

红楼梦

红楼梦真相还原

段晴也 吴玲◎著

真相还原

云南出版集团公司
云南人民出版社

◎ 一部改写红学史的惊世之作

◎ 《红楼梦》作者是七位女人

◎ 《红楼梦》一百二十回是完整的

红米楼梦

段晴也 吴玲 著

真相还原

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦真相还原 / 段晴也, 吴玲著. —昆明: 云南人民出版社, 2009

ISBN 978-7-222-05909-2

I. 红… II. ①段…②吴… III. 《红楼梦》研究 IV. I 207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 066554 号

责任编辑: 马 清 钱 勇

装帧设计: 袁亚雄

责任印制: 段金华

书 名 红楼梦真相还原

作 者 段晴也 吴 玲 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 20

字 数 328 千

版 次 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 云南新华印刷二厂

书 号 ISBN 978-7-222-05909-2

定 价 45.00 元

前言

《红楼梦》这部书，论字数不足百万字，世人既看得见摸得着，又可尽情阅读欣赏，却由于《红楼梦》文本创作的复杂性，注定形成“天下大谜”，成为一门“显赫学问”。二百多年来，世人前赴后继，研究成果浩如烟海，见仁见智，却没有建立一种无人再提异议的“共识”，形成人类文化史上最为“诡异”的现象。

关于《红楼梦》，在“红学”界，有两个问题几乎是铁定的结论：

第一，《红楼梦》作者是曹雪芹；

第二，《红楼梦》一百二十回不是完整的，前八十回作者为曹雪芹，后四十回是伪作、续书，续书者为高鹗，或者其他入。

对于这两大结论，虽然也有学者提出不同的看法，认为曹雪芹不是作者，而是其他人；认为《红楼梦》一百二十回是完整的，但都由于没有强有力的证据充分论证，这种宝贵的怀疑精神并没有实证作为支撑点，所以始终被排斥在主流“红学”界的外围。

而主流“红学”界，一方面誓死捍卫其研究成果，一方面对《红楼梦》文本中无数难以解答的谜团发出如此感叹：“大哉红楼梦，再论一千年！”“说不尽的《红楼梦》；红学是个无底洞！”“《红楼梦》从古至今，没有人能为其打上逗号、分号、句号；只能继续保留问号、惊叹号、省略号。”

一千年太久，这样不仅会耗费大量的人力物力，不知还会熬白多少少年头，还可能使《红楼梦》的真实面目，真实意图被淹没在时间的长河中。所以，今天把我们的研究成果在此与大家共同分享，以此抛砖引玉，希望引起更多爱好者的兴趣，早一点为《红楼梦》的研究打上逗号，甚至是分号。

我们认为：

第一，《红楼梦》一百二十回是完整的，是根据“大观园图”填写组装出

来的。所谓“大观园图”，就是“《红楼梦》章回结构图”。《红楼梦真相还原》已还原出《红楼梦》“大观园图”中隐藏的“章回结构图”，使首尾呼应的一百二十回《红楼梦》完整地呈现在世人面前；

第二，“曹雪芹”并不是《红楼梦》作者的真实姓名，只是一组寓意符号，相当于作者的笔名。《红楼梦》作者是七位女性。其中，五人为文字作者，一人为《红楼梦》章回结构图的设计者，一人为评说者脂砚斋。她们的代表人物二百多年来首次与大家见面；

第三，《红楼梦》的主题思想是反对男权制度，要求男女平等。《红楼梦》表面描写风花雪月、声色情欲，实际表现的却是对女人婚姻不能自主以及女人不能参政国家事务，不能建功立业的愤慨。《红楼梦》是一部思想启蒙之作，《红楼梦》的问世，旨在启蒙女性的自我意识，唤醒女性的自身觉悟，呼吁女性自尊自强，勇于去争取属于自身的权利，从而实现女性的自身价值；

第四，《红楼梦》乾隆三十三年(1768年)开始写，乾隆三十九年(1774年)完成初稿，初稿再经过十年的“披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回”，于乾隆四十九年(1784年)正式问世流传；

