



吴其昌 著

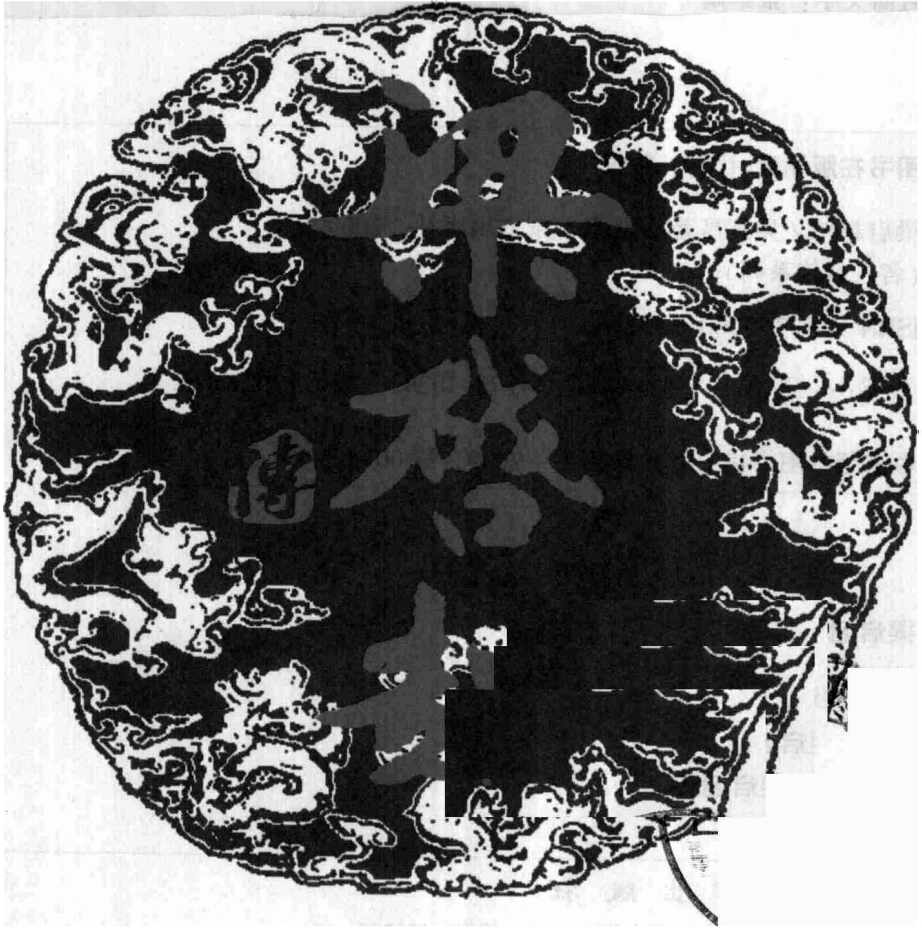
吴其昌是被学术史遗忘的著名国学家。

《梁启超》是承继《李鸿章》所创「现代评传做法」的代表作品。

如果说孙中山先生是民主革命的先行者，则梁启超便是民主思想的先行者。他为民主共和冒死冲锋，其功绝不在武人之下。他自己承认「陈胜、吴广」之功，但天下后世的公评，他的勤劳，他的气魄、精神、声威，实在比陈胜、吴广高出万倍。



東方出版社



東
方
出
版
社

总策划：王德树
责任编辑：张旭
特约编辑：若鱼
封扉设计：阳洪燕
封面文字：张耀南

图书在版编目 (CIP) 数据

梁启超传 / 吴其昌著. -北京: 东方出版社, 2009. 3

(名人名传系列)

