

中华历史知识文库

中国的古籍

朱仲玉等 编著

上海文化出版社

中華歷史知識文庫

李錫銘

中华历史知识文库

主 编：朱仲玉

副主编：曹坎荣 解 儒

编 委：(按姓氏笔划排序)

马小奇	王东全	王明泽	邓瑞全
刘贵芹	刘淑英	白光耀	史革新
田和珍	许 华	朱大平	朱昌彻
阎春红	汪受宽	杜永菊	李东生
李志英	陈卫平	陈霞村	张文朴
张式苓	张承宗	张福裕	林晓平
范瑞祥	孟庆荣	闻惠芬	胡逢祥
赵敬寰	赵籍丰	郭玉兰	郭齐家
郭英德	贾卫民	章义和	梁 晔
谢俊美	靳生禾	郑一军	

内容简介

《中国的古籍》是“中华历史知识文库”这套丛书的一个分册。它系统地介绍了我国早期文字记录到书籍产生和发展的全过程，对书籍发展的各个阶段——简牍、帛书、纸写本、雕版印刷和活字印刷书籍的基本概况及装帧特点做了概要讲述，对经、史、子、集中地传世古籍做了简要评介，该书对广大青少年认识历史、了解传统文化、增进历史知识有启示作用，具有知识性和可读性。

前 言

中国是世界四大文明古国之一，历史十分悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

中国历史的发展既然如此丰富多彩，每一个中国人自然很有必要学习自己祖国的历史。通过学习历史振奋民族精神，增强民族凝聚力，树立民族自尊心和自豪感，并进而落实到实际行动中去，为建设有中国特色的社会主义而奋斗，为祖国的统一、繁荣富强作贡献。特别是对青少年来说，学习祖国的历史尤为必要，因为他们是祖国的未来，民族的希望，学习祖国的历史能把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。

今年八月，中央宣传部发布的《爱国主义教育实施纲

要》中，把进行中华民族悠久历史的教育和进行中华民族优秀传统文化的教育提到十分重要的地位，指出这些都是向全国人民、尤其是青少年进行爱国主义教育的宝贵资源。正是为了发掘这宝贵的资源，我们编辑出版了这一套《中华历史知识文库》，目的就是想让具有中等文化水平的广大读者、尤其是青少年能掌握中国历史的基本知识，了解中国历史灿烂辉煌的一面和受过挫折屈辱的一面，从而给爱国主义打下牢固的思想基础，为谱写中国历史的新页下定决心。这是一个意义重大的事业，相信定会获得社会各界的关注与支持。

我们初步拟定了包括历史上重大事件、重要人物、灿烂文化、辉煌科技四个系列的 50 个选题先行出版，希望能多角度、多层次、系统地反映中国历史的主流与特点，使读者能从中认识中国历史的基本面貌并了解其发展规律。以后还将根据需要，陆续加以补充和完善。

我们的努力是否达到了预定目的，欢迎读者提出宝贵的批评与建议！

《中华历史知识文库》编辑委员会

2003 年 5 月

目 录

一、文字的起源与书籍的产生	(1)
(一) 结绳记事与文字的起源	(1)
(二) 早期的文字记录和书籍的产生	(5)
二、中国古籍的主要内容	(15)
(一) 古籍的目录和种类	(15)
(二) 经部书籍	(26)
(三) 史部书籍	(34)
(四) 子部书籍	(48)
(五) 集部书籍	(60)
三、古籍的出版——抄写与印刷	(62)
(一) 简牍	(70)
(二) 帛书	(74)
(三) 纸写本	(77)
(四) 雕版印刷书籍	(81)

目 录

(五) 活字印刷书籍	(88)
(六) 版画与套版印刷书籍	(92)
(七) 明清的抄本和写本书籍	(95)
四、印本古籍的版式、装帧和函套	(106)
(一) 印本古籍的版式	(107)
(二) 装帧制度	(109)
(三) 函套	(110)