第五，《红楼梦》初稿的写作地点在江苏省南京市仓山随园，初稿的写作时间用了五年零八个月多一点时间。

除了以上列举的，脂砚斋批注为什么只放在《红楼梦》前八十回，“虎兔相逢大梦归”的含义，薛宝钗和林黛玉为什么共用一首判词，薛宝琴十首“怀古诗”的谜底等，都有了答案。只要您对《红楼梦》有兴趣，本书就一定会带给您心灵的触动，不管您是反对，还是赞成本书的观点。

段晴也 吴玲

2009年2月

序

● 黄尧

我面前有一份2002年9月26日《生活新报》的报导，题目是《苦读〈红楼梦〉几百遍破译计划至死不渝——昆明人欲破译红楼梦？》。《生活新报》是昆明一家很活跃的小报，有广大的市民读者群，乐于报道石破天惊的传闻。这次也不例外，这事说的是谁呢？他叫段晴也。名字容易记，有古风味道。所配图片上“事主”也就是“破译”者是一位四十来岁的男士，面部瘦削，但表情执着生动。报道说段晴也自幼受爷爷影响，有完成“破译”《红楼梦》的心愿。当过工人，也做过某公司高管。有家室儿女，皆因痴迷于读红解红，沦落为一个纯粹的“红人”。这是我概括的，不是报道原文。我对一个人把《红楼梦》读了很多遍，为其“蛊惑”而不能自拔且蓄志著作的事不以为然，至少不会很吃惊。但对小报的标题关键词：“昆明人”和跟在后面的“？”号，略加注意。但这不需要“破译”。这件事的新闻价值显然是“昆明人”要吃天鹅蛋了。这里没有贬义，只是对红学的敬畏和对昆明在主流文化中的边缘地位缺少话语权略表认同而已。至于那个问号历来是撰稿者的一个小花样。汉语中有“遁词”，这里是新发明的“遁号”（不是顿号），乐观其成又将结果推至无限。我没有揶揄报道的意思，相反，我以为这篇报道是实在而有意义的。

我得到《红楼梦真相还原》（简介），知道这本著作即将出版，作者邀我为序，是后来的事。段晴也的履历中有进入“昆明某公司高层管理”。我曾在这个著名集团公司兼职副总，因此算是“同事”。还有两层原因，我在文学界工作，又是昆明人。这是公开说明的。其实作者并不清楚，文学界与学术界距离遥远，我更不是红学专家，如果我不承认这个距离，就有越俎代庖，惹出相互诋毁的麻烦。至于是否昆明人，原本并不重要。但我关心这个“破译”的结果，这与一个普通读者的立场心态是一致的。

以我的看法，一部文学名著，旷世之作，在一个民族文化史、社会史、心灵史、审美史中占据地位如此重要，它必然要衍生一个漫长、丰富、绵延不绝的阅读史，如果没有这一后续的历史，便没有伟大著作不可动摇的地位。而所谓阅读史，是在具有阅读能力的人群扩展，并由这些不同人群、个

体自在把握的,没有谁能左右它的结果,规定它的取向。惟其如此,名著才有流传史,这是一个不同阶层,不同文化面貌的人投入了无限绵密的情感,影响着他们的情感位序、话语充实、精神取舍、价值构建等等,进而影响一个民族情感成分的过程。有意思的是,它能呈现的并供人判别的部分,只是作成了“学问”的那一部分。更多的“民间”阅读史是无迹的,归入痴痴迷梦,寥寥寂野,与草木同荣同朽。成为“学问”的,是否萃取了其中的精华?具有指向和导读的意义,似乎不能否定。但依中国做学问的传统,即使吸收了一些外来的方法,揉杂中西,高屋建瓴,不乏灼见,其影响力肯定不能覆盖整个读者群。阅读是文化行为,更是活跃、畅快、自由的感受生命及认知世界的运动——应当说,我更看重的是这一现象和过程。

我已经申明,我并非红学家。写下上述文字绝无藐视红学的意思。

一部伟大的传世文学名著,除了公认的文学艺术价值,肯定是有其重要的史学、社会学等价值的。它也是复杂的、深邃的。它带来的,或者说遗存的是一种弥散的扩大的多层次的阅读解析现象。但这是围绕文本而产生,研究也好,阅读也好,不能脱离著作本身。但恰恰是这一点,也具有相当的复杂性。所谓“见仁见智”,从常识推理,应当是指对文本的见解。而不是脱离文本,生发一种不相干的说辞,如同一座大山,人们可以从不同的路径进入;犹有四季风景,也可以随时间推移变幻,有不同的观赏感受。但指东山而说西山,脱离专指的对象,肯定不是一种应被推崇的方法。但入得山来,也有迷失路径,为幻想所扰的遭遇。这或许就是所谓的“阅读诱惑”。