ISBN 978-7-5060-3397-8

I. 梁... II. 吴... III. 梁启超 (1873~1929) - 传记 IV. K825. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003405 号

梁启超传

LIANG QICHAO ZHUAN

吴其昌 著

出版发行：东方出版社

北京朝阳门内大街 166 号 邮编：100706

邮购电话：(010) 65250042 65258589

印刷：北京市京宇印刷厂

经销：新华书店

版次：2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16

字数：167 千字 印张：13.5 彩插：4 页

书号：ISBN 978-7-5060-3397-8

定价：32.80 元

名人传系列



梁启超传

吴其昌 著

梁启超



梁启超与妻、子

梁启超共养育了9个子女，他们多从事科学研究，其中建筑学家梁思成、考古学家梁思永在1948年当选中国科学院首届院士，航天专家梁思礼1993年当选中科院院士。梁氏一门三院士，传为佳话。

丁巳仲夏
人在畫橋西
冷香飛上詩句

丁巳仲夏
美白石詩句
美白石詩句

酒醒明月下
夢魂欲渡蒼茫

美白石詩句
美白石詩句

丁巳仲夏
美白石詩句

稽仰我兄四年
石見家終始局之授千幻百
詭哀何可言
黃門以六事伏誅
學士以黨人受
錮一切
惟昂和鐵
樵伯在書中詳之
身不項
縲南以兩局一壞于小人一壞于君子
舉未數月
已成前塵
此自中國三氣運
奈何六載以間
離已遠
向於盾之憂
賴以者
羞之
脫獲之地
不復可以
居也
兄在滬能報報甚美此也

