

菊花 绣球 荷花

谢青 著
江西美术出版社

三种花卉的结构与画法
分步讲解与练习
大量精彩范图可供临习



怎样

画

玉

画

怎样画 国画

菊花 绣球 荷花

谢青著
江西美术出版社

待到
重陽

麻

沽桑

在酒

園面開
場軒

錦

年

好

在

通

新

田

遊

秋

景

寫



图书在版编目(CIP)数据

菊花 绣球 荷花/谢青著. —南昌: 江西美术出版社, 2004. 1 (2004. 4重印)

(怎样画国画)

ISBN 7—80690—336—4

I . 菊… II . 谢… III . 花卉画—技法(美术)

IV . J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114890 号

怎样画国画

菊花 绣球 荷花

谢青 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

北京嘉彩印刷有限公司印刷

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 4 月第 2 次印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/20

印张 3

印数 5001—9000

ISBN 7—80690—336—4/J · 1142

定价 15.00 元

目 录

概述	1
菊花	2
绣球	20
荷花	32



谢青

- | | |
|----------|--|
| 1991 年 | 毕业于中央美术学院附中 |
| 1995 年 | 毕业于中央美术学院中国画系，
获学士学位 |
| 1997 年 | 毕业于中央美术学院中国画系花鸟专业，
获硕士学位 |
| 1997 年至今 | 任教于中央美术学院附中，讲师，
中国美术家协会会员 |
| 1995 年 | 北京市美术作品展
青年水墨画展 |
| 1997 年 | 中日友好佛教美术交流展 |
| 2000 年 | 四重奏画展
谢青中国画展 |
| 2001 年 | 2001 年全国中国画作品展 优秀奖 |
| 2002 年 | 境象——中国画七人展
纪念“讲话”发表 60 周年美术作品展
优秀奖 |
| 2003 年 | 第二届全国中国画大展
2003 年全国中国画提名展 铜奖 |

概 述

中国画艺术是华夏民族的智慧与创造力的表现，其以独特的形态、丰富的内蕴，流淌在世界文化的长河之中。历代画家的辛勤耕耘，为我们留下了许多可以学习借鉴的优秀作品，也总结出不少成熟的技法。当代画家更是在继承古法的基础上，从立意构思、表现形式上不断探索。

学习绘画有很多种方式，而许多中国画画家都是从研习前人的作品入手，开始自己的学画历程的，因此临摹一直以来被看作是学习中国画的重要途径。而提到中国画，必然要涉及笔墨问题，笔墨是构成中国画的基本元素，也是中国画的根本特点。临习别人的作品可以使我们熟悉了解笔墨特性，较快地掌握基本的笔墨表现方法，以便得心应手地进行自己的创作。对笔墨的研习最初虽只限于技法的范畴，而最终则要归结为创作中的立意、构思、形式和创新。

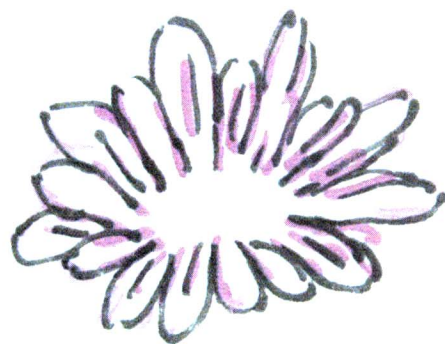
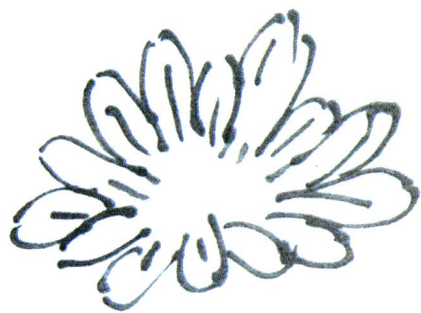
中国画的造型妙在“似与不似之间”。而花鸟画

从造型上来讲，不像人物画那样难以把握，有较多变化的余地，而这就对花鸟画的笔墨表现提出了更高的要求。既要包含客观的造型因素，又要体现笔墨本身的意蕴，同时也使得花鸟画成为一个能够充分展示个人情趣的门类。古往今来的文人墨客多喜欢以几笔丹青寄托情怀，题材也多以花鸟为主。

本书简单介绍了几种花卉题材的表现方法，以及作者对同种题材所作的多方尝试。希望能起到抛砖引玉的作用，愿读者在初步掌握了解这几种花卉的造型特点和表现方法的基础上，灵活运用。因为任何一幅好作品的完成，都不是对他人技法、样式的照搬，感人的作品需要对生活的体验。“艺术源于生活”，“笔墨当随时代”才成就了中国画绵绵不绝的生命力。

谢青

2003年12月



•

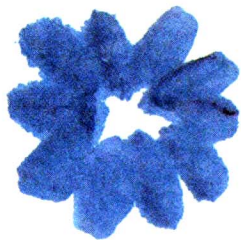
• •



菊花

菊花是多年生草本植物，秋季开花，品种丰富，花的形、色变化很多，茎部略木质化，小枝青绿色或带紫褐色，叶片边缘有缺刻及锯齿基部心形。因其傲霜、耐寒，常用来比喻高洁的品格，与梅、兰、竹并称“四君子”。

