

A red square graphic with a distressed, torn-edge border. Inside the square is a detailed illustration of several open books, with their pages and spines visible, arranged in a symmetrical, overlapping pattern. The year '2008' is printed in large, bold, yellow characters at the top of the square. Below it, the title '中国文坛纪事' is written in large, bold, white characters.

2008
中国文坛
纪事

白 烨 主编



白 烨 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

2008 中国文坛纪事/白烨主编. —北京:人民文学出版社,2009

ISBN 978-7-02-006958-3

I .2… II .白… III .文学史—史料—中国—2008

IV .I 209.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018353 号

责任编辑:侯群雄 装帧设计:何 婷
责任校对:罗翠华 责任印制:张文芳

2008 中国文坛纪事

白烨 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京外文印刷厂印刷 新华书店经销

字数 378 千字 开本 880×1160 毫米 1/32 印张 15.125 插页 2

2009 年 4 月北京第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-006958-3

定价:30.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

要 闻 聚 集

- “文艺作品中的国家形象”研讨会在京举行 任晶晶(3)
- 抒写壮举 传递力量
- 中国作家“抗震救灾”总动员 胡殷红(7)
- 作家火炬手:传递奥运梦想与激情 金莹(11)
- 第七届茅盾文学奖颁奖典礼在乌镇举行 钟祚文(17)
- 全国第九届少数民族文学创作“骏马奖”颁奖典礼在贵阳举行
..... 王山(20)
- “中国改革开放文学论坛”在深圳举行 刘颀(24)
- 中共中央决定李冰同志任中国作协党组书记 (27)
- 纪念周扬诞辰一百周年座谈会在京举行 (32)

文 情 传 真

- 打工作家进北京,其文学创作引起广泛关注 (37)
- 中国作协举行“春之声”抗灾救灾诗歌朗诵会 徐忠志(39)
- “5·12”诗潮引起热议 文波(41)
- 盛大文学有限公司成立及其网络文学的异动 文波(47)
- 职场小说写作热中有忧 陈熙涵(52)
- 三十省作协主席试水网络文学 黄长怡 周冠麟(55)
- 茅盾文学奖引发热议 绍俊(59)

现状观察

2008 中国文坛回望 贺绍俊 雷 达等(65)

我们的尊重与期待

——关于抗震救灾诗歌的思考 梁 平(73)

“骏马”奔腾向前方

——评近年少数民族长篇创作 吴秉杰(76)

新世纪文学市场化与当代小说创作 杨剑龙(86)

当下长篇小说的“有”和“无” 彭学明(92)

网络作家:从焦虑到坦然 马 季(97)

当代文学批评:离学院越近,离文学越远 施战军(100)

回望三十年

春风第一枝

——1978 年前后关于《人民文学》的争夺 阎 纲(107)

《班主任》何以引发巨大反响? 崔道怡(113)

卢新华:命运选择我执笔《伤痕》 金 莹(116)

叶辛:从《蹉跎岁月》中走来的作家

..... 孟祥宁 高峰 杨雪华 许其勇(119)

韩少功:多重文化身份下的三十年感悟

..... 李 妍 孟祥宁 张志勇 温航军(124)

“朦胧诗”得失再思考 霍俊明(129)

对精神滑坡的集体抗衡

——陈思和答关于“人文精神大讨论”的若干问题 罗四鸽(135)

评说三十年

我们走在大路上

——关于改革开放三十年文学的思考 陈建功(141)

改革开放三十周年与农村题材文艺创作 杨志今(146)

近三十年长篇小说审美经验反思	雷 达(153)
一个文体和一个文学时代	
——中篇小说三十年	孟繁华(167)
坚守与变革	
——新时期散文三十年	王兆胜(171)
报告文学三十年的精彩舞蹈	李炳银(175)
改革开放三十周年诗歌美学回顾	张同吾(181)
三十年军事题材长篇小说漫评	丁临一(189)
在行进中更变 在更变中自立	
——文学批评三十年的演进与嬗变	白 烨(193)
三十年与今天:中国文学在世界	张颐武(204)
为有源头活水来	
——当代世界文学与中国文学三十年	陈众议(208)

研讨举要

发展文艺评论 促进文化繁荣	
——《光明日报》社专题座谈会简述	(215)
打工诗歌:时代与情感的特殊记录	
——首届中国打工诗歌高峰论坛综述	(218)
理论界专家学者纵论“科学发展观与当代文艺”	(223)
纪念改革开放三十周年专家研讨农村题材文艺作品	(234)
在历史的比较中理解中国新时期文学三十年	
——“中国当代文学研究会第十五届学术年会”综述	
..... 周志雄 郭道伟	(239)
机遇与挑战:专家研讨三十年马克思主义文艺理论发展	(251)