無負今日

梁啟超贈言



梁啟超書法



公車上書記 葉德燭著檢

引自歐陽坤稿而詳之二且按原稿而書之知

列祖

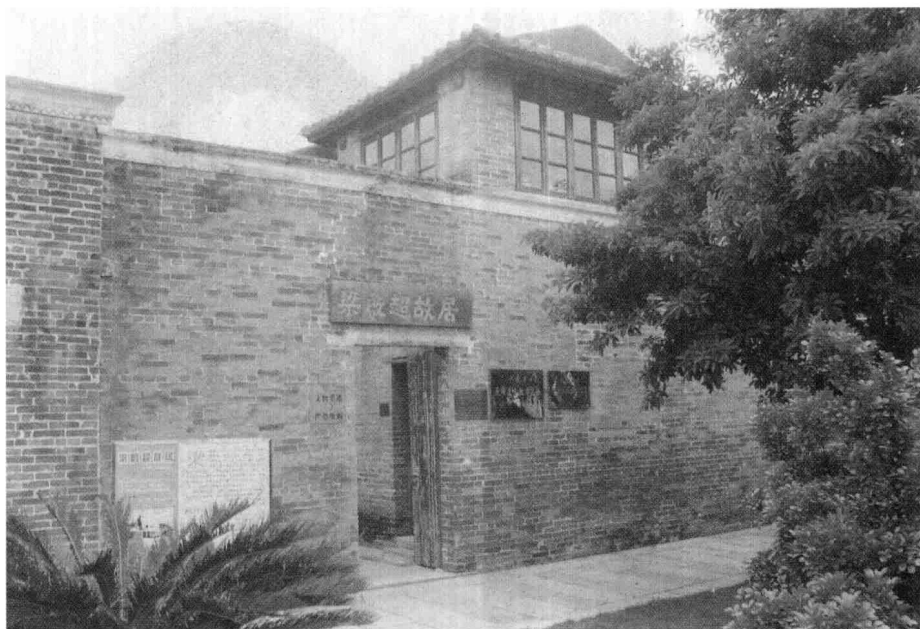
皇上其治天下之心宜思上實

宗廟下垂萬民由以此謀臣之言以謂

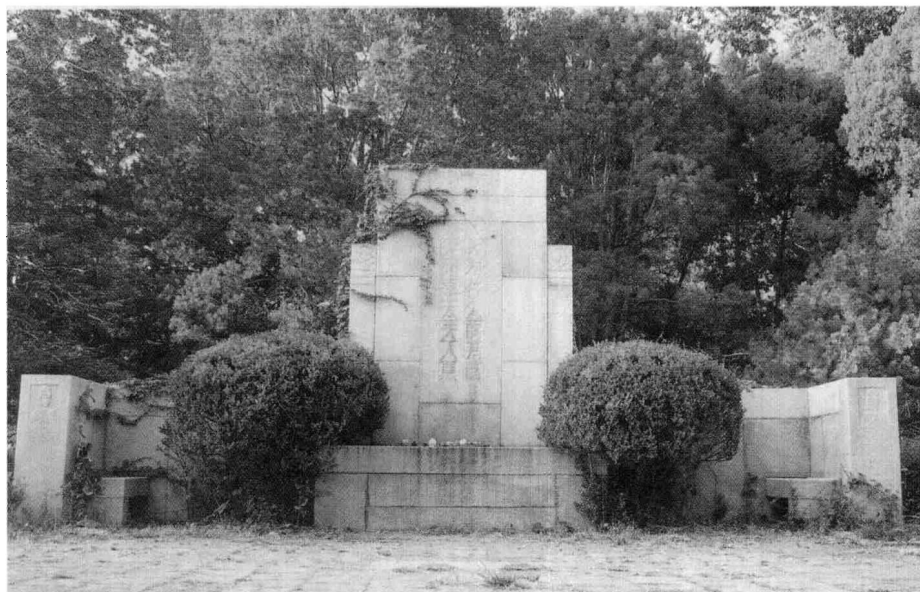
京師為國運者為北地則京師危在不至則邦危矣故臣等伏願皇上為於此
 也又以及廢除給收歸方議和議而保全大局故臣等伏願皇上不若降聖業和議身
 也夕也又以為和議成後可十數年無事和議申以後也及右書臣等如
 故宜建之言雖切而不入議臣之區雖多而易行所以時於則也至臣等不

“公車上书”

1895年4月,《马关条约》签订的消息传到京城,朝野皆惊,康有为(左上)、梁启超(右上)、谭嗣同(右下)等,联络在北京参加会试的举子们联名上书光绪皇帝,反对政府在条约上签字,并提出“拒和、迁都、练兵、变法”等主张,此即“公車上书”。



位于江门新会的梁启超故居



位于北京植物园的梁启超墓地

整理说明

一、《民国学术经典》丛书旨在网罗民国时期的学术精品，为读者了解和研究民国时期的文化学术成果提供经过校勘整理的读本。

二、丛书编选范围原则上起自 1911 年民国建立，迄至 1949 年中华人民共和国成立；所选诸书均为大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分若干系列，如西洋史系列、中国史系列、名人名传系列、断代史系列、名人回忆录系列、名人文集系列等，以期对民国时期的文化学术作一全景式呈现。是编为名人名传系列。

三、本系列为“名人名传系列”，披沙拣金，精中选精，凡十人十二种。

吾国传记文学源远流长，文史并重。司马迁之《史记》即代表传记文学古典的黄金时代。民国时期，经梁启超与胡适的极力提倡与努力实践，传记文学名家辈出，佳作纷呈。

本系列所收诸书原版均为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，故做如下整理工作：

（一）整理者对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

（二）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

(三) 校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

(四) 凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分之类，一律径改，不出校记。

(五) 一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

(六) 繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(七) 标点符号的用法，多从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

(八) 本系列所收梁启超之《王安石传》、《李鸿章传》两书，虽出版于1911年之前，但其为“现代传记文学”之源始，地位特殊，故亦酌情收入。

著作既著录生平事迹，亦有褒贬评议。因时过境迁，有些观点囿于历史局限，望读者甄别。文中插图，其意有三：或与文互补，或交代背景，或补充延伸，旨在辅助读者之深层阅读。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”我们虽勉力为之，而乖漏难免，祈方家教正。

