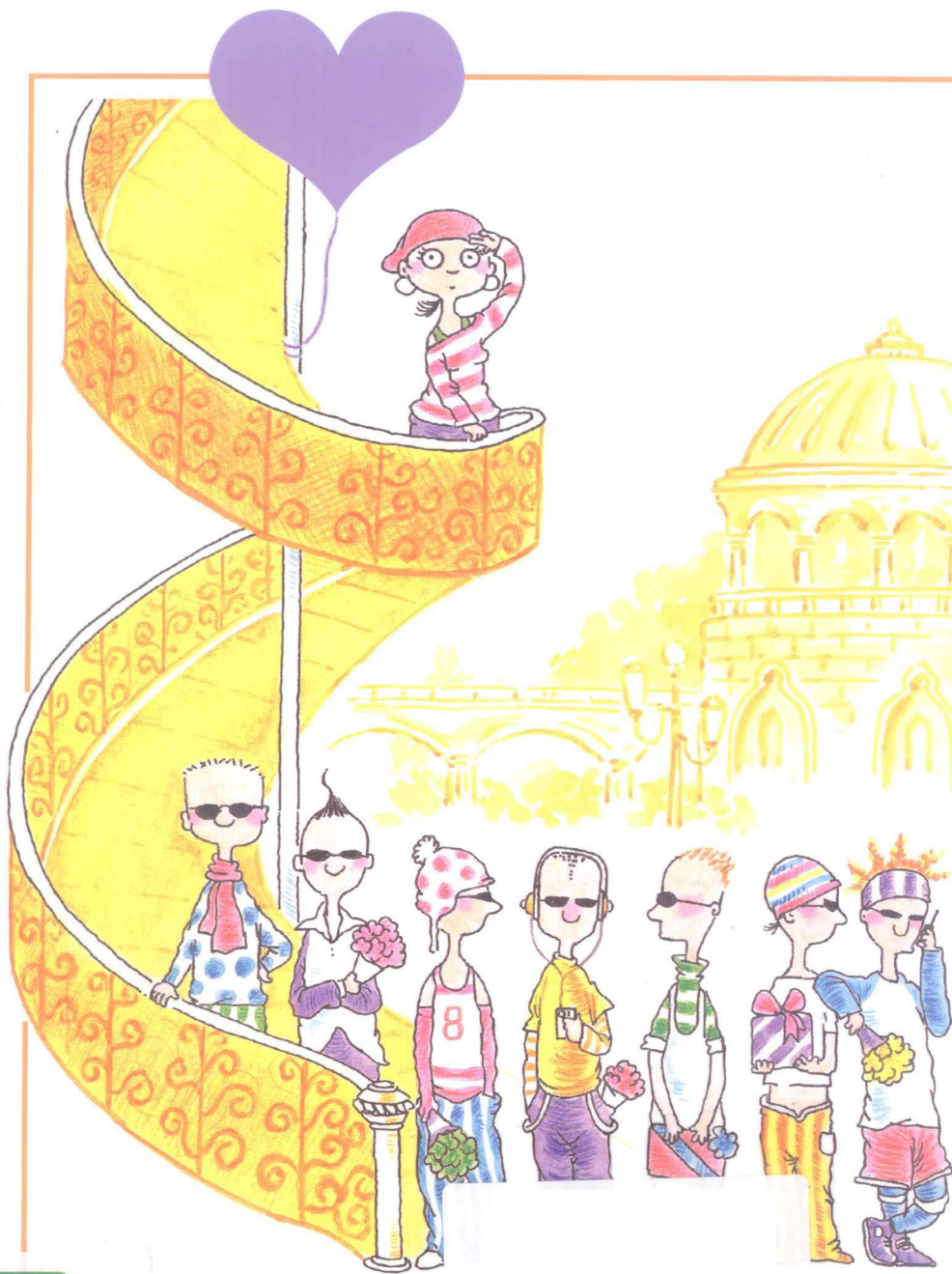


酷油族 3



图书馆

他们为你解构这个时代，
他们为你颠覆这个城市！

朱德庸 · 作品 ·



J228.2
106
13

醋溜族

3

朱德庸·



现代出版社
MODERN PRESS

图字:01-2009-1690

图书在版编目 (CIP) 数据

醋溜族 3/朱德庸著. —北京:现代出版社, 2009.3

ISBN 978-7-80244-280-1

I. 醋… II. 朱… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 022067 号

本书经朱德庸漫画品牌中国大陆地区总代理:北京点形
文化传播公司独家授权,限在中国大陆地区出版发行。

dianxing58@vip.sina.com

醋溜族 3

著 者:朱德庸

编辑顾问:冯曼伦

封面设计:bbccDesign

责任编辑:张璐

技术编辑:唐心 鹿小药

出版发行:现代出版社

地 址:北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码:100011

网 址:www.xiandaibook.com