百家论坛

我的两个“三十年”	王 蒙(257)
知青文学:文学史上的凝重印记	叶 辛(260)

我的文学三十年	陆天明(263)
三十年的文学演变	张 炜(267)
三十年已经过去,我们是否治好了这道“伤痕”?	解玺璋(271)
我的阅读野史与治学归宿	陈晓明(273)
鲁迅的批评观	阎晶明(278)
文化原创力谈屑	梁鸿鹰(282)
文化认同与国家认同	陈福民(286)

文人互看

我的作家朋友	聂华苓(293)
宗璞:一位尽力发光的作家	李建军(306)
作家铁凝	贺绍俊(311)
书生李洱	戴 来(318)
与改革开放同行的诗人叶延滨	肖惊鸿(321)
“小女子”迟子建向大作家迈进	胡殷红(327)
“知情人”说谢冕	洪子诚(331)

作家访谈

刘震云:不断把自己归零	舒晋瑜(341)
徐坤:向现在,向未来	丰 书(346)
金仁顺:迷恋短篇,追求好故事	陈 竞(352)
蒋子龙:注视急剧变化的社会现实	陈 竞(356)
毕飞宇:转向传统,这是一个趋势	石剑峰(360)
都梁:要给各种口味的人写出一个万花筒	舒晋瑜(364)
阎连科:把灵魂研做墨汁的人	梁 鸿(367)
王十月:从打工仔到作家	陈 竞(373)

史料与忆往

我和胡风二三事	王元化(379)
---------------	----------

书生夏衍接管上海文坛 李洁非 (383)

人去楼空

——怀念许觉民 严 平 (389)

评奖与评选

2008 年评奖与评选 (407)

年度逝世文学家

2008 年逝世文学家 (425)

年度大事记

2008 年文坛大事记 (447)

编后语 (476)

要 闻 聚 焦

“文艺作品中的国家形象”

研讨会在京举行

任 晶 晶

随着我国经济快速发展、综合国力不断提高,2008年奥运会将在北京举办,中国特色社会主义道路正成为世界瞩目的焦点。在这样的时代背景下,对内如何找准我国文艺发展的方位,推进文艺创新;对外如何向世界展示正在构建社会主义和谐社会、坚持和平发展道路的中国国家形象,是摆在我国文艺工作者面前的一个重大历史使命和现实课题。1月8日,中国艺术研究院和本报联合举行了“文艺作品中的国家形象”学术研讨会。中共中央候补委员、中国作家协会主席铁凝,解放军第二炮兵政治部副主任张西南,中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记陈建功,中国艺术研究院院长、党委书记、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章,《文艺报》社总编辑范咏戈等有关部门和主办单位领导以及文学艺术界专家学者、新闻界人士近八十人出席会议。

铁凝代表中国作家协会对研讨会的召开表示祝贺。铁凝在讲话中说,经济的飞速发展,使中国内在的活力和创造力已经远远超出了西方人的想像,中国形象发生了根本性的改变。但是和飞速发展的经济相比,中国文化的发展是滞后的,中国文化在国际上的积极影响力的确不尽如人意,在这样的背景下举办“文艺作品中的国家形象”研讨会,既有历史意义又有现实意义。铁凝认为,处在

市场大潮中的作家、艺术家们不能把经济判断直接等同于审美判断,不能放弃文化自觉。新的时代当然应该有血肉丰盈、新鲜可信的中国形象在作家艺术家的孕育中诞生。作家艺术家应该更深入地追寻民族文化和审美精神,以汉语的劲道和神奇塑造出真正有魅力的中国形象。

张西南联系军队的文艺创作实际指出,建国以来近六十年,在大量的文艺作品当中出现了很多很好地塑造军人形象的作品,对于激发民族精神,对于塑造共和国的形象,对于凝聚全民族的意志,都起到重要的作用。但当前也有一些作品中出现了诸如猎奇倾向、政治上判断失度和情趣品位上的低俗等问题,值得大家反省和认识。在文艺作品中塑造国家形象既是老话题,又是新课题,是歌颂与暴露、主体与客体、新生与腐败的问题,这些探讨是永远没有止境的。作家艺术家要继承优良传统,把塑造国家形象作为己任。

陈建功说,“文艺作品中的国家形象”这个话题的提出体现了我国文艺工作者强烈的使命感和责任感。所谓“国家形象”,从本质上说,就是作品的艺术形象所体现的民族的思想、情感和审美的深度。这又是一个具有时代特色的峻切话题。把发展社会生产力同提高全民族文明素质结合起来,在重视物的发展的同时,又重视人的发展即全民族文明素质的提高,是科学发展观的重要体现。那么,通过文艺家所创造的艺术世界,丰富民族的情感、深化民族的思考、拓展民族的审美空间,避免民族情感的沙漠化,当然成为了文艺家们最为关切的话题。同时,这也是一个更需要在实践中解决的问题。也就是说,还有很多牵涉到具体的艺术尝试问题,比如,当务之急是必须面对文艺队伍情感资源匮乏的问题,面对外来文化的扬弃与借鉴的问题、民族文化的继承与创新问题、民族审美经验与时代发展问题等等,都是大有文章可做的,更有待于实践中的探索。

