

歌舞之乡



文昇杰 吳永榮 編寫

江西人民出版社

內 容 介 紹

随着工农业生产的大发展，人民生活有了显著的提高，广大工农群众对文化生活的要求也就更迫切了。这本书的内容，是介绍乐平县塔前乡在生产大跃进之后，兴起了一个千人教，全民学的轰轰烈烈的歌舞活动，被称为“歌舞之乡”的新面貌，不论是男的女的，老的少的，人人都会唱歌，人人都会跳舞。同时，书里还介绍了他们怎样使歌舞紧紧地配合生产来开展活动，怎样克服工作中的困难等问题的实际经验。

凡是文化工作者，基层干部和广大群众都可阅读这本书。

歌 舞 之 乡

文昇杰 吳永榮 編 写

*

江西人民出版社出版

(南昌市三緯路11号)

(江西省书刊出版業營業許可証出字第一号)

江西新华印刷厂印刷 江西省新华书店发行

*

书号：01443

开本：787×1092 1/32·印张：1 5/8·字数：11,700

1958年11月第一版

1958年11月第一版第一次印刷

印数：1—1,982

統一书号：T 8110·169

定价：(5) 七 分

歌 舞 之 乡

文昇杰 吳永榮 編 写

江西人民出版社

目 录

过去的苦 今日的甜.....	(4)
激动人心的规划.....	(5)
一支青年突击队.....	(7)
不平凡的歌舞队.....	(9)
歌舞满天飞 田间飘红旗.....	(12)
群众的力量无穷大.....	(15)
热闹多采的现场观摩.....	(16)

农业生产大跃进，
文化活动气象新；
唱歌跳舞演小戏，
鼓舞劳动增干劲，
读书看报听广播，
国家大事晓得清，
丰收锣鼓响连天，
幸福日子乐盈盈。

这首歌谣，唱出了乐平县塔前乡人民群众对文化生活的无比热爱，唱出了社会主义农村生动活泼、生气勃勃的崭新局面。走进村庄，眼前就出现一片康乐景象：碧绿的山林环抱着金色的稻浪，水库密布，机器隆隆作响，栋栋瓦屋粉刷得雪白如新，墙上贴着琳琅满目的标语和诗画，黑板报、夜光报、光荣榜、鼓动牌竖在田坂、地头、路口，家家门口贴着“丰收歌儿唱不停，喜在眉头乐在心”的春联。田垌里，社员在紧张地夏收夏种、割稻的割稻、打谷的打谷、栽禾的栽禾。七月的太阳热得烤人，但他们的劳动热情却非常旺盛，一边劳动，一边打着山歌，一片和声震天。在路上，三三两两也乐得边走边舞。在收工后的傍晚，男女老少从四面八方拥向俱乐部，拥向教歌站，拥向光荣榜，拥向篮球场，唱歌、跳舞、看报、打球、说快板、打锣鼓，尽情地欢乐。这时，歌声、锣鼓声交和着鼓掌声、喝采声响彻了整个的村

庄……。

过去的苦 今天的甜

欢乐的人，总不会忘记过去的苦。

塔前乡的历史和许许多多的农村一样，浸透了劳动人民的血和泪。这里曾流传着这样一首民谣：

九姓十三家，
共乘破风车；
地主来掘租，
东家搬西家。

解放前，塔前乡是个“穷乡”，是个地瘠土瘦，五天不落雨受旱，半月不落雨成灾，十年九不收的地方。旱灾年头，这里是“杨家坂的禾，亩田割一籬”。再加上反动政府、官僚地主、恶霸等的苛捐杂税，敲詐勒索，不少农民被迫家破人亡，逃荒讨饭，甚至出卖了自己的亲生儿女。

解放啦，农民当了土地的主人，共产党给农民带来了幸福，合作化使农民走向富裕的道路。一九五七年，获得了丰收，粮食亩产达五百斤，每人平均收入达七十二元，生活大大改善，冬有新袄，夏有单衫，就连三代讨饭过活的石金水也盖了新瓦房。今年大跃进以来，工业遍地开花，农业飞跃发展，全乡八千人民正以排山倒海的热情、冲天的革命干劲，为实现粮食平均亩产双千斤，为建设社会主义的新农村而辛勤地劳动着。正如一首民歌唱道：

做工不分日和夜，

一年走向富裕化，
农村面貌大改变，
幸福生活乐开花。

激动人心的规划

在这幸福的日子，在这生产大跃进的高潮中，农民对文化生活的要求更加迫切了。他们说：“过去吃皮糠，文化生活谈不上，如今有余粮，怎能不把歌儿唱。”农民的这种愿望，引起了乡党委会的注意。