电子信箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:小森印刷(北京)有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/24

印 张:4.75

版 次:2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

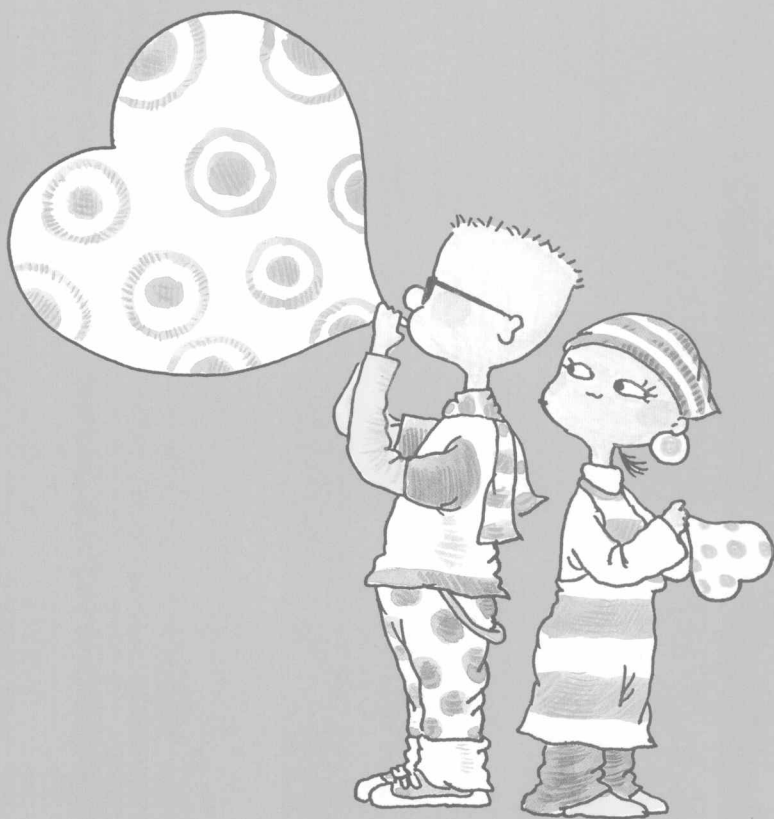
书 号:ISBN 978-7-80244-280-1

定 价:22.80 元

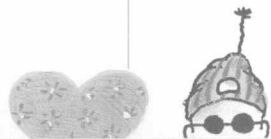
版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



这颗地球 因为他们而缤纷了起来



这份思维 因为他们而离奇了起来



朱德庸档案

← 这个人

江苏太仓人，1960年4月16日来到地球。无法接受人生里许多小小的规矩，每天都以他独特而不可思议的方式装点着这个世界。

大学主修电影编导，28岁时坐拥符合世俗标准的理想工作，却一头栽进当时无人敢尝试的专职漫画家领域，至今无辍。认为世界荒谬又有趣，每一天都不会真正地重复，因为什么事都会发生，世界才能真实地存在下去。

他曾说：“其实社会的现代化程度愈高，愈需要幽默。我做不到，我失败了，但我还能笑。这就是幽默的功用。”又说：“漫画和幽默的关系，就像电线杆之于狗。”