目 录



第一章 一世纪来中国的命运

——从鸦片战争至梁氏诞生的前夕 …… 1

第一节 绪 说 …… 3

第二节 梁氏生前中国一般的惨况 …… 5

第三节 梁氏生前中国一般的教育状况 …… 22

第四节 梁氏后来对于祖国命运的影响 …… 29

第二章 亡国景象与维新初潮

——从梁氏诞生至戊戌政变 …… 33

第五节 综 叙 …… 35

第六节 亡国现象的种种

——梁氏生后的中国惨况 …… 36

第七节 梁氏幼年的家庭生活及家乡环境 …… 44

第八节 康梁会接

——关于思想、学术、政治的渊源 …… 48

第九节 梁氏独立事业的开始 …… 52

第三章 维新的失败与革命的成功

——自戊戌变法至梁氏亡命 …… 65

第十节 促成戊戌变法的原因 …… 67

第十一节 戊戌政变史剧的绘影 …… 90

第十二节 政变失败原因的解析 …… 102



附 录

三十自述 …… 113

论中国人种之将来 …… 119

论中国国民之品格 …… 126

论独立 …… 131

服从释义 …… 136

说希望 …… 144

敬告我国国民 …… 148

余之死生观 …… 153

作官与谋生 …… 165

吾今后所以报国者 …… 172

“知不可而为”主义与“为而不有”主义 …… 175

为学与做人 …… 184

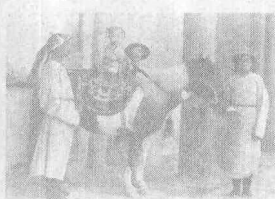
梁任公先生年表（华言实） …… 189

吴其昌小传（代后记） …… 199

第一章 一世纪来中国之命运

——从鸦片战争至梁氏诞生的前夕

这本『地狱底层的官场现形记』的电影，在此重映一通，青年们！会使你哭笑不得，血泪倒流，是不是？你看了这本电影，你才知道清末的志士仁人，革命英烈，所抛的头颅，所喷的碧血，其意义如何的壮烈伟大了。中山先生，自然是最伟大的建国成功者，而梁启超冒九死一生，首先发难，勇往直前地冲锋。他自己承认『陈胜、吴广』之功，但天下后世的公评，他的勤劳，他的气魄、精神、声威，实在比陈胜、吴广要高出万倍！