与会的文艺界专家学者认为,古往今来我国优秀的文艺作品,

描绘了我国人民壮阔而又艰辛的奋斗历程,展示了我国人民细腻而又丰满的艺术情趣,记录了我国人民充实而又多彩的社会生活,也从多种侧面和角度展现了中国的国家形象。国家形象不仅是一个国家的人民通过现实生活取得的政治、经济和文化成就所塑造出来的,也是这个国家的人民通过文艺作品所“重塑”出来的,在这种重塑中,包含了既定的现实,更蕴含了一种向往、追求的价值目的,即希望成为什么样的国家,希望追求什么样的精神。现在提出文艺作品中的国家形象问题,十分迫切。

有的专家认为,中国的国家形象是一个综合体,而最直观的形象是中国人形象。特别是对于文学艺术作品而言,应该着力塑造好当代的、崭新的中国人形象。重塑的中国人形象恰恰应该充分体现中国传统文化的精髓,应该通过中国人形象的塑造,来重新阐释中国文化。我们对此应该充满自信心,因为我们今天重塑中国人形象的环境已经发生了根本性的变化。一个强大的、正在崛起的中国,成为中国人形象的巨大背景。从形式上看,文艺作品是由具体的个人创造出来的,好像并不是一个“国家行为”,也无涉于“国家形象”。但是,一个国家的文化形象,正是由一个个具体的文化形象形成的,就像一棵树不是森林,但森林却是由无数的树构成的一样。那些真正伟大的作家艺术家,从来不把文艺看成作者个人的事情。一个有理想追求的作家艺术家,应该调动起自己全部的热情和才华,通过提高精神素质、塑造自己民族和国家的崭新而美好的形象,从而最终对人类的文化做出积极的贡献。

专家们认为,国家形象是动态的,不同时代有不同的内涵。战争时期的英雄形象体现的是一种国家形象,但并不意味着只有宏大叙事才能体现国家形象。一些并非全景式史诗式的优秀作品,其中对一种国家民族精神的传达同样让人难忘,而一些所谓大制作的影片却很难给人留下深刻的印象。因此,国家形象的塑造是与文学性、审美性、艺术性紧密联系在一起的。

有的专家就一些文艺作品对中国形象的误导提出批评。他们

认为,文艺作品对国家形象的塑造应基于现实,并高于现实。这并不意味着要进行虚假的宏大叙事,而是文艺作品对于国家形象的塑造会渗透到每个国民的身上,因此以作品照亮人民的精神,应该成为作家、艺术家的一种责任意识。

有的专家还认为,国家形象这一维度的发现,将对作家艺术家产生新启迪,激发新灵感;将为文艺创作打开新视野,拓展新境界。但国家形象的塑造具有很高的难度,提出“文艺作品中的国家形象”问题,是对作家艺术家攀登思想与艺术高峰的一种挑战和呼唤。文艺创作的中国形象的塑造,必然要求作家艺术家的人格建设,要求作家艺术家“养气”,养浩然之气、养堂堂正气;要求作家艺术家的刚健清新的文风。

专家们认为,不应将国家形象变成政治概念。对文艺作品应该取一种宽容的态度,而且宽容的态度正是树立国家形象所需要的态度,因为国家形象是通过复杂的,甚至对立的元素建构起来的。国家形象的工程应该是综合的宏大的工程,它不应该是由单种元素组成的。单种元素建构不起立体的国家形象。因此在国家形象这个大工程里,作家以严肃的责任感对民族劣根性的批判精神是必不可少的,批判精神与正面书写相互补充,只会使国家形象更为丰满,更为充实。

张炯、吴秉杰、包明德、阎晶明、张陵、何西来、贺绍俊、李建军、陈福民、石一宁等文学界人士和贾磊磊、资华筠、刘梦溪、陈醉、丁亚平、田青、朱乐耕、马也、吕品田、宋宝珍、杨飞云、张振涛、马盛德、祝东力等艺术界人士也出席了座谈会。

(原载《文艺报》,2008年1月9日)