大型花头可以双勾法表现，再着色，叶用墨点出，再勾叶筋，以形成对比。小型的花头也可以色笔按没骨法直接点染；叶子也可根据画面色彩需要以花青、汁绿入墨点出。



墨线勾勒花头形象。



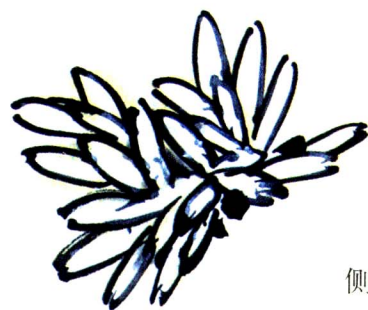
淡赭渲染墨线，色与墨自然渗化。



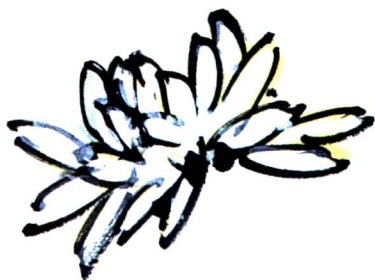
藤黄点染花瓣，重墨点
花蕊、花萼及枝干。



小型菊花



侧面花头



白色菊花



正面花头

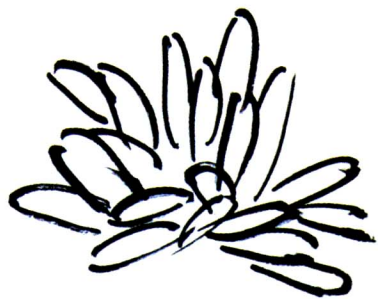


花苞



大型菊花

不同形态的花头与花苞，可根据需要赋以不同色彩。



墨线勾勒。



墨线半干湿时，淡赭分染，色与墨自然渗化。