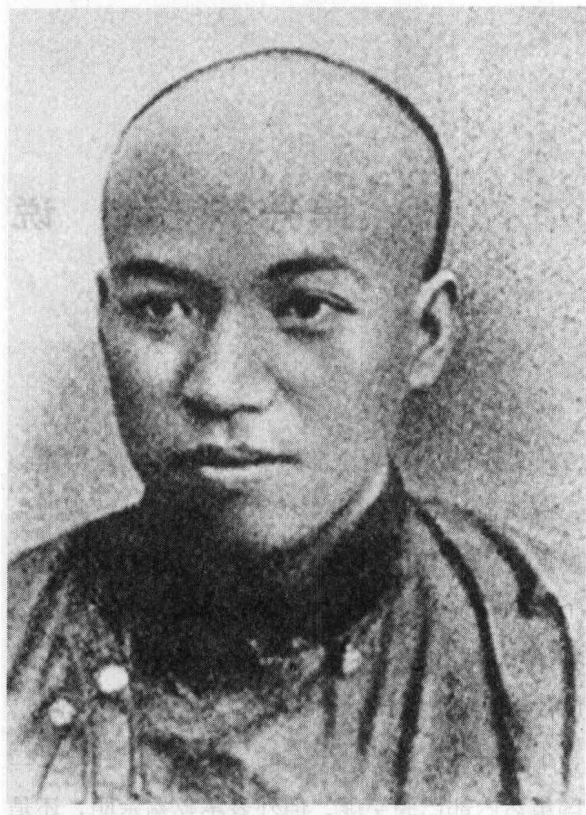


第一节 绪 说

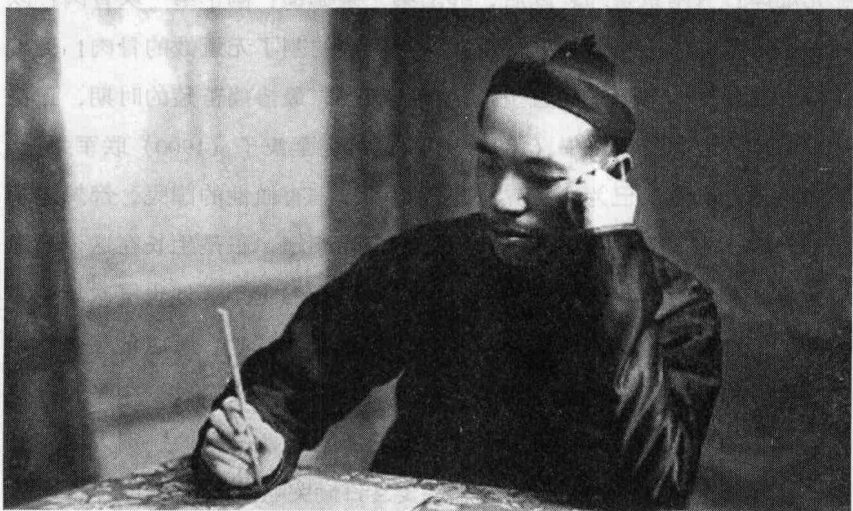
孟子说“知人论世”，我们要知道一个人全部的事业，了解他全部的心境，欣赏他全部的风度，认识他全部的学问，然后才能公正地评判他生平的价值。所以我们要做这个人的传记，必须暂时把我的神魂，钻入这个人的时代，并立于这个人的环境，透视了这个人的情绪、性格，然后能作亲切有味的描写，客观无私的综述，并且才可成功一部鲜活的信史。

中国这一百年来（1842—1943）的命运，真正是从乐土跌入了地狱，又从地狱爬回到乐土，一个四千年历史上从未有的大转折期。在道光二十年鸦片战争以前，中国虽然内部已经空虚，但外表承乾嘉余荫，还是金光灿烂！《南京条约》以后，绑上第一条枷锁！割了第一块骨肉！以后一条一条的绑上无量数的枷锁；一块一块的割了无量数的骨肉！受着这样“凌迟”的惨刑，简直堕入地狱的底层，最惨痛苦楚的时期，正在这一百年的中间。自甲午（1894）中日之战，至庚子（1900）联军之役，那时瓜分的酷刑，已为全世界所宣判定了。稍有血性的国民，都想蹈东海而自杀；陈天华就是著名的代表之一。梁启超，正是生长在这个最黑暗地狱底层的有血有泪有志气的一位满身创伤的青年。他也屡次想跳海而死，但他坚决地相信中国必然不亡，并且断然复兴，所以他在全然无望之中，挣扎奋斗。但是，可怜他到死，始终不见义师统一中华。他是在黑暗地狱中过了一生的“盲鱼”！虽然他的心是不盲的。别人我不知道，使我而处在梁氏的时代，我恐怕要终日恸哭呕血而死了。





少年梁启超



伏案疾书 (摄于 54 岁)

第二节 梁氏生前中国一般的惨况

一 陷落于绝望的深渊

我们现在来回头看看梁氏的时代与环境：

……我国民全陷落于失望时代。希望政府，政府失望！希望疆吏，疆吏失望！希望政党，政党失望！希望自力，自力失望！希望他力，他力失望！忧国之士，溢其热血，绞其脑浆，于彼乎？于此乎？皇皇求索者有年，而无一路之可通，而心血为之倒行，脑浆为之罄乱！……（《饮冰室自由书》）

所以康有为吟着“或劝蹈海未忍决，且歌惜誓留人间”的诗，后来梁启超还是告其友明水：“使中国而诚无可为，我惟有蹈东海以死耳！”到底那时环境的现状是怎么样的呢？西洋浪人所常常举例宣传，乃至照片绘画的：鸦片、八股、小脚、长辫、笞臀、杀头、花酒、磕头等怪状，这是最粗浅的有形的外症，人人所知道的。如果稍微放眼深刻地一看，那就更可悲了。