今年春，乡党委会即提出实现“歌舞之乡”的规划。这个规划，要求村村建立俱乐部，村村建立歌舞队，人人唱歌，人人跳舞，歌声满田野，舞蹈遍全乡，使农村出现一个空前的生动活泼、劳动愉快的新局面。这是一个多么激动人心的规划，一个多么雄伟豪迈的壮举！

这个规划，很快地就传遍了全乡，每个社、每个村都干劲十足，信心百倍地制订了先进的规划，提出了切实可行的具体措施，要争先实现“第一个歌舞社”、“第一个歌舞村”。男女老少都被这个美好的规划所鼓舞着，社员洪荣生感动得说：“提起歌舞乡，心里乐洋洋，跳舞又唱歌，农村变天堂。”石添然老汉也喜出望外，他说：“我活了七十四岁，做一辈子的梦，也没想到如今还唱歌跳舞，这日子，是托毛主席的福呀！”团员和青年头一个响应了党的号召，成了歌舞运动的火车头。乡团委会立即召开了全乡青年誓师大会，展开了热烈的竞赛，他们在挑应战书上写着：“我们要

打先鋒，當骨干，提前實現歌舞鄉。”一千四百多個團員和青年都紛紛地參加了歌舞隊。學校教師也主動要求當好歌舞輔導員，他們的口號是：逢人教，逢會教，親自上門，熱心輔導。幹部也積極擁護這一規劃，幹部的決心是“抓好生



縣長涂岐山同志（右第二人）正在幫助業余創作組創作“養豬風波”的劇本。

產，也抓好文化，生產大豐收，歌舞也來個遍地開花”。鄉黨委書記石泉水、鄉長涂岐山、宣傳委員兼團委書記徐挺揚都親自參加唱歌、跳舞、打

球、編民歌、編快板、編劇本。馬家社副主任兼婦女主任吳寶蓮，原來不會唱歌跳舞，這次不但帶頭參加了歌舞隊，而且还親自上台表演“農作舞”，在她的帶動下有四十四個男女社員也參加了歌舞隊。

“歌舞之鄉”的規劃，在羣眾中展開了一次熱烈的辯論。那些曾對歌舞活動漠不關心的人也打開了眼界。認為“歌舞活動是農閑時搞的，農忙時搞會影響生產”，“基礎差，底子薄，開展不起來”，“婦女去跳舞唱歌不正經”等思想障礙都一一受到批判，澄清了思想上的模糊認識。思想大解放，文化活動的組織就象雨後春筍，蓬勃出現。全鄉六個農業社都建立了中心俱樂部、業余劇團、業余創作組，村

村建立了一般俱乐部、歌舞队、合唱团，乡里建立了民办文化站，开展了辅导活动，乡党委会还专门设立了俱乐部工作指导委员会，宣传委员亲自担任主任委员。农业社副主任和团支部书记也亲自担任了俱乐部主任、歌舞队长、合唱团长。俱乐部的活动项目有二十六项之多，全乡百分之九十五的社员都参加了各项活动。

一支青年突击队

塔前乡发动了一千一百多个团员和青年组成了一支以共青团为核心的青年突击队，这支青年突击队，是生产上的精兵健将，又是歌舞活动的积极分子，是一支生龙活虎朝气蓬勃的农村生力军。群众赞扬说：

突击队，

突击队，

做起工夫快如飞，

那里来了突击队，

田坂地头插红旗。

突击队，

突击队，

唱歌跳舞样样会，

跳舞跳得人欢喜，

唱歌唱得人心齐。

这支青年突击队在生产上特别出色，个个精神焕发，热情旺盛，在劳动中那股忘我的冲天干劲，在工作中那股突破

困难的坚强毅力，在娱乐中那股欢畅的心情，简直难以形容。他们在农忙时，突击落后组，连干几个通宵，从不叫苦，马家社的青年突击队，往往白天生产回来，晚上还突击开荒，开辟了“青年果园”，种植了一千四百多棵果树。在抢时间，赶季节，突击栽禾时，晚上没有月亮，又缺少汽灯，桃林社的青年突击队就用十几把手电筒，杨安社的青年突击队自制了许多“宝灯”（纸扎灯笼），悬在背上，照着栽禾，提前完成了栽禾任务。今年大跃进以来，全乡青年突击队，利用夜战把二百八十亩荒地荒山，变成良田；消灭了三类禾三千多亩，在推广复式密植时，突击了十五个落后组和一个落后社，变为先进组和先进社。