4 不同的读者,会有不同的阅读态度、立场、乃至方法。也不全由他们各自不同的文化历史背景决定,个人偏好,个性,甚至瞬时感受,人生际遇都会渗透阅读过程,阅读目的,也千异百怪,谁能预测就一定没有人初始的阅读目的是要“粉碎”它手中的这部书呢?至于“还原”,那还算是“非暴力”的一种很流行的态度吧?今天,中国人对古典文学名著、对中国古代文化,乃至古董收藏及林林总总之历史掌故琐屑,表现了巨大的空前的热情。筑坛讲学,超过“百家”,有凿凿考据,有挥洒任意,从者如堵,热息如蒸,蔚然成一大观。但我仍然主张要言出有据,力避误导。考据需有实证支持,而不是另一种建立在虚构上的“创作”。

段晴也、吴玲的《还原》即将付梓,二人付出的辛劳,对《红楼梦》长达数十年的潜心研究,所涉及的知识范围之广,涉猎之深,应用之繁,令人瞠目而感佩。他们是以牺牲常人生活为代价而进求善果的,这大有舍身饲虎的气概。作为“门外”之谈,我很难预料这本书在读者和专业学界的反应。但可以肯定的是,他们自身不会在探寻的路上止步,那种对中国文化执着的修习与求索精神会震动感染更多的人。

目录

【上 部】

《红楼梦》一百二十回是根据“大观园图”填写组装出来的

- 2 第一集 打开红楼“闷葫芦”
- 2 1.《红楼梦》章回结构系列图
- 26 2.“老明公山子野”不是人
- 30 3.隐遁了的“大观园图”为何不给世人看
- 35 第二集 风刀霜剑严相逼
- 35 1.林黛玉西边出场东边死亡
- 37 2.林黛玉北边葬花南边葬花
- 38 3.西南畸角葬花冢
- 39 4.秋分时节说黛玉
- 41 5.为什么要让林黛玉孤独死去
- 42 第三集 群芳之冠薛宝钗
- 43 1.薛宝钗两次生日安排
- 46 2.三家小姐嫁贾家

47	3. 新一代女主人薛宝钗
50	第四集 自从两地生孤木
51	1. “英莲”、“香菱”与章回结构的关系
54	2. 偶遇的奥妙
56	3. 大荒山、无稽崖、青埂峰在哪里
58	4. 十里街、葫芦庙、封氏的由来
59	第五集 贾政迷路大观园
60	1. 贾政逆时针走了六个地方
63	2. 贾政顺时针走了六个地方
68	第六集 章回安排藏密码
68	1. 秋尽冬初一狗儿
70	2. 刘姥姥六进荣国府
71	3. 刘姥姥、焦大同处东方位
72	4. 鸡飞狗跳, 对称的章回结构
73	5. 焦大两次出场骂人
74	6. 醉金刚倪二两次出场
75	7. 二五之精妙合而凝
77	第七集 七七四九藏东西
78	1. 巧姐儿巧在何处
79	2. 住进大观园人物方位安排
82	3. 四晶溪馆对应凸碧山庄

84

4. 六朝骈文藏章回

88

第八集 数中藏数数数数

89

1. 八十一数藏暗九

91

2. 九曲十环《红楼梦》

94

3. 坤地明堂存脂批

97

第九集 鸳鸯酒令藏谜底

98

1. 大火烧了毛毛虫

107

2. 秋鱼入菱巢

110

第十集 十二生肖寅字批

111

1. 六八诸公十二支

115

2. 红楼不讳“寅”字讳“知者”