朱德庸作品经历多年仍畅销不坠，引领华人流行文化二十载，正版作品销量已千万册，占据海内外各大排行榜，在中国大陆、香港、台湾地区及韩国、东南亚、北美华人地区都甚受欢迎。作品陆续被两岸改编为电视剧、舞台剧、电视节目等，他本人也被传媒誉为“唯一既能赢得文化人群的尊重，又能征服时尚人群的作家”。他的漫画更被视为“华人文化的四大绝技之一”，是华人文化的又一奇观。

朱德庸创作力惊人，创作视野不断增广，幽默的叙事手法和纯粹的赤子之心却未曾受到影响。“双响炮系列”描绘婚姻与家庭、“涩女郎系列”探索两性与爱情、“醋溜族系列”剖析年轻世代的观点。他在《什么事都在发生》里展现“朱式哲学”，在《关于上班这件事》中透彻人生百态，“绝对小孩系列”则真实呈现他心底住着的，那个绝对小孩的观点。

← 这些作品

双响炮·双响炮2·再见双响炮·再见双响炮2·

霹雳双响炮·霹雳双响炮2·麻辣双响炮·

醋溜族·醋溜族2·醋溜族3·醋溜CITY·

涩女郎·涩女郎2·亲爱涩女郎·粉红涩女郎·摇摆涩女郎·甜心涩女郎·

大刺猬·什么事都在发生·关于上班这件事·绝对小孩·绝对小孩2

增订版自序

◎朱德庸

月光底下再也没有新鲜事

一九八九年夏季某个下午，我和当时的女友在台北西区某个角落闲逛。阳光闪烁的街道上人群熙攘，我脑海中突然浮现出另一群从未存在过的年轻男女，衣履炫丽，月光下，他们奇特张扬的色彩把夜街反衬成黑白。

那是一个一切都比较狭窄的年代：爱情比较拘谨，生活比较实际，流行比较胆怯，世界还没有连起来。

我把想象中的这群人画成了《醋溜族》。这个四格漫画专栏在《中国时报》破纪录连载了十年。十年之间，本来是想象中的这个族群的样貌打扮，从报纸版面上溢出到街头，一开始零零星星，到后来居然也熙熙攘攘。

二〇〇六年秋天，出版社和我谈起重新修订包装已出版了四本的《醋溜族》漫画作品集，我开始用另一种淡彩笔触重画《醋溜族》封面，又突然间，十几年前那个时空里的新新人类，竟在我脑海中和现在这个时空的新新人类，狭路相逢。

这是一个一切都无限扩大的年代：爱情无限多样，生活无限变化，流行无限可能，世界每天连线。

我不由得比较起当年想象中的“醋溜族”和今日街头的新人类，两种时代两种年轻人，心底深有感触。

世界永远在改变，年轻人也是。以前那个狭窄的年代，年轻人追求流行，是为了和别人不一样——他们想要证明他很独特；现在这个扩大的年代，年轻人追求流行，反而是为了认同——他们想要证明他也可以。因为，以前的选择太少，而现在的选择太多。如果，选择多只是选项变多而不是方向变多的一种错觉，那么，世界到底是改变得更狭窄还是更扩大了呢？

我看到真实的“醋溜族”从漫画的想象里走进了世界，他们选择恋爱、他们试验流行、他们改变婚姻、他们追逐繁华。他们拥有一切的可能，他们不再酸涩，比较甜美。然而令人疑惑甚至恐惧的是：他们的月光底下再也没有新鲜事了。

二〇〇六·十一·十五

原版自序

◎朱德庸

等待更醋溜的醋溜族

画《醋溜族》第一集的时候，常常有人问我：醋溜族是什么？画《醋溜族》第二集时，偶尔有人问我：醋溜族是什么？现在，《醋溜族》要出第三集了，每个人都问我：我好像就是在你“醋溜族”里的那个人呢？

我一直认为，“醋溜族”是由我最先发掘出来的。画了五年，这个族群却差点儿淹没了整个台北。五年以前，如果我想观察他们、搜集资料，必须要到东区街边；五年以后，即使我家巷口的电线杆旁，都会赫然碰上一两个。