一、文字的起源与书籍的产生

书籍，又称图书。人类把自己的思想、认识用文字、图画等方式记录在一定形式的材料之上，便形成了书籍。书籍是人类记录、传播知识的工具。中国古代的正规书籍（简称古籍）主要包括简牍、帛书、纸写本、印刷（包括雕版印刷和活字印刷）图书等四大类，这同现在把音像、光盘等都当作图书的广义图书概念是不同的。

书籍不是突然产生的，它的产生和成熟有一个漫长的发展过程。早期的文字记录如甲骨文、青铜器铭文、刻石文字等，就是书籍出现的先声。

（一）结绳记事与文字的起源

书籍的产生是人类社会实践的需要，它必须具备两个基本条件，一个是文字，一个是书写材料。

在文字产生之前，人类传递信息和交流思想主要靠语言，靠记忆，口耳相传。但语言有很大的局限性。在时间上，人们的记忆力有限，时间久了，许多东西就都忘记了。在空间上，语言不能传播到很远的地方，古代没有广播，也没有电视，一个人讲话，只能使附近的人听到。虽

然人类不断繁衍，有些东西可以代代相传，但代代相传靠的还是语言，其局限性依然存在，并且不一定准确，有走样的可能。比如，同样一个故事，奶奶讲的和妈妈讲的往往有所不同，那么是奶奶讲的准确呢？还是妈妈讲的准确呢？奶奶的奶奶又是怎样讲的呢？如果有了文字记录，有了书籍那就不一样了，大家都以文字记录的为准，就不会走样了。

为了帮助记忆，人们想出许多方法，其中之一就是结绳记事。结绳就是在绳子上打成结子，我国古代有关这方面的记载很多。《易经》中说：“古者无文言，其有约誓之事，事大大其绳，事小小其绳，绳之大小随物众寡。各执以相考，亦足以相治也”。大事用大绳打结，小事用小绳打结，双方各执一根作为凭证。这就是所谓的“上古结绳而治”。历史上，许多没有文字的民族都曾经流行过这种记事方法，如我国云南的哈尼族、西藏的门巴族、台湾的高山族等，国外如古秘鲁人、波斯人、墨西哥人等。其中古秘鲁人结绳记事最系统、最完整；他们用四种不同颜色的细绳代表不同的事物，红绳代表军队，黄绳代表黄金，白绳代表白银，绿绳代表粮食，此外不同的绳结还表示不同的数量。

除结绳记事外，古人还有书契记事方法。书契就是契

刻。为了记载一件事情，双方将两块木板合拢起来，在上面契刻有一定意义的符号，双方分别收藏，以作为凭证并帮助记忆。书契记事比结绳记事更进一步，因为绳结的数量，形式必定不多，而书契的符号可以多种多样，表达的意思也更为丰富准确。同结绳一样，木刻在许多民族中也曾被广泛使用，我国云南省博物馆曾收藏一件佤族传代木刻，上面有历代契刻的许多大小不等、深浅各异的锯齿，每个锯齿都代表一定的事情。据说每年吃新米的时候，便由一位博学多闻的本族长者讲解每一锯齿代表的事件。就这样，年轻人可以了解本族历史上出现的各种事情，并一代一代的向下传。

无论结绳还是契刻，都只是帮助记忆的符号，表达的意思也不一定准确，对它的解释又因人而异，随意性很大。因此，随着社会的进步，人们需要更完整、更准确地表达自己的思想，记录自己的活动，于是文字便开始产生了。

不同民族文字的产生和发展的途径各不相同，我国的汉字是由刻划符号和图画表意逐步发展衍变而来的。刻划符号最初是受书契记事的启发而出现的。在木板上契刻记事，不同的事情要用不同的符号，这些符号都必须是双方或许多人的认可才有效。这样，经过长期的实践，一些符

号的意义就固定下来了，可以说这就是文字的雏形。早期的刻划符号有两种类型，一种是象形，比如捕获一只虎，就大致刻划上虎的图画，当然是非常简略的。另一种是较抽象的意思，由于当时人们的抽象思维很不发达，这类符号难以被人接受，更多地则是用象形符号表示较抽象的事情。