121

第十一集 东西南北护官符

122

1. 护官符是章回结构对称性安排的密码暗语

126

2. 宝玉做梦游天游地章回分段读

130

3. 宝玉读书有虎有鼠章回分段读

133

第十二集 虎兔相逢大梦归

133

1. 元春判词的真实含义

138

2. 毛半仙泰卦藏在寅虎位

【下 部】

《红楼梦》是由女性群体创作完成的

- 149 第十三集 一从二令三人木
- 149 1. 《红楼梦》的主题思想
- 152 2. 《红楼梦》主题思想的来源
- 157 3. “曹雪芹”三个字的含义
- 160 第十四集 只为阴阳数不同
- 160 1. 《红楼梦》写作思想的脉络
- 167 2. 《红楼梦》的写作宗旨
- 171 第十五集 榴花开处照宫闱
- 171 1. 甄士隐、贾雨村名与字的隐意
- 172 2. 众钗判词蕴涵的寓意
- 183 第十六集 万雁同悲离恨天
- 183 1. 作者生命意义的终极追求
- 188 2. “落了片白茫茫大地真干净”的真实含义
- 190 3. 宝黛钗爱情结局为什么是“金玉良姻”
- 193 第十七集 眼前春色梦中人
- 193 1. 贾宝玉为什么是“天下古今第一淫人”

195 2. 贾宝玉吃胭脂之谜

196 3. 贾宝玉是女儿化身

204 第十八集 女人一页伤心史

204 1. 《红楼梦》的主线、副线

205 2. 三百里阿房宫为什么住不下金陵一个史

211 3. 赵姨娘为什么被称为“愚妾”

215 第十九集 裙钗一二可齐家

215 1. 秦可卿房间里摆设的寓意

217 2. 秦可卿的治家策略

219 3. 王熙凤的“岗位责任制”

221 4. 大观园的治世策略

225 5. 作者的治国良策

229 第二十集 白雪红梅胭脂阵

229 1. 木居士、灰侍者的含义

230 2. 巧姐生日七月初七的隐喻

232 3. 《红楼梦》作者大亮相

242 第二十一集 一从陶令平章后

242 1. 七位作者的分工

243 2. 四位执笔写作《红楼梦》的作者是谁

- 253 第二十二集 精华欲掩料应难
- 253 1. 薛宝琴是脂砚斋的艺术形象.
- 258 2. 薛宝琴十首“怀古诗”的谜底
- 264 3. 妙玉是《红楼梦》章回结构图的设计者

- 267 第二十三集 邨下才人应有恨
- 267 1. 曹雪芹多个字号的原因
- 270 2. “戚蓼生”序言的目的
- 275 3. 《红楼梦》的写作时间

- 283 第二十四集 闺中奇女写红楼
- 283 1. 作者来自哪里
- 287 2. 作者是谁
- 298 3. 《红楼梦》初稿在南京仓山随园完成

305 参考书目

306 后 记

【上部】

《红楼梦》一百二十回是根据“大观园图”

填写组装出来的

上部

红楼梦真相还原

第一集 打开红楼“闷葫芦”

《红楼梦》用“当日地陷东南”这句石破天惊的密码暗语，将“《红楼梦》章回结构系列图”的构成原因一语道破，让我们知道并掌握了其中的奥秘。

第五回贾宝玉梦游太虚幻境，在“薄命司”翻看金陵十二钗的“又副册、副册、正册”之后，警幻仙姑担心泄露天机，不想让贾宝玉再看下去，就掩上卷册，笑着对贾宝玉说：“且随我去游玩奇景，何必在此打这闷葫芦！”

警幻仙姑说的“闷葫芦”什么意思？什么是“闷葫芦”？“闷葫芦”就是《红楼梦》中贾惜春画的“大观园图”。什么是“大观园图”？“大观园图”就是写作《红楼梦》的章回结构图。什么是“《红楼梦》章回结构图”？“《红楼梦》章回结构图”就是支撑《红楼梦》文字的框架。《红楼梦》是先写出文本，然后根据《红楼梦》中不同故事情节，不同人物命运，不同背景设计等，将文本分别组装填写进“《红楼梦》章回结构图”的东、南、西、北，东南、西南、东北、西北八方八门中。