当然，我绝不会认为，这些人是看了我的漫画才选择这样穿着，是整个潮流使然——所谓的规矩已经被年轻一代打破，每个人都开始勇于表现自己，而别的人也勇于认同，或者学会漠视。所以，与其说是我的漫画与真实人物互相摹仿，不如说是它们在这个城市的快节奏里活生生地互动起来了。

现在我所观察到的真实“醋溜族”，是这样的一群人：他们的服装不在美，而在怪；他们的生活只有今天，没有明天；他们很在乎外在的一种感觉，却对真正内在的自己没什么感觉；他们白天在学校、公司是一种人，到了夜晚却在PUB里、街道边变成另一种人。

我衷心地期盼这群“醋溜族”能够更“醋溜”一点——能够愈来愈怪，更学会为自己而怪。那么，在这个乏味而又扰攘的大都市里，也许我们可以多嗅出一些独特的气息。再等等吧，看看有哪些禁忌，又会被这群“醋溜族”打破。

一九九五·一月



名人推荐



- 朱德庸就是用一种漫画的巧妙的方式，一种钝刀子割肉的折磨的方式，一种上了贼船下不来的方式，一种两败俱伤的方式，告诉我们什么是爱情。

——作家 余华

- 对我来说，朱德庸是漫画界的村上春树。

——文化评论家 严博非

- 以前看朱德庸的漫画，逗得人直笑，现在却不同，他的幽默效果更沉稳，体现出一种淡淡的忧伤。他图解出人生的普遍意义与深沉哲学，我觉得他对人生看得很深很透。

——舞台剧导演 林兆华

- 一大串颠覆恋爱观的现代派鲜人鲜事，我喜欢。

——作家 侯文咏

- 漫画家的话只能相信一半。

——政治、文化评论家 陈文茜

- 喜欢朱德庸绘画的笔触，及看世界自然天成的幽默。要警惕自己将来不会发生像醋溜女主角的水桶腰！

——作家 吴淡如

- 朱德庸的作品充满尖锐的叛逆性格，可是却让年轻人嗅到了极相近的气味。

——作家 小野



朱德庸档案

001

月光底下再也没有新鲜事 ◎增订版自序

002

等待更酷溜的酷溜族 ◎原版自序

003



名人推荐

004

目录

005

Scene I

006



Scene II

032

Scene III

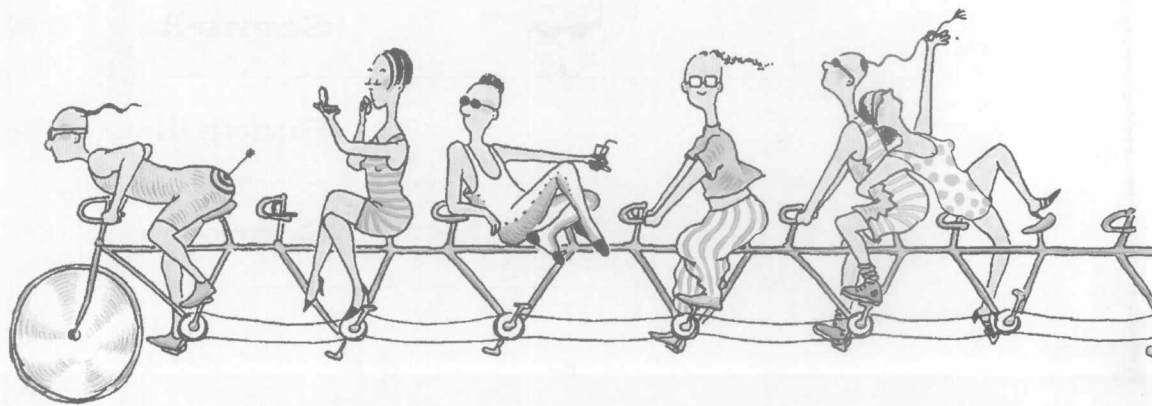
058

Scene IV

084



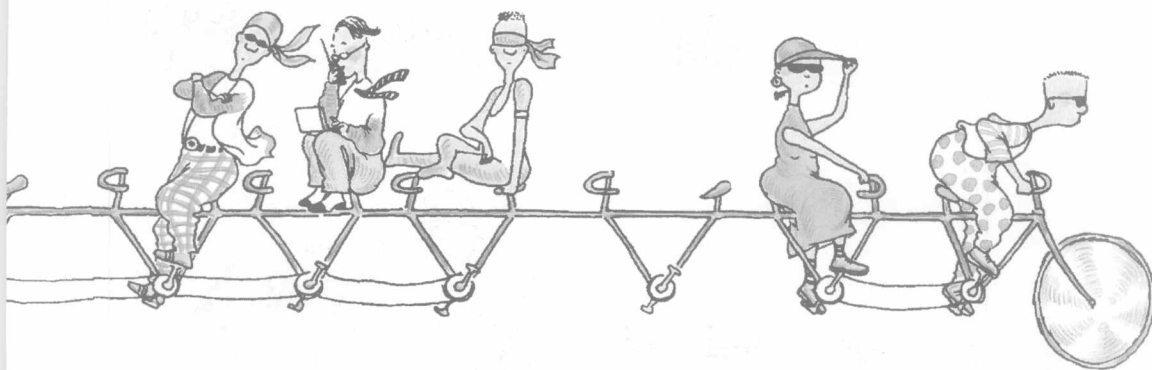
不可以数你的寂寞，
在那么寂寞的夜晚；
不可以数你的爱情，
在那么没有爱情的时代。
不可以数每一个重复的日子，
在雨和雪停止的声音里；
不可以数每一个人的得到与失去；
在你和我寂静的叹息里。



Scene I

醋溜族

7





醋溜定律

● 忽视你的情敌，信任你的情人，但别让他们有机会见面。
 ● 如果你坚信下一个情人会更好，则你的现任情人会比你更坚信不疑。
 ● 千万不要拿现任情人和前任情人比较。因为如果她比较差，你会难过；如果她比较好，她会难过。

