葉珣茵、楊舒涵

發行人

法律顧問

編輯總顧問

社務總監

編輯部

副總編輯

企劃編輯

執行編輯

編輯

總經理

會計・讀者服務

出版發行

發行所

常民文化事業股份有限公司

二一四 台北市內湖區環山路二段三十三號一樓

電話：(02)26577300 傳真：(02)26579642

E-mail: folkways@ms9.hinet.net

郵政劃撥：18748668 常民文化事業股份有限公司

北市業字第901號

凱立國際印刷股份有限公司 電話：(02)27761201

松霖彩色印刷事業有限公司 電話：(02)22405000

吳氏圖書公司 電話：(02)32340036（代表號）

335 台北縣中和市中正路七八之一號五樓

四二〇元

二〇〇〇年四月

二〇〇三年二月

定價

第一版第二刷

第一版第二刷

© 2000 Formosa Folkways Print in Taiwan

ISBN 957-8491-57-3

版權所有 翻印必究

（缺漏破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

台灣 的客家人

◎台灣族群誌

◎劉還月 著

常民文化





認識客家的路！

——《台灣的客家人》自序

劉還丹

爲了閱讀上的方便，我們製作了許多地圖，透過這些地圖，不只可以讓更多的朋友們，清楚地知曉客家人的初墾與分佈地，更能夠藉著它在台灣島上的散佈狀況，瞭解這個民族的過去與現在。

客家。

簡簡單單的兩個字，卻可以產生許多分歧的看法，衍生出形形色色的紛爭。

客家人。

少少的三個字，同樣也可以發展各式各樣不同觀點的定義，以及各種形式的詮釋方法。

問題是，客家人是如何來看待客家的？非客家人又用什麼態度，來解讀「客



家」這兩個字背後所代表的龐大族群？

這委實是一個現實卻又耐人尋味的問題。長久以來，「吝嗇、小氣、自私、排外……」代表著其他族群對客家民族浮面性的刻板印象；「中原正朔，人材傑出，血統純正……」則可以做為客家族群自我膨脹的解讀，除此之外，我們對於這個生長在台灣，佔有第二大人口數的民族，還存有什麼樣的認知呢？

坦白說，真正進入客家族群的研究領域之前，連像我這樣一個長期從事本土文化工作的客家子弟，對於客家，尤其是台灣的客家人，都只有一些模糊的、零星的概念與認知而已；對於大多數只在乎祖先光環，卻長期忽略在地歷史的客家人，或者是台灣的其他族群來說，又怎麼可能對這個說大不大、說小不小的客家族群，有更深層的瞭解與認識呢？

要認識客家人，當然有許多方法與管道，其中最重要的，恐怕還是要從最基本的族群分佈、文化、風俗以及語言開始，偏偏在一切發達又進步的台灣，就是客家的研究最不發達，直到二十一世紀的今天，要介紹台灣的客家人，還侷限在南部的六堆及北部的桃、竹、苗……等地，其他地方的客家人彷彿從來不曾存在過似的，而這種錯誤的看法和觀念，就已經在二十世紀整整迷糊了台灣人一百年，進入新世紀之後，難道我們還要這般的不清不楚嗎？

二十世紀的台灣人，對於「認識台灣」，也許可以當成是一種時髦。

二十一世紀的人們，認識台灣，是不是可以成為每個人生命中必要的知識呢？



問題是，這個社會又能夠提供什麼樣的資訊，可以讓活在這塊土地上的人，更多、更廣、更完整地來認識台灣呢？

做好常民文化的基礎研究工作，提供完整而豐富的研究資料，建構充實的國民知識寶庫，提供給每個國民使用，讓每個人都有無限的機會認識台灣……，這些原本都是政府該去做的工作，然而在所謂的民主政治下，執政者，不知是有意還是無心，竟然搞得年年都有選舉，也就形成了年年都有民意的壓力，於是乎，我們的政府似乎永遠都不在乎如何服務人民，只在乎要怎樣才能討好民眾，我們的政府更不必腳踏實地的做好文化紮根的工作，彷彿只要肯花下幾千萬元，去辦一個船過水無痕的文化「活動」，讓政治人物秀一秀，達到造勢的目的便成了……。堂堂一個政府，從來就不肯踏實地去耕耘，卻只拼命到處撒錢，然後就要收割所謂的文化成果；如此與民爭利、角色錯置的政府，早就讓我們徹底絕望了；也因此，我們才會不自量力的，希望憑著自己微小的力量，來推動台灣知識更全面的普及。