抒写壮举 传递力量

——中国作家“抗震救灾”总动员

胡殷红

中国作协紧急部署动员

5月12日四川省汶川大地震,震撼着全国人民的心,严重的灾情同样牵动着全国广大作家和文学工作者的心。当天下午和晚上,中国作协主席铁凝,中国作协党组书记、副主席金炳华急切拨通地震灾区作协负责人的电话,并安排有关部门设法与身处灾区的作家们联系,了解情况,表达慰问。5月13日上午,中国作协党组立即召开扩大会议,传达贯彻中央关于做好抗震救灾工作的重要指示,研究部署文学界参加抗震救灾工作。

面对这场突发的灾难,中国作协党组会议紧急部署,向地震灾区的作家和文学工作者发出慰问信;及时组织作家到抗震救灾一线采访创作;加强舆论宣传工作,中国作协所属报刊社和中国作协网及时刊登出版作家们创作的诗歌、报告文学、散文等作品,营造万众一心、众志成城抗震救灾的良好氛围。

金炳华坚定地表示,要充分认识这场地震灾害的严重性,充分认识文学界的使命和责任。在这场抗震救灾斗争中,中国作家不能缺席。

作家纷纷奔赴救灾一线

汶川发生地震以来,中国作协各部门电话铃声不断,全国各地很多作家或打电话或发短信给中国作协有关领导和部门,积极要求赴川救灾。灾情发生后,全国广大作家纷纷捐款,有的还去献血,通过多种方式献出自己对灾区人民的一片爱心。正在鲁迅文学院学习的第八届中青年作家高研班全体学员们签名倡议:全国作家朋友们,让我们尽一个作家的责任!

5月19日,中国作协与四川省作协一起组织的中国作家抗震救灾采访团出发了。中国作协党组成员、副主席、书记处书记高洪波任团长,何建明、吕汝伦、黄亚洲任副团长,团员有李鸣生、徐剑、方敏、李春雷、王汉清、商泽军、马娜、谭楷、李明樱、康纲联、杨明照、高伟、刘颀等作家和诗人。

5月22日,中国作协紧急组织的第二批、第三批抗震救灾采访团的作家分别抵达甘肃和陕西灾区。中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘担任赴甘肃采访团团长,中国作协创联部主任孙德全、甘肃省作协常务副主席魏珂担任副团长,团员包括徐坤、萧立军、全勇先、高晖、马步升、阎强国、刘长江、春树等作家。

报告文学作家蒋巍为赴陕西采访团团长,乔盛、朱晓军、衣向东、玄武、王蓬、冷梦、吴克敬、渭水、王芳闻、王晓渭等作家参加。

5月25日,按照中央统一部署和中宣部的要求,中国作协组织的抗震救灾体验生活小分队一行10人,赶赴甘肃省陇南和甘南地震灾区采访创作。小分队由中国作协党组成员、副主席、书记处书记陈建功带队,成员包括谢克强、王松、杨克、田禾、全勇先、林春荣、马步升、金仁顺、陈伟军等作家、诗人。小分队成员大都是中青年作家。

重庆市作协组织作家们到四川、汶川、北川、德阳、绵阳等地和重庆市受灾最重的梁平县灾区采访。江苏省作家协会组织了“报

告文学作家采访团”一行六人奔赴四川抗震救灾一线进行采访。中国诗歌学会等单位组织了“中国诗歌万里行抗震救灾志愿采访团”，向四川进发。

同时，还有来自部队和全国各地的作家战斗在抗震救灾第一线，如黄济人、叶广岑、汪守德、柳建伟、王海鸽、孙晶岩、邓一光、燕燕、李修文、苏瓷瓷等。四川、甘肃、陕西、重庆等受灾省市的作家更是积极投入到了抗震救灾斗争和采访创作当中。

文学作品及时传达心声

中国作协所属报纸、刊物、出版社和中国作家网及时、生动地宣传抗震救灾斗争和作家们的行动，得到了文学界和全社会的普遍好评。这些单位收到许多作家在抗震救灾前线挥泪创作的作品，编辑们加班加点调整版面，开辟专栏，增加页码，增发特刊，及时反映抗震救灾中作家们与人民同呼吸共命运的心声。

汶川大地震发生的第六天，中国诗歌界迅速反应，首本抗震救灾诗歌专号《感天动地的心灵交响》已由中国诗歌学会编辑出版。紧接着，中国作家抗震救灾采访现场创作作品选编《中国：震撼5月》由山东出版集团明天出版社在两三天时间内迅速出版发行。江苏省作家协会仅用四天时间就编印出的诗集《江苏作家——2008年抗震诗歌专刊》，也送到灾区救援队队员、志愿者和灾民手中。

尽其所能援助灾区

5月18日，在中央电视台举行的“爱的奉献——2008宣传文化系统抗震救灾大型募捐活动”现场，中国作协及所属单位和首都文学界人士共为地震灾区捐款二百七十五万余元。铁凝、王蒙、张抗抗、韩美林代表文学界向灾区人民表达了作家的共同心声。韩