醋溜族

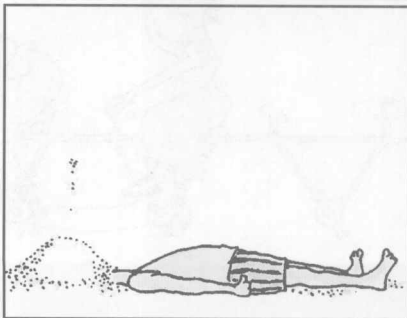


你也帮我埋在沙里好不好？

怎么埋？



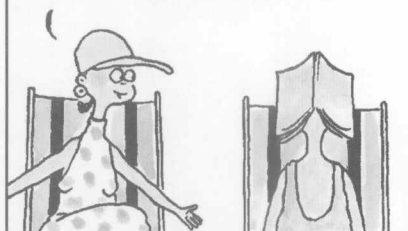
随便，你高兴就好。



女人的青春实在太有限了。



所以能作怪就趁年轻。



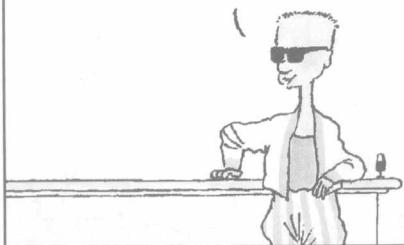
男人的青春也很有限。



所以请别在我面前作怪。



我请在场所有的美女吃宵夜。



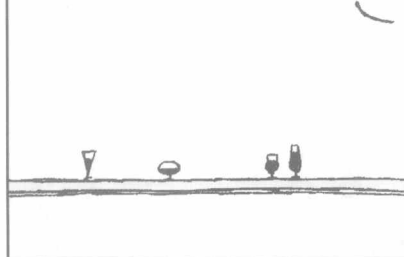
要不要看我写的小说？



乖乖，真色情。



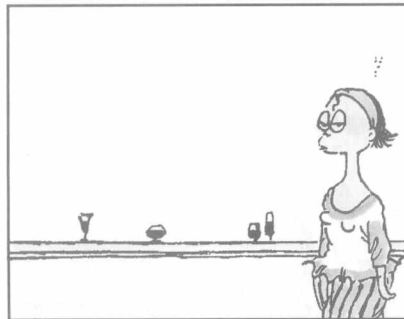
请你不要混水摸鱼。



色情？我写的是有关道德伦理的题材呀！



噢，
你看的是我的自序。



醋溜定律

● 别交相貌太平凡的女友，她会让你没面子。
● 别交相貌太美艳的女友，她会让你没里子。
● 如果两种女友都不交，会让你没孩子。
● 未交到女友的人，必须先下手为强。
● 已交到女友的人，则必须先撒手为强。

醋溜族

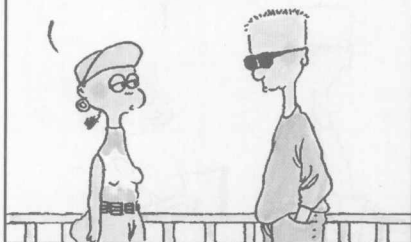


醋溜定律

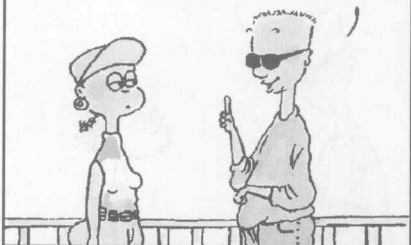
● 情人的数目总是比不上朋友的数目，所以，跟你的情人翻脸，别跟你的朋友翻脸。
● 无论你做任何事，该分手的还是会分手；不做任何事，则分手的速度会更快。