用藤黄点染整个花头，待干后，再以浓墨点花蕊、花萼及枝干。



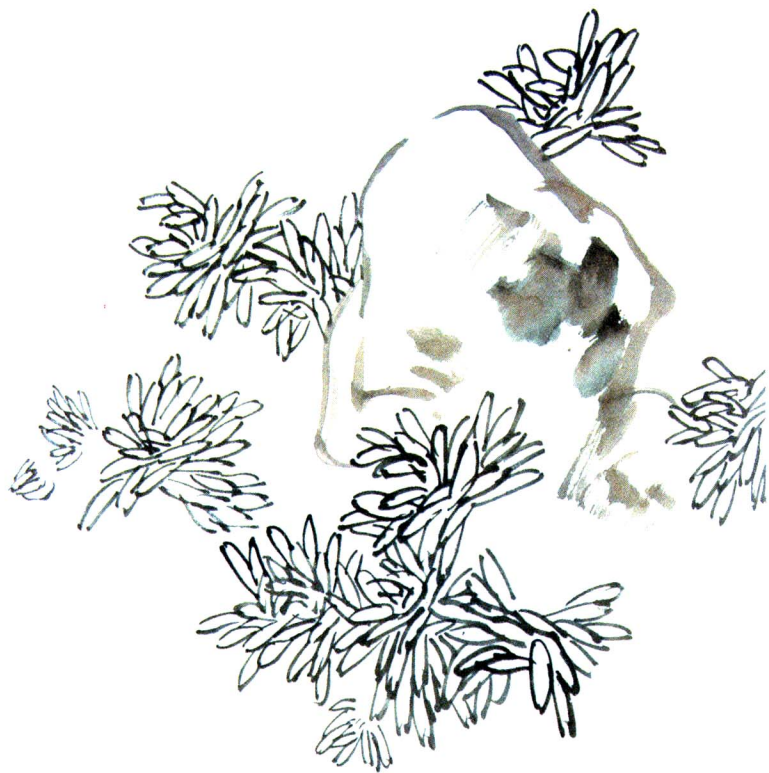
中墨点叶，落笔即有浓淡变化。



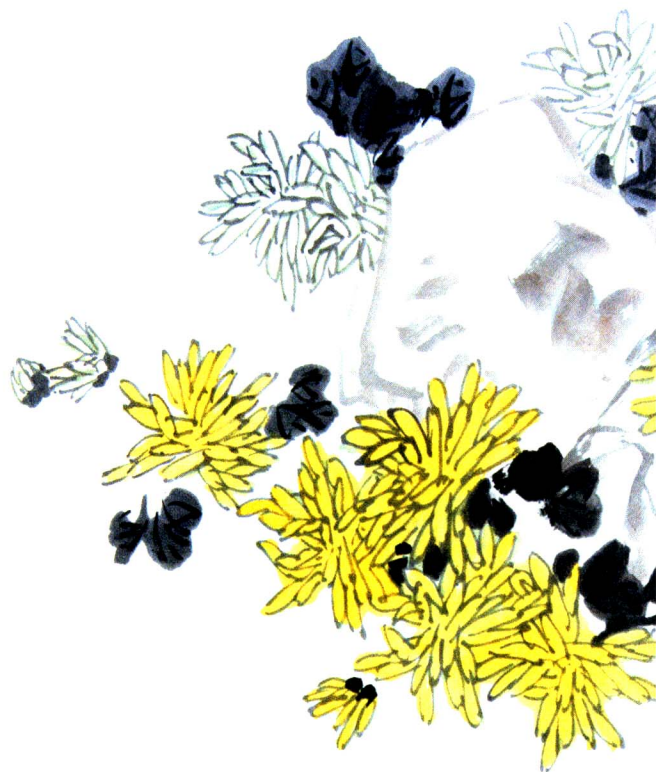
重墨勾筋，用线要有粗细变化。



浓墨添加叶柄及枝干。



先勾前面一组花头，中间补石，再勾后面花头，花头墨色有自然的浓淡变化。



花头着色再点叶，叶子墨色要分出浓淡。



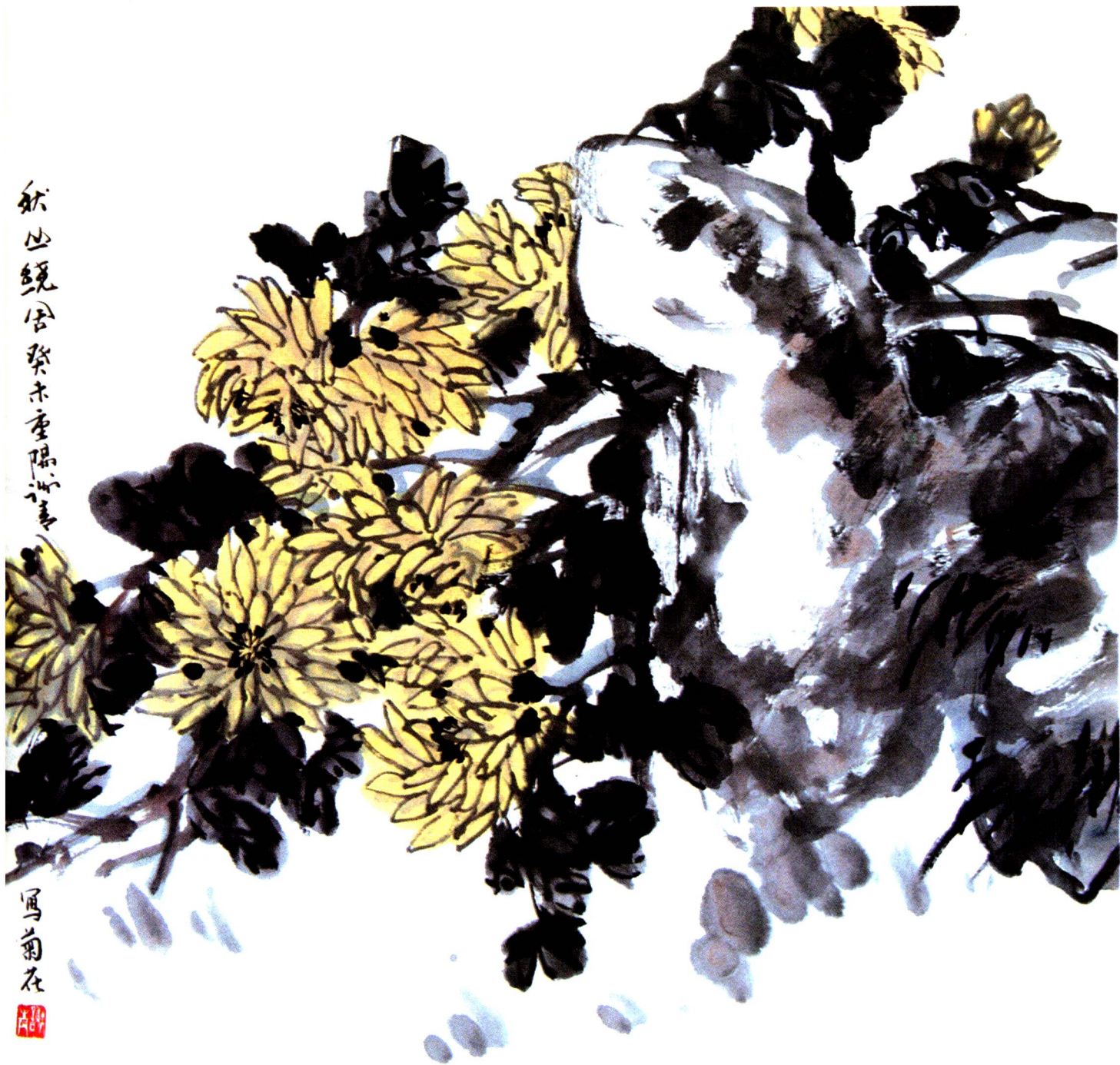
画面大体完成后，在收拾整理阶段可根据需要适当添加一点墨叶、花瓣等，但要慎重，以免画蛇添足。画面题款的安排也是使其完善的重要一环。





不是花中偏爱菊
此花開盡更無花
王中欽書錄唐元稹同生作





秋山繞舍
癸未重陽
謝

寫菊在