好好整理台灣的客家歷史與文化，對於我自己而言，應該不只是因為自己身為客家子弟的身分，應該做的一件事罷了，更因為客家人在這個海島上，有太多被扭曲的歷史與模糊的面目，連客家人都看不清自我族群的身影，又要如何讓其他族群的朋友，願意來認識這個封閉又保守的民族呢？

搞清楚客家族群與文化的種種問題，顯然是推動客家認知與教育最基本的問



題，尤其是二十世紀末以來，許許多多的學校都在推動鄉土教學，如何讓客家在台灣更清楚的呈現，本就是最首要的工作，有了這樣的基礎，才可能讓這個族群真正鮮活地活了起來。

《台灣的客家人》想做的正是這樣的一件事，在這本書裡，不僅要完整地記錄台灣的每一個客家庄，更希望透露清楚而有系統的客家墾拓歷史，準確且紮實地記錄這個人口佔第二位，一直都保有獨特語言與文化的民族。

爲了更方便閱讀，我們還製作了許多地圖；長久以來，我們一直認爲，無論多麼精確的文字敘述，其實都只是平面式的說明，無法提供給讀者更完整的視野，而地圖，正可以補充這方面的不足，透過這些地圖，不只可以讓更多的朋友們，清楚客家人初墾與分佈地，更能夠藉著它在台灣島上的散佈狀況，瞭解這個民族的過去與現在，也只有如此，才能真正展現出台灣的客家人實況，而這些地圖，再配上精美、珍貴的照片，我們將製作成一套可以教學，可以欣賞的幻燈片，每個人透過這套幻燈片，都可以更清楚地看見客家，甚至更進一步地成爲客家族群的詮釋者。

我們花費更大的心力，努力完成這本《台灣的客家人》專書以及多用途幻燈片，不只希望方便推動台灣客家族群與文化的鄉土教學，更希望可以成爲每一個客家家庭，做爲百世傳家的文化寶典！讓每一個世代的客家子弟，都清楚台灣的客家人，曾經努力開創的歷史與獨特文化。



台灣的客家人

目錄

認識客家的路！……3

——《台灣的客家人》自序

為了閱讀上的方便，我們製作了許多地圖，透過這些地圖，不只可以讓更多的朋友們，清楚地知曉客家人的初墾與分佈地，更能夠藉著它在台灣島上的散佈狀況，瞭解這個民族的過去與現在。

重新看見台灣，從頭認識客家！……33

要認識台灣，

絕不能遺漏客家人在台灣寫下的歷史，

我們期望透過鮮活的圖像，

以及精闢的解說，

讓台灣的客家人清楚地呈現在這片土地上。





第一章／誰是客家人

1／客家源流辨正……66

客家到底是怎樣的一個民族？
客家人到底源自何方？

不論是「中原客家」的概念，還是「非中國人」的看法，
其不斷遷徙與流浪的歷史源頭，
彷彿已為這個民族定下了無限漂泊的命運。

2／透過歷史看客家……72

透過歷史的認知，

客家人真正的出身難免會引起許多的懷疑，
而長期以來背負著民族原罪的客家人，
就在「漢」與「蠻」的標籤下擺盪著，
更在民族的認同間，承受著極大的扭曲與壓力。

3／客家人在台灣……77

清廷治理台灣之初，曾頒布三條渡台禁令，
其中「粵地屢為海盜淵藪，以積習未脫，禁其民渡台」，
使得客家人到台灣的開拓過程中，
比漳州人與泉州人多了一道枷鎖，
也使得客家人在台灣失去了最佳的生活契機。