醋溜族

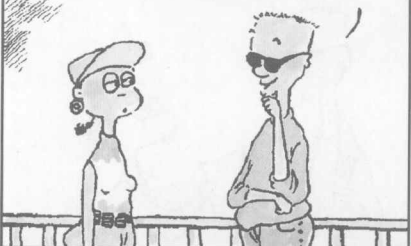
你到底爱不爱我？



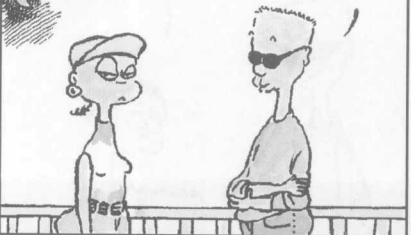
哈，这是一个很好的问题。



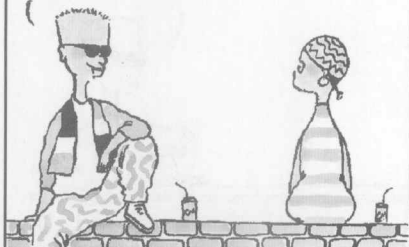
这真的是一个很好的问题。



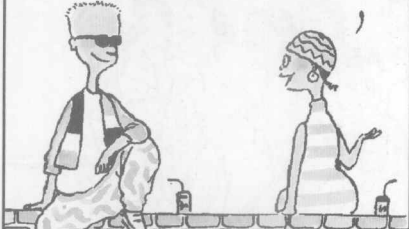
这真的真的是一个非常好的问题。



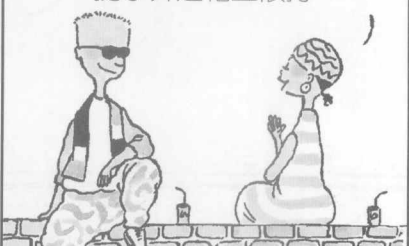
你懂爱情吗？



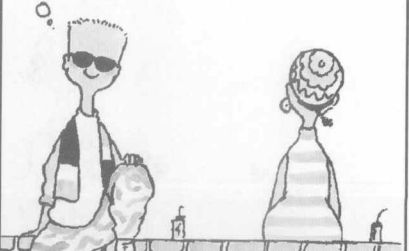
爱情就是两个人坦诚相待，
灵犀相通，生死与共……



……为未来编织美景，
携手并进相互依持……



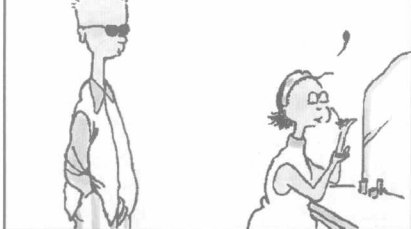
她不懂。



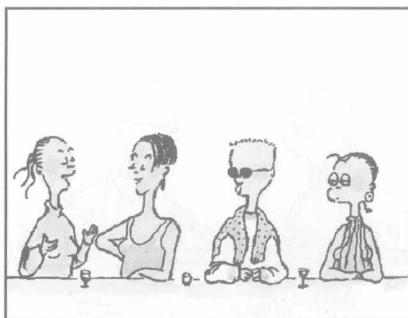
外面有个男人说要来接他的美女出门。



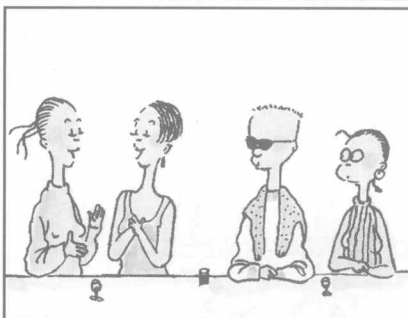
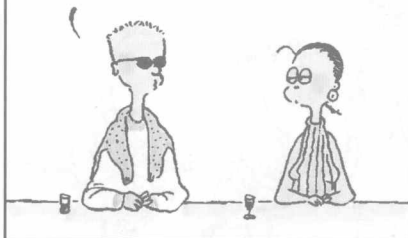