早期的刻划符号和图画还不是文字，只有它们与语言相对应，作为一种语言符号，并可用来思维和交流的时候，才成为真正的文字。当然，由刻划符号和图画发展成为文字是一个非常漫长的过程，是我们的祖先在长期的实践中不断改进和完善的结果，不可能是某个人在某一个时期创造的。历史上传说仓颉造字，这是靠不住的。传说仓颉是上古黄帝的史官，看到鸟爪印在土上的痕迹触发了灵感，创造出文字。实际上，由于汉字初创时期杂乱无章，任意性强，没有一定的规矩和标准，仓颉很可能是对当时文字的形体作了一番规范化的工作，也许对音义也作了适当规定和解释。

1988年12月，在西安国际考古学术会议上，中国考古学家向出席会议的中、美、英、日、苏、法、加、德等国以及香港地区的专家学者，展示了十余枚有刻划符号的兽骨、骨器的拓片和幻灯片。这些符号形体细小，笔画清

晰，刀法古拙，其形体结构很多与殷墟甲骨文字近似，可以认为是较规范的原始文字。这些骨器，兽骨属龙山文化的晚期，即相当于黄帝的时代。如果说仓颉曾经整理文字的话，那么这些原始文字应该是当时规范化以后的成果。

现在所知比较成熟的文字是殷墟甲骨文，距今已有3500年，此前的文字及文字记录尚有待于日后的发掘。

（二）早期的文字记录和书籍的产生

文字的出现和成熟为书籍的产生创造了基本条件，但是，并非有了文字就有了书籍。只有当人们有意识地将文字刻写在各式各样的材料之上，用以记录事件，阐述对自然和社会的认识并使之广泛传播，做久远保存的时候，书籍便开始产生了。

我国的书籍最早出现在什么时候，史无明文记载。现存几部最古老的书籍如《尚书》、《易经》和《诗经》等，它们的编定时代已是在春秋末期，约为公元前5世纪了。但书籍的产生肯定远早于这个时期，则是可以断言的。

现在所知，我国最早的文字记录是3500多年前的殷商时期的“殷墟甲骨”，今天我们称之为甲骨文。甲骨文的主要内容是殷代人对于田猎、农事、天象、年成、征伐、疾病、祭祀等活动的占卜记录。除殷人外，其后的周

人也有用甲骨占卜并契刻卜文的习俗。虽然甲骨文是迄今发现的我国最古老而有系统的文字记录，它所记录的内容对古代社会政治历史的研究有重要意义，但其实质只是档案，同用于传播知识、交流思想、记录经验的书籍相比，还是有很长一段距离的。

继甲骨文之后的文字记录应是青铜器铭文。青铜器的种类很多，按用途可大致分为两类：即生活用器和祭祀用器。祭祀用器又称礼器。古代贵族认为青铜器可传世永久，因此常常把一些重要文件、重大事件和其它一些需要永久保存的内容刻铸在上面，这就是青铜器铭文。比起甲骨文来，青铜器铭文就更进一步了，其中有些青铜器的铭文不仅字数多，而且内容完整，还有不少文辞修饰。尽管如此，它也不能算作正规的书籍。因为青铜器只是用于特定目的的器皿，其铭文也只是一份文件或一份档案，与书籍的意义相差很远。

在我国古代刻石记事也很流行，先秦书籍《墨子》中曾有“镂（lou）于金石”的话，将金（青铜器）石并提，可见刻石同青铜器铭文一样，很受当时人们的重视。同铸刻青铜器相比，刻石更简便易行，因此我国石刻分布地区广泛，时代跨度也很长。现存最早的石刻为唐代陕西凤翔出土的春秋时期的秦石鼓，共 10 个，每个鼓的四周都刻

有文字，字体是籀（zhou）文，内容为记述田猎活动的诗句，原有 700 单字。秦石鼓今存北京故宫博物院。除石鼓文外，还有儒家经典刻石，如东汉灵帝时的“熹平石经”、三国时期魏齐王的“正始石经”、唐文宗时的“开成石经”等。释、道等宗教经典刻石存留下来的也非常多。早期的刻石还不能算作书籍，而后来的石经则把书籍的内容翻刻在石头之上，是书籍的另一种形式。

除刻石外，还有写石，这主要是指“盟书”。1965 年冬，山西侯马晋国都城遗址曾出土大批盟书。盟书是一种特殊的文字记载，属档案一类，也不是正规的书籍。

虽然甲骨文、青铜器铭文、刻石写石等早期文字记录还不是书籍，但它们为正规书籍——简牍、帛书的产生创造了必要条件，如文字、文体、内容以及句式、句法等。没有早期的文字记录就不可能有正规书籍的产生，在一定程度上，二者具有连续性和继承性。了解早期文字记录的情况，对准确认识书籍的产生有重要意义。

（1）甲骨文

甲是龟甲，骨是兽骨。契刻在龟甲上的文字称为甲文，契刻在兽骨上的文字称为骨文，合称甲骨文。甲骨文是商代后期的文字记录，是当时殷王室的占卜祭祀档案。

殷人好卜几乎无事不卜，而且常常一事数卜。上古时

代科学落后，生产力水平低下，人们对自然界和未来常常怀有恐惧感，占卜恰恰是这种恐惧感的反映。占卜可预知未来，能消除人们的恐惧感，在某种意义上还能给人以信心和力量，因此古人做事是非常依赖占卜的，从现存的甲骨文来看，大致可分为占卜和记事两大类，（其中记事也大多和占卜有关），几乎涉及到殷人生活的所有方面。

甲骨文在地下沉埋了 3000 多年，直到 19 世纪末才被发现。清光绪二十五年（1899 年），国子祭酒王懿荣患病用药时，发现一种被称作“龙骨”的药材上刻有类似文字的符号。王懿荣是一位精通金石文字的学者，他一见到这种“龙骨”就意识到可能是一种古文物，于是大力收购。原来河南安阳小屯一带为殷朝都城故址，即所谓的殷墟，清代后期，这一带的许多农民都挖掘“龙骨”作为药材出售，以维持生计。若不是王懿荣发现“龙骨”的真正价值，不知道会有多少甲骨被人们煎药服用，中华民族的损失会有多大！王懿荣去世后，所收藏的甲骨转到《老残游记》的作者刘鹗（e）手里。刘鹗本人也收藏了不少甲骨，再加上王氏所藏，在当时可称得上是最大的甲骨收藏家。他于 1903 年精选 1000 余片影印出版，书名为《铁云藏龟》。此后，国内外学者才开始大规模搜集和研究，并对殷墟——河南安阳地区进行了多次发掘，收获很大。目前

各地所藏甲骨约 15 万片，发现甲骨文字 4500 多个，已认识的达半数。1979 年，中科院开始编辑出版《甲骨文合集》，反映了甲骨文研究的最高水平。

殷人占卜用的兽骨多为牛胛骨。此外，鹿骨、羊骨、猪骨和马骨等也偶尔使用。占卜用的龟甲则比较单一，多为南方各地诸侯的贡品，这在甲骨刻辞中也有记载。龟甲可分为腹甲和背甲两种，而文字主要契刻在龟腹甲上。龟腹甲的长度为 14~45 厘米，宽度为 7~35 厘米。背甲多锯为两半，半背甲长度为 27~35 厘米，宽度为 11~15 厘米。甲骨在用于占卜之前要经过加工处理。整治龟甲，先要去除龟背上的胶质，然后刮平磨光。兽骨则刮去皮肉。牛胛骨大而平，最易整治。甲骨磨光以后，还要在反面钻成一个个圆孔，并凿以椭圆形凹槽，这样的甲骨就算整治完毕，可以用于占卜了。占卜时，由卜筮（shǐ）人在圆孔或凹槽边上烧烫，使甲骨正面出现裂文，这种裂文就是卜兆，然后由卜官据此解释，以判断吉凶。占卜之后，由卜官将卜文契刻下来，称卜辞，也就是我们今天见到的甲骨文。

卜辞的文字有多有少，少的 2、3 个字，多的几十个字。文字自上而下排列，与后代书写的顺序一致。一篇完整的卜辞大致可分为四部分：①序辞：占卜的时间和卜人