第二章／客家人初墾南部地方

1／六堆的闢建……84

父祖代代口耳相傳的戰火成長經驗，
讓六堆人對於族群及鄉土，
一直保有高度的認同與向心力，
再加上強烈保守的民風與濃郁的客家風俗，
「六堆」彷彿成了台灣客家的另一種圖騰。

2／六堆忠義史蹟……90

因平定朱一貴事件有功而興建的六堆忠義祠，
早已成為客家人的精神象徵與信仰中心，
而附會朱一貴起事抗清的杜君英，
卻也以亂黨的身分被人奉祀，
成為客家社會中另類的忠義之神。





3／六堆中部的開發……99

為了尋找更優沃的生存空間，
原居於濫濫庄的客家人，
開始往鄰近的竹田、萬巒等地進行開墾，
雖然曾與天主教會發生不少衝突，
但也成功地建構了許多客家的聚落。

4／六堆的「心臟」……112

位居六堆中心地帶的內埔，
自古即是軍事、政治、信仰與文化的重心，
全台灣唯一奉祀韓愈的昌黎祠，
以及眾多合院式的夥房與圍屋，
都是境內最為動人的客家風情。



5／六堆南部的入墾……119

客家人順利地入墾佳冬地區，
在不斷的努力下造就了許多大戶人家，
蕭屋與羅屋大宅的建立，
不僅是客家大墾戶的代表，
也是南部客家地區的重要建築型態。





6／六堆北部的開發……124

為了建立一個安身立命的家園，
客家人或以集資購買土地的方式，
或以平亂有功為由，請求清廷賜地酬謝，
向麟洛、長治、高樹、美濃等地進行開墾，
逐步發展成族群意識強烈的客家莊。

7／美意濃情客家風……131



三面環山、一面臨河的美濃，
是六堆勢力在下淡水溪最主要的據點，
在客家人保守的天性下，
依舊保有不少傳統的客家文化，
成為許多離鄉子弟心中，
難以忘懷的鄉愁。

8／尊古聖賢的民族……137

舊產業與新文化相互交融的美濃，
因為年輕子弟的返鄉而注入許多新的活力，
不論是抗爭性的反水庫運動，
還是柔性的黃蝶祭、台灣文學步道等，
都是美濃人展現愛鄉護土的最佳見證。





9／落山風下異鄉客……145

客家人在車城所建立的三個村庄中，四重溪已被開發成溫泉觀光區，而保力與統埔依然還是非常典型的客家莊，古老的三山國王廟、傳統的夥房以及祖堂門楣上的堂號，盡是顯露出濃厚客家氛圍的特色。

10／恒春半島客家人……153

隨著族群的融合與同化，恒春半島上的客家足跡已日漸消逝，而安奉於家屋正殿或正廳下方，每日晨昏隨主神或祖先上香膜拜的龍神，就成為尋找客家人最重要的指標。

11／台南地區的客家人……163

台南市最明顯的客家地標——三山國王廟，以及鹿陶洋的江家古屋，都是非常原始的客式建築，不僅鮮活地記錄了客家人在台南的墾拓史，也守住了客家文化承先啓後的原動力。





第三章／台灣中部客家人的腳踪

1／嘉義平原尋客踪……172

客家人在嘉義平原上墾拓的踪跡，已隨著時間的流轉逐漸散失，而當初先民們所創建的三山國王廟，竟成了尋找客家的重要指標，並繼續默默地護守庄頭、庇佑人民。

2／雲林地方的移墾客……184

濁水溪南岸的崙背與西螺等地，是客家人在雲林縣最主要的聚居地，其中在西螺擁有龐大勢力的廖姓家族，更將族人以各房之別分為七股，做為區分墾區範圍的依據。

3／西螺七嵌的故事……190



為了抗禦盜匪而組成的西螺七嵌，不僅重文尚武、崇尚俠義精神，彼此間更是互相敬重、團結互保，並以七嵌的媽祖廟為信仰中心，發展出民間堅守不渝的信仰活動。