叫他再等五分钟。



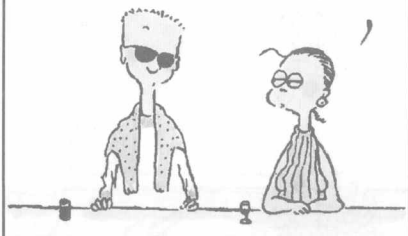
要再等五分钟，你要接的人才会变成美女。



为什么女人总是不爱说真话？



因为我们从男人那边听到的都是谎话。



醋溜定律

● 如果一个月吵一次架，那你们会成为普通的情侣。
● 如果一个星期吵一次架，那你们会成为亲密的情侣。
● 如果一天吵一次架，那你们一定已经是夫妻了。
● 务必把简单的事复杂化，复杂的事简单化；这样并不在于让你好处理事情，而在于混淆它。

醋溜族



醋溜定律

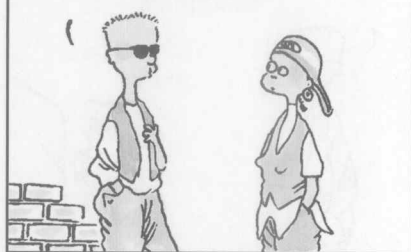
●跟男友约会时，如果男友不停地看别的女人，并不表示你们完了，如果男友不停地看表，才表示你们真正完了，无戴表习惯者则不在此例。
●分手总是始于太了解，所以别跟你的情人搞太熟。
●情人永远不嫌少，花费永远嫌太多。

醋溜族

我一天没有你，我就会死。



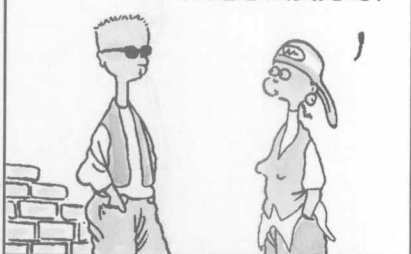
我发觉我有双重人格。



一半挥霍奢侈，
另一半是节俭小气。



你是怎么发觉的？



算了，死一天也无妨。



跟一个漂亮的女人出去
和跟一个难看的出去就
分出来了。