这支青年突击队在文化活动方面也特别活跃。他们全都参加了歌舞队，个个爱歌好舞。在田间、地头，边劳动，边唱歌，边说快板。就是在工间休息几分钟的空隙时间，也得跳一阵舞，拉一拉胡琴、打一打锣鼓，白天劳动了十几个小时，晚上还编剧、排戏到深夜，简直不知道疲劳。现在，每个青年突击队员都成为歌舞活动的骨干了。塔前社的青年歌舞队一个晚上就学会了一个“社员集体舞”，第二天，他们便分头到生产组里传授给别人，全社十六个生产组，就这样广泛地普及开了。新园社的程金妹，白天耘禾时，插空就教社员跳舞，晚上收工回来，又教牧童唱歌，一点不嫌劳累，十天內就教会了二十个牧童能唱两支新歌，教会十六个青年能跳一个新舞。女青年石银仁是一个能干的生产组长，又是一个能歌善舞的歌舞队长，曾获得“优秀社员”的奖励，群众称赞她是生产、文艺上的穆桂英。她的文化程度并不高，

去年才摘掉文盲帽子，連簡譜也不識，可是學歌學舞，她卻比別人快，比別人熟練。腿跳酸了，喉嚨唱啞了，也顧不得休息，在睡覺前，也要哼几遍，跳几遍。學會了，馬上傳授給別人。現在，這支青年突擊隊已經成為了一支堅強



塔前社青年突擊隊員，歌舞隊長石銀仁（右第二人）一邊割禾，一邊教社員唱“丰收感謝共產黨”的歌子。

的健壯的歌舞隊伍，創造了豐富多采的文化生活，帶領着廣大羣眾，掀起了一个波瀾壯闊的社会主义歌舞运动的高潮。

不平凡的歌舞队

歌舞运动蓬勃兴起以后，老年人的心情也在沸腾着，他们也高兴得走出門来看看熱鬧。开始是側耳細听，听熟了就跟着哼起来，有时乐得左右波动，跃跃欲舞。他們說：“年青人都会跳舞唱歌，我們年老的，也不能老悶在家里。”还有的說：“年紀大，骨头硬，也要跳舞，牙齿缺，不关风，也要唱歌。”乡党委会了解到老年人的这种心情以后，当天就組成了一个“老年歌舞队”。塔前社主任洪延水、副主任洪傳宗首先報名參加了，接着十几个老年人也踊跃报了名。楊

安社有个頭髮全白了的八十岁的万立鋤，听说六十多岁的老弟万立泉要参加“老年歌舞队”，他想“我也不能落后”，俩兄弟便一快报名参加了。六十多岁的老婆婆舒銀兰、徐雪娥、石果技开初认为“儿子、媳妇都这么大了，跳起舞来难为情”。后来，看到大家都参加了歌舞队，几个人就凑在一起商量了一下，认为将来大家都会跳舞，光我们不会，那真是难为情。于是，她们也就马上报了名。徐雪娥还特地赶到城里镶上了几颗牙齿，她说：“牙齿能关风，唱歌也好听。”只三、四天，已有二十个老年人参加了这支歌舞队，里面有四个老婆婆、两对老年夫妻、两个老年兄弟，三个老革命和



塔前乡老年歌舞队正在表演“生产大跃进”的舞蹈。

两个社干部。别看他们年过半百。頭髮白得象雪霜，有的牙齿掉得不剩一个，老婆婆的脚小得没有粽子大，可是他们热情却很高，有时中午不睡觉，跑到业余剧团去练唱练舞，不厌烦地连唱一个多钟头，也没停下来休息一会。回家后，又找着自己的女儿、孙女、或是媳妇

帮忙复习。不到一个星期，这个歌舞队已学会了“生产大跃进”、“赶上英国”两个歌舞，而且唱得格外宏亮，跳得格外健康有力。

是什么力量在鼓舞着他们呢？他们自己编了一首快板，道出了心里话：

老年歌舞队，最小五十多，

胡须头发白，跳舞又唱歌，

歌舞意义好，个个笑呵呵，

真算新闻事，从来没见过。

过去旧社会，人老惹人嫌，

如今新社会，老年变少年。

万事都如意，幸福在眼前，

感谢毛主席，共产党万万年。

老年歌舞队的活动展开以后，影响很大。龙田社九十四岁的老婆婆汪保娇带着她六十多岁的女儿从两里路外赶来要求参加歌舞队。缝纫加工厂的石新炳也亲自来找文化站的干

部，要求在厂里

成立一个歌舞

队，请个辅导员

教歌教舞。现在

全乡的男女老少

都唱起来了，跳

起来了，家庭歌

舞队、妇女歌舞

队、牧童歌舞

队、幼儿歌舞

队、夫妻对唱、

母女合唱……

到处涌现出来。

田坂、地头、

路口、树荫下、

凉亭内、山头上、

制肥厂、庭院里



塔前社的牧童歌舞队在树荫下愉快地歌唱

“社会主义好”。

田坂、地头、路口、树荫下、凉亭内、山头上、制肥厂、庭院里设有歌站和教舞场。真是歌声满田野、舞蹈遍全乡，磅礴的声势汇成了壮丽的歌舞的海洋。

歌舞滿天飛 田間飄紅旗

社会主义的歌舞运动蓬勃兴起以后，不但满足了农民的娱乐生活，而且与生产大跃进的形势有机地联系在一起，鼓舞着劳动热情和革命干劲。社員說得好：“那里有高潮，那里就有鼓动；那里有紅旗，那里就有歌舞”。这充分地体现了文艺活动的战斗性和灵活性。每逢生产运动和中心工作，业余創作組就及时地編了大量的民歌、舞蹈、快板、小演唱、小型歌舞剧，就地取材，就地演唱，就地宣傳，起了巨大的鼓舞和推动作用。今年春节前，編演了“新春綠”后，大家都打破了常规，大年初一就开始犁秧田了。在栽禾前，編写了“复式密植增产大”，演出后，塔前社百分之百，全乡也有百分之八十实行了复式密植。有些妇女不愿养猪，针对这种情况又編演了“养猪风波”，蔡家村由原来只养三头猪增加到五十四头。

今年春，为了掀起一个声势浩大的积肥高潮，乡党委书记石泉水及时地編了一首歌謠：

鐘草皮，

挖塘泥，

組組五个窖，

窖窖千担肥。

万担肥，

千担粮，

千軍万馬上战場，

半月任务五天完。

这首歌謠很快地被唱开了，社員反映：“这里面有任务、有措施、有干劲。”劳动热情特别高，只五天时间，全乡积肥达八十多万担。

在扫盲和除四害运动中，創作組編唱了：

社社办学堂，

人人把学上，

識字一千五，

文盲全扫光。

四害真是害人精，

又害庄稼又害人，

人人动手除四害，

定叫四害絕子孙。

在这詩歌的鼓舞下，扫盲、除四害运动轰轰烈烈地开展起来了，“七一”前，这里已是“无盲乡”和“四无乡”了。

春耕时，劳动力缺少，需要妇女夜晚也参加栽禾，但是当地妇女却没有这个习惯，創作組就将带头参加夜晚栽禾的典型事例編成了歌子：

生产組长吳金秀，

劳动干劲冲破天，

夜晚栽禾她搶先，

一直干到十二点。

吳梨妹，

真是行，
白天黑夜下田壠，
狂风暴雨也出勤，
爱社思想頂先进，
生产战綫挺英雄。

英雄的贊歌唱遍了村庄，影响了全社妇女夜晚都去栽禾了。

塔前社洪傳兴小組生产落后，羣众編了一首生动而尖銳的快板：

生产組长洪傳兴，
领导生产慢吞吞，
有田落在肺塢里，
直到今天未翻耕。
重副业来輕农业，
这种思想要不得，
抛下栽禾去推貨，
影响季节大大錯。
生产組长洪傳兴，
哇到密植伤脑筋，
单株移栽不标准，
評比落后不服心。
劝劝傳兴快改正，
騎上战馬加把勁，
男女老少齐发动，
努力赶上洪承銀。

洪傳兴开始畝錯了，帶着大家冒着大雨日夜栽禾，趕上了生產進度，在第二次評比時，由落后躍進為全社十六個生產組的第二名了。

羣眾的力量無窮大

剛開始，也遇到了不少困難，如沒有房子，沒有錢，沒有骨幹。要實現“歌舞之鄉”，這些問題，都必須馬上解決，鄉里俱樂部工作指導委員會反復研究了几次，最後決定依靠羣眾，靠大家來想辦法，克服困難。接着召開了社員大會、俱樂部骨幹座談會、農村教師座談會，大家提出了很多具體措施，根據因陋就簡的原則，就立即動手搞起來了。

沒有房子，就將破旧的祠堂修補一下，社員江金海還主動讓出自己的住房作俱樂部用。大家自動出工，檢修的檢修，粉牆的粉牆，剪貼的剪貼，就這樣，俱樂部布置起來了。

沒有設備，社員送來多餘的凳子和木料，自己動手制作胡琴、刀、鎗、挂須……等演出道具和樂器，把菩薩穿的袍改成戲衣和舞衣，每逢演出，化裝品演員自帶，服裝演員自備。

沒有輔導員，就採用羣眾輔導羣眾的方法來解決。教師、學生、藝人、復員軍人、幹部都發動起來了，興起了一個千人教，全民學的轟轟烈烈的羣眾傳授歌舞的熱潮。馬家小學女教師何寶蓮和社員交姊妹，親自上門，挨戶訪問，誘導社員對歌舞發生了興趣，參加活動的一天比一天多起來，兩個月，就教會了社員能唱九支新歌，能跳四個新舞。塔前小學的學生組成了“牧童輔導網”，十一、二歲的三年級學