《红楼梦》一百二十回，所有的文字分布都不是随意安排，而是根据“《红楼梦》章回结构图”的构成规律经过精确计算，精心设计的，《红楼梦》章回结构图是一组系列图。

1. 《红楼梦》章回结构系列图

《红楼梦》设计章回结构系列图的依据来自那里？依据来自中国古代术数庞



大体系。其中“洛书、十二生肖圆之象数图”是重要图例之一，此图如下：

“洛书”歌诀“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央”，但仅有“洛书”数，远不能满足章回结构的需要，怎么办？很简单，只要把“洛书”数一、二、三、四、五、六、七、八进行重新组合，方位保持不变，把“九”处理成“暗九”隐藏起来，按逆时针方向顺序排列，构成“《红楼梦》地陷东南阴阳颠倒图”，此图如下：“地陷东南阴阳颠倒图”在《红楼梦》章回结构中占据十分重要的统领作用，是构筑章回结构图的关键。弄清“章回结构系列图”的前因后果，就能弄清《红楼梦》章回结构的来龙去脉，这对正确解读《红楼梦》究竟是怎样一部书，意义重大。

形成“地陷东南阴阳颠倒图”的原因，出自《红楼梦》第一回甄士隐、英莲出场前的一句话，这句话是：“当日地陷东南”。什么是“当日地陷东南”？“地陷东南”又是什么意思？《红楼梦》用“当日地陷东南”这句石破天惊的密码暗语，将“《红楼梦》章回结构系列图”的构成原因一语道破，让我们知道并掌握了其中的奥秘。原来，洛书数的排列天然自成，被《红楼梦》作者借用到章回结构派上用场，作者一方面想哄瞒世人，又忍不住用一句“当日地陷东南”泄漏了本不该泄漏的“秘密”。假定《红楼梦》通篇不用“当日地陷东南”这句话，也许我们就无缘打开红楼这个“闷葫芦”了，正因为这句“当日地陷东南”，才使我们有幸打开红楼这个“闷葫芦”。

因为“地陷东南”的提醒，让我们悟出了阴阳必然颠倒的缘故。因为“洛书”歌诀中一至九数分别代表的方位、阴阳、五行等内容是亘古不变的，但二百多年前的《红楼梦》作者活学活用，将亘古不变的“洛书”数进行大胆创新，有效应用



洛书、十二生肖圆之象数图



《红楼梦》地陷东南阴阳颠倒图



到《红楼梦》章回结构之中,为世人建造了一座迷而又迷的红楼章回八卦迷宫。

为什么要“地陷东南”?“地陷东南”针对的是“洛书”数,“洛书”数的数序是错位排列,只有将“洛书”数重新进行排列组合,才能使1至8数按逆旋顺序排列,才能符合《红楼梦》章回结构的需要,形成大对称格局。

“地陷东南阴阳颠倒图”的形成,其目的就是为“《红楼梦》章回结构系列图”奠定基础,通过数字颠倒处理后,除保留8、1之数稳定不变的特征外,其他2至7数都产生了位移变化,经过处理后的1至8数排列井然有序,自然分布在八方,对应八卦八方,使“《红楼梦》章回结构系列图”既符合中国古代术数体系数理组合规则,又保持了“洛书”外圆内方的特征,并且在具体使用“洛书”数的时候,仍然采用“洛书”歌诀的数字寓意,中国术数数中藏数的变化法则,生肖方位等灵活用于《红楼梦》章回结构的排列之中。

通过“洛书”数“地陷东南”数序处理后,便得到“地陷东南阴阳颠倒图”,数序排列一为正北,二为西北,三为正西,四为西南,五为正南,六为东南,七为正东,八为东北。运行方向为逆时针旋转,符合逆旋太极图的运动轨迹。在章回结构数序排列运行规则中,一至八数为逆时针旋转,运动轨迹符合“河图”及逆旋阴太极图的运行规律,而九至一百二十数为顺时针旋转,运动轨迹符合“洛书”及顺旋阳太极图的运行规律。

至此,《红楼梦》一百二十回形成一逆一顺的存在状态,一逆一顺就是一阴一阳,古人说“一阴一阳之谓道,道生万物”,“道”说的就是阴阳顺逆问题。《红楼梦》根据阴阳原理,根据太极图阴阳互抱,阴中有阳,阳中有阴的顺逆法则,终于设计出了《红楼梦》“章回结构系列图”,使《红楼梦》章回结构具有了阴阳章回之分,使《红楼梦》近百万的文字安排,依附在《红楼梦》“章回结构系列图”的框架上。

《红楼梦》章回结构系列图共有九图,涉及内容繁杂,但为了尽可能完整展示《红楼梦》章回结构的设计,我们把将会在后面解读中涉及到的九个章回结构系列图归类如下: