

顏真卿

第一冊





顏真卿

第一冊

中国书法編輯組編
文物出版社出版

封面装帧 仇德虎
责任编辑 王景芬

·中国书法·

顏真卿

第一册

编辑者：中国书法编辑组
出版者：文物出版社

北京五四大街二九号

印刷者：一二〇一工厂

发行者：新华书店

一九八一年三月第一版第一次印刷

定价：四二·〇〇元

787×1092 1/8 印张：37.5

统一书号：8068·855

前言

一

颜真卿字清臣，祖籍瑯琊（现山东省临沂市），五世祖颜之推时迁居京兆长安万年县（今西安市）。唐景龙三年（公元七〇九年），颜真卿生在一个家学深厚的中下层官僚地主家庭。开元二十二年（公元七三四年），他二十岁时考中进士。二年以后，经吏部考试，被任命为朝散郎、秘书省著作局校书郎。天宝元年（公元七四二年）任醴泉县县尉，不到一年辞去，向张旭学习书法。后又任长安尉。天宝六年（公元七四七年），颜真卿被任命为唐朝中央政府监察御史。次年，又任河北陇右军覆屯交兵使，巡视五原时因处理冤案得到当地群众称誉。天宝八年（公元七四九年）年四十岁，被任命为殿中侍御史，由于杨国忠的排斥，调任东都采访判官。次年又回京师，任侍御史、武部员外郎。天宝十二年（公元七五三年）再度被排斥出唐朝中央政府，做了平原郡太守。

天宝十四年（公元七五五年），范阳、平卢、河东三镇节度使兼河北采访处置使安禄山，经过长期经营，在范阳发动叛乱。叛军在短期内直逼洛阳。河北各郡唐朝官吏惊慌失措，或投降，或逃奔，有的被俘被杀，各郡相继陷落。平原郡因颜真卿事前作了准备，藉口防涝，加固城墙，充实粮草，扩充军备，故得以坚守。他首举义旗，和堂弟常山太守颜杲卿一起抗击叛军。河北十七个郡推颜真卿为盟主。唐军李光弼、郭子仪率大军出井陘，使河北的唐军军威大震，军事上取得很大胜利。但由于唐朝政府军事措施失当，因而失潼关，陷长安，唐玄宗李隆基逃往四川。肃宗李亨即位，命郭、李大军退入井陘，河北各郡又被史思明的叛军占领。这时，平原已成一座孤城，颜真卿被迫撤离，去凤翔朝见肃宗。至德二年（公元七五七年），他被任命为刑部尚书兼御史大夫。同年十一月因敢于直言，得罪权贵，被降职到冯翊当刺史。乾元元年（公元七五八年）三月又调去当蒲州刺史，十月被贬至饶州任刺史。次年，又调任升州刺史兼浙江西道节度使。他在任上发现扬州长史刘展有叛变迹象，在军事上采取了预防措施，被人诬告，朝廷召回任刑部侍郎。在刑部任职期间，由于他对太监会李辅国独断专行不满，又受打击，于上元元年（公元七六〇年）贬任蓬州长史。宝应元年（公元七六二年）代宗李豫即位，任命他为检校刑部尚书，又因反对权臣元载的意见，和得罪太监会鱼朝恩与右仆射郭英义，于永泰二年（公元七六六年）被贬为吉州司马。以后，历任抚州、湖州刺史近十年之久。大历十二年（公元七七七年）

五月被召回朝廷任刑部尚书时，颜真卿已是将近七十岁的老人了。颜真卿虽屡遭打击陷害，但是他耿直的品格并没有改变，宰相杨炎很不喜欢他。虽然他名义上被提升为太子少师，实际上却剥夺了他的实权。卢杞代替杨炎任宰相以后，颜真卿被提升为太子太师。卢杞要调他去当地方官，受到颜真卿驳斥。卢杞借刀杀人，建议年迈的颜真卿去宣谕叛将李希烈。在李希烈利诱威逼面前，颜真卿坚贞不屈，在贞元二年（公元七八五年）被李希烈派人缢死在蔡州龙兴寺，年七十七岁。

颜真卿是唐代具有创造性的杰出的书法家，对我国书法艺术的发展作出了巨大的贡献。他的书法风格雍容伟壮，气势雄健，具有盛唐时期的时代风貌，对后世书法发展有着深远的影响。

二

我国的书法艺术，到了唐代，出现了一个新的繁荣时期，涌现出许多著名的书法家。唐初的虞世南，书法姿媚而遒劲，被人形容为「如罗绮娇春，鹄鸿戏沼」；欧阳询的结体，严谨而险劲，「若草里惊蛇，云间电发」；褚遂良的书法秀美温雅，有人喻为「如美女婵娟，不胜罗绮」；陆柬之运笔意古笔老，犹如「偃盖之松，节节加劲」。以上四人被称为唐初四大家。此外，尚有专长草书的孙过庭，他的书法被人比为「如丹崖绝壑，笔势强劲」。唐中期书家有李邕，善行草书，「笔力雄健浑厚」；张旭的草书，被人称为「超绝古今」，杜甫称赞他的笔法说：「锵锵鸣玉动，落落群松直，连山蟠其间，溟涨与笔力……」。怀素的狂草，如「援毫掣电，随手万变」；徐浩精熟行草书，有「怒猊抉石，渴骥奔泉」之喻；李阳冰专长小篆，「如虎如龙，劲利豪爽」。柳公权的书法和颜真卿齐名，并称「颜柳」，他的书法严谨浑厚，刚健挺拔，「枯润纤浓，掩映相发」。他们都以独特风貌和专长，使唐代的书坛群芳斗妍，百花争艳，绚丽多彩，繁荣茂盛。这些书家对后世书法的发展都有自己的影响和贡献。但其中居于首位的仍应推颜真卿。这是因为颜真卿是随时代的发展，推动了唐代书法的改革运动，在笔法上进行了大胆的创新，创造了与时代风貌相适应的新风格，使唐代书法具有自己的特色。他的书法艺术的杰出成就和巨大深远的影响，在唐代书家中是独树一帜的。

唐代书家，特别是初期书家的书法，虽然有各自的风貌，但大多宗师晋代王羲之的笔法，受王字影响很深。这不仅由于唐太宗李世民的提倡和推崇，更因为王羲之也是一个富于独创性的大书家，他在继承钟繇等人具有篆隶笔法的风格的同时，进行了创新，摆脱隶书笔法板滞的一面，创造了秀劲多姿的艺术风格，使书风为之一变。他又是一个既善真隶又专长行草的书家，他的作品赢得了后人的喜爱，被誉为「书圣」。但是从王羲之到颜真卿已经历了将近四百年之久，代代相传，许多人因循守古，其末流只注意精工而缺乏生动韵味，有走向被后人称为馆阁体的趋势。随着唐代社会有较长时期的稳定，社会生产力得到较大的发展，到了盛唐时经济文化已发展到一个高峰，社会上的审美观念也在发生很大的变化，这在遗留下来的唐代艺术作品中可以反映出来。诗歌上从浮丽精工到雄伟浪漫，雕塑上从清瘦走向肥硕，绘画上也有许多创新，民间书法也出现破除传统的优雅美标准。在这种社会审美变化的形势下，出现颜书的大气磅礴，雄强博大，丰伟遒劲，雄秀独出的风格，代替了

唐初欧、褚、虞等人受王字影响下的精工秀媚的风格就不是偶然的了。这是颜真卿改革古法，创造新意的社会基础，也是他注意吸取民间艺术，特别是民间书法营养的成果。过去有人说，颜书的这种风格，是由于唐玄宗李隆基崇尚肥美而来的，这不是历史唯物主义的观点。当然君主的好尚不能说没有一定的影响，但是社会审美观是政治经济和文化的反映，决不是某一个帝王所左右得了的。宋代米芾曾批评颜书是俗书，「从此古法荡无遗矣」，这是出自艺术上的偏见。颜真卿书法艺术的革新精神和创造性，以俗破雅，以新的笔法突破古法这正是它的可贵之处。

三

颜真卿是一个作品很多的书家，他一生所写的丰碑巨碣数量极大，留存下来的碑帖墨迹也很多。据南宋人编著的《宝刻类编》记载，仅碑帖就有八十八种之多，连同后来发现和其他文献著录的不下百余种，可惜现在能看到的只有六十多种，这是一宗研究颜真卿书法艺术的宝贵资料。这众多的作品，反映了颜书风格的演变和成熟的全部过程。颜书越到老年，它的独特面貌越加显得成熟精到，正如俗语所说，达到人书俱老、炉火纯青的境界。

颜真卿出身在书法世家，曾祖、祖父、父亲数辈都工篆籀隶草，母亲殷氏一家也是书法家。因此颜真卿前期的书法，受传统书法影响较大。要跳出古法的圈子，必须先研究古法。《多宝塔碑》（四十四岁作）、《孔子庙碑》（天宝年间作，无书写年月，从风格看应在四十四岁后不久的作品）、《东方画赞碑》（四十六岁作）、《谒金天王祠记》（五十岁作）等，是颜真卿独特书法风格酝酿时期的作品。这时期的特点是没有跳出王羲之和唐初欧、虞、褚书的影响，结体严谨，用笔方折，布白紧凑，风格秀劲。《多宝塔碑》虽然可以看到受民间写经书手的影响，但笔法紧密拘束，故前人批评说「最为窘束」。《孔子庙碑》与《多宝塔碑》同属一类笔法，结体不若后者严紧刚劲。而《东方画赞碑》、《谒金天王祠记》和前两碑已有所不同，前者清劲，后者道伟，笔法上已开始了由方折转向采用圆转的趋势。五十岁以后至六十五岁期间是颜书形成独特风格的时期。从留存下来碑帖墨迹看，这时期的作品最多，可以说是多产时期，现在能看到的可以确定具体书写时期的就不下二十五件。这时期的代表作品，有《鲜于氏离堆记》（五十四岁作）、《郭家庙碑》（五十六岁作）、《麻姑仙坛记》（六十三岁作）、《中兴颂》（六十三岁作）、《八关斋会报德记》（六十四岁作）、《宋璟碑》、《元结墓碑》（六十四岁作）、《臧怀恪碑》（约六十二岁前后时作，无书写年月）。另外还有在颜书中极受人推重和喜爱的行草书《祭侄季明文稿》（五十岁作）、《祭伯父文稿》（五十岁作）、《争座位帖》（即《与郭仆射书》，五十六岁作）等。六十岁以前的两碑，颜书风格已开始形成；以后六件作品，颜书风格已日趋成熟。这时期的特点是结构阔达平整，改变了唐初用方折的笔法，而采用圆转的笔法，两竖画写成圆弧形，由背向转为面向，横轻竖重，蚕头燕尾，笔画浑厚雄健，风格雄强。这些特点，从《郭家庙碑》开始，到《麻姑仙坛记》、《宋璟碑》、《臧怀恪碑》表现得更加鲜明。这些作品之间，在结体上也微有差别，《郭家庙碑》瘦健清劲，《鲜于氏离堆记》端庄雄厚，《中兴颂》更为瑰丽宏伟，《麻姑仙坛记》则秀颖超举，《八关斋会报德记》方整雍容，《宋璟碑》雄肆博大，《元结碑》劲健遒逸，《臧怀恪碑》奇伟秀发，这些差别可以看出作者在探索新的风格中的细微的变化，但都

没有离开颜书总的风格和特点。六十五岁以后所书的《千禄字书》（六十六岁作，颜书小字作品很少，此碑的注和《小字麻姑仙坛记》是仅有的二件小字作品），《颜茅山元靖碑》（六十九岁作），《颜勤礼碑》（七十一岁作），《马磷碑》（七十一岁作），《颜家庙碑》（七十二岁作），《颜氏告身》（七十一岁作），属于作者晚年的作品。结体更为雍容厚朴，笔力更加深沉雄健，如《马磷碑》、《颜家庙碑》笔画的横轻竖重，蚕头燕尾已经不明显，更显得苍劲古拙。

唐初，王羲之书法的影响笼罩着整个书坛。虞世南的书法以智永为师，是王羲之的嫡系。欧阳询也学王字，后来险劲过之。褚遂良「甚得逸少体」。以后的书家又都从唐初这几家书法中追寻王羲之的书法。所以颜真卿要摆脱王字影响的束缚，独树一帜，是很不容易的。颜书以圆转厚重的笔法改变传统的方折劲巧的笔法，以造成浑厚雄健的艺术效果；以平整端庄的结构改变传统的左紧右舒所谓欹侧的秀巧结构，表现了颜书庄重雄伟的气度；以阔达从容的布局改变传统紧密静穆的布白，给人以饱满充沛的感觉。传统的笔法结构不宜写过大的字，而颜书的新笔法新结体越是大字越见精彩。这些主要的变化，是颜真卿长期进行破与立的艰苦探索所取得的巨大成就，从此可以看出作者难能可贵的创造精神。由于颜真卿书体表现出来的艺术美，具有很高的美学价值，其影响的深远可以和王羲之相媲美。

四

颜真卿的行草书，留存下来的也有将近三十五种（包括墨迹本和刻帖本）。在这些作品中，各个时期都有。有些属楷行，楷书成份多；有些属行草，草书成份多。但总的讲，颜真卿的行草书比楷书成熟得早，更为生动遒婉，这是历来书家和评论家所一致公认的。究其原因是由于楷书作品都是长幅巨制多，字划要求工整，书写时精神状态比较严肃紧张，因而下笔容易拘束。留存下来的又多是碑版，经过刀刻以后，一些细微生动之处，往往被刻刀切去，用墨的枯涩浓淡也无从显现，因而不表现出颜书的自然意趣。行草书则多是便札短文，书写时又往往处在一定感情和情绪的支配下，下笔时比较自然，因而容易做到笔致生动，意趣盎然，更能发挥作者精湛的书法艺术。同时，颜真卿为人耿直刚毅，感情充沛。他所处的这个时期，唐王朝已经政治危机四起，斗争复杂尖锐，而颜真卿又处在这个斗争的漩涡之中，所以这些作品的内容往往又和他一定的政治斗争和生活境况有联系，精神状态和情绪容易表露。人们在鉴赏这些作品艺术的同时，容易和作者的为人品格气质联系起来。从美学的观点说，书法作为一种特定形式的艺术，风格的形成是受作者审美观所支配的。而一个人的审美观，总是和这个人的气质性格和文化修养等等相联系。某一件具体书法作品书写时，又常和作者当时的精神状态相一致。因此，历来很多人在赞赏和高度评价颜真卿的书法艺术同时，又高度称誉他的为人品德，是不无道理的。

行草书的代表作品，有他五十一岁时书写的《祭侄季明文稿》、《祭伯父文稿》，五十六岁时写的《争座位帖》、《鹿脯前后帖》，约在六十五岁前后写的《湖州帖》、六十七岁时写的《刘中使帖》（又名《瀛州帖》），以及《与夫人帖》、《乞米帖》等。

《祭侄季明文稿》是烱炙人口的作品。季明是颜氏从兄杲卿之子。安史叛乱后，杲卿父子在常山（今河北省正定），颜真卿在平原（今山

东德县)，首举义旗，抗击安史叛乱，杲卿父子因寡不敌众，「孤城陷落」，先后被害，家属也流散为奴。三年以后，肃宗至德三年（公元七八五年），颜真卿派另一侄常明去河北寻访杲卿一家，从常山带回季明的头骨，颜真卿撰文祭悼。在这种情景下，颜真卿草写文稿时的精神状态和激动情绪是不难想像的。此稿书法纵笔豪放，一泻千里，墨色或枯或浓，枯笔甚多，笔法圆转遒劲，笔锋含在划心，力量透在形外，充分表露了作者书写时的悲愤激动情绪。作者并不在意书法，而精湛的书法却自在其中，颜书风格已鲜明地表现出来，与历来的秀劲行草书笔法已显然不同。《祭伯父文稿》比较从容规矩，不似《祭侄季明文稿》下笔时心情那样激切，枯笔较少，雄劲锋利，墨色华润。比《祭侄季明文稿》晚五年写的《争座位帖》，曾被米芾称为颜书第一，有篆籀之气。此帖是颜真卿写给右仆射郭英义，指责他在朝廷上，违反礼仪，乱排座位，为谄媚太監鱼朝恩，任意抬高他的座位，篇幅较长而气势充沛，下笔有轻有重，字体大小相间，笔画飞动，顿挫郁勃，似乎随他的思绪感情的起伏而流露在笔端。《刘中使帖》是行书中字最大的，内容是：大历十年（公元七九四年），叛将田承嗣投降朝廷后又发动叛乱，占据瀛州等地，并派卢子期围攻磁州，朝廷派兵攻击，瀛州叛将吴希光投降，卢子期也被擒送京师后处死。颜真卿时在湖州刺史任上，听到这两个消息后书写了此帖。书法气势磅礴，笔力纵横矫健，「耳」字末笔极力拖长，作者听到两地战事胜利消息后充满高昂和喜悦的情绪跃然纸上。《湖州帖》反映湖州地区水灾严重，经过救济，民心稍安，应是大历七年（公元七七二年）以后颜真卿任湖州刺史期间书写的。结体沉着，下笔从容，墨色饱满，有浓有淡，但无枯笔涩笔，故有安然之态。

另外如《鹿脯前后帖》等行草书作品，也都精彩可爱，可惜真迹不存，摹刻本往往失去原貌。仅从以上几件行草书作品分析，可以看出颜真卿的书法艺术所以能够达到这样的高度，受到如此广泛的喜爱，不仅由于他能陶铸万象，囊括众长，突破了古法，创造了新意，有着深厚的基本功和高度的艺术水平，而且能够和社会实践结合，使书法艺术和思想情绪自然而然的融合在一起。这是十分可贵，值得我们很好研究和借鉴的。

编入本书的作品，有墨迹本四种，碑版拓本二十种，刻帖本三十九种，共六十三种作品。书写时间从作者四十四岁（天宝十一年，公元七五二年）时所写《多宝塔碑》开始，至七十七岁（贞元元年，公元七八五年）所写《移蔡帖》为止。

（一）、本书内容的编排，分碑版、墨迹、刻帖三类，按书写时间前后顺次排列。对一些未具书写年月的作品，在编辑过程中，尽可能根据作品内容和文献资料进行考证，推断其书写时间。没有书写年月而一时又难以考证其年代的作品则排在各类作品之后。

（二）、所选碑刻拓本多数是早期善拓本。如故宫博物院藏的宋拓《多宝塔碑》，上海博物馆藏的宋拓《唐茅山元靖碑》等均是稀有的珍品。又如北京图书馆藏《容州都督元结碑》，故宫博物院藏元拓《八关斋会报德记》，《东方画赞碑》等也是少见的早期善拓本。刻帖本多数采用浙江省博物馆藏的南宋拓忠义堂本。这是一部极珍贵的孤本，原为孙承泽收藏，分装十册，根据书目核对，可惜《东林》、《西林》和《雁塔》三题记已佚。《忠义堂帖》是宋嘉定乙亥（公元一二一五年）年，由刘元刚集颜真卿书刻石于鲁公祠，两年后巩嵘又续刻新搜集到的颜字于后。后有清代何子贞的《忠义堂》摹刻本。在碑刻中，还有一些作品，虽然碑石损泐较多或残损较重，但一般很少见到，如《臧怀恪碑》、

《孔子庙碑》、《马璘碑》等等，也是研究颜书的重要资料。在每件作品的装裱本前，印有整张拓本，以便读者能看到全貌。拓本的后人跋文，作为插图，放在每件作品的图版说明中。

(三)、作品已有墨迹本的，刻帖本就不再编入。即使不是一个底本，稍有出入的，为了节省篇幅也不再编入。但墨迹本亡佚的，则以刻帖本编入。一件作品，如有数种刻帖本的，则尽可能选其时间较早而又优秀的编入。

(四)、某些作品的真伪，后世有人曾有疑词，但宋以来仍被多数人认为是颜书的，如《裴将军诗》、《小字麻姑仙坛记》等，本书仍然编入，以供研究。

(五)、有些作品，特别是刻帖本，由于在摹刻或装裱时有倒装等差错，在编辑过程中，根据文献资料核对以后，则给予纠正。

本书在编辑过程中，得到故宫博物院、北京图书馆、上海博物馆、浙江省博物馆、中国历史博物馆等单位大力支持和热心帮助，和北京师范大学启功先生的指导，在此一并致谢。由于水平所限，遗漏和缺点错误难免，不当之处，请读者指正。

编者

一九八〇年八月

目 录

前 言.....	一
----------	---

一 大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑.....	一
二 汉太中大夫东方先生画赞碑.....	四七
三 扶风孔子庙堂碑.....	一四一
四 谒金天王祠题记.....	一四七
五 鲜于氏离堆记刻石.....	一六五
六 太保兴国贞公郭家庙碑.....	一七七

图版说明.....	二八三
-----------	-----

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文

南陽岑勛撰

朝議郎判尚書武庫外郎張元真書

朝散大夫檢校尚書都官郎中東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之秘藏也。多寶佛塔證經之跡。現也。發明乎十力。弘建在於四依。有禪師法號楚金。姓程。廣平人也。祖父並信著。釋門慶歸。法胤安高。氏久而無姪。夜夢佛覺。而有娠。是主龍象之徵。無取能。之兆。誕。亦。厥。月。炳。然。殊。相。岐。嶷。絕。於。羣。茹。鵲。不。為。童。遊。道。樹。前。牙。簪。豫。章。之。植。幹。禪。池。賦。滄。涵。巨。海。之。波。濤。年。甫。七。歲。居。然。狀。俗。自。稱。出家。禮。藏。探。經。法。華。在。手。宿。命。潛。悟。如。識。金。珠。抱。持。不。遺。若。注。瓶。水。九。歲。落。髮。住。西。京。龍。興。寺。從。僧。錄。也。進。具。之。年。昇。座。講。法。損。收。珍。藏。果。窮。子。之。疾。走。直。詣。寶。山。無。城。而。可。息。尔。後。因。靜。夜。持。誦。至。多。寶。塔。品。身。心。泊。然。如。入。禪。定。忽。見。寶。塔。宛。在。目。前。釋。迦。分。身。遍。滿。室。舉。行。動。聖。現。業。淨。感。深。悲。生。悟。中。淚。下。如。雨。遂。布。衣。一。食。不。出。戶。庭。滿。六。年。搭。建。茲。塔。既。而。許。王。雅。又。居。士。趙。崇。信。女。弟。意。善。來。稽。首。咸。捨。珍。財。師。以。為。暫。莊。嚴。之。因。資。奧。境。之。地。刊。見。千。福。默。議。於。心。時。千。福。有。懷。忍。禪。師。忽。於。中。夜。見。有。水。發。源。龍。興。流。注。千。福。清。淨。池。中。有。方。舟。又。見。寶。塔。自。空。而。下。入。之。乃。滅。即。令。建。塔。及。也。寺。內。淨。人。名。法。相。先。於。人。見。千。福。默。議。於。心。時。千。福。有。懷。忍。禪。師。忽。於。中。夜。見。有。舟。泛。表。於。慈。航。塔。現。北。於。有。成。燈。明。示。於。無。盡。非。至。德。精。感。具。現。與。於。此。及。禪。師。建。言。難。然。歡。喜。荷。荷。插。手。奉。登。登。過。是。板。是。築。灘。以。香。水。隱。以。金。銀。我。能。竭。誠。工。乃。用。此。禪。師。每。夜。於。基。階。所。題。志。誦。經。勤。精。行。道。衆。聞。天。樂。成。興。異。香。喜。歡。之。音。聖。凡。相。半。至。天。寶。元。載。創。構。材。木。肇。安。相。輪。禪。師。理。會。佛。心。感。通。帝。夢。七。月。十。三。日。勅。中。使。楊。順。景。宣。勅。內。侍。趙。思。儒。求。諸。寶。坊。以。所。夢。入。寺。見。塔。禮。問。禪。師。聖。夢。有。字。法。名。惟。肖。其。日。賜。錢。五。十。萬。緡。千。匹。助。建。修。也。則。知。精。一。之。行。離。先。天。而。不。違。如。之。心。當。後。佛。之。授。記。皆。漢。明。永。平。之。日。大。化。初。流。我。皇。天。寶。之。年。寶。塔。斯。建。同。符。千。古。昭。有。烈。光。於。時。道。俗。景。附。檀。施。山。嶺。庇。徒。虔。時。功。百。其。倍。矣。至。二。載。勅。中。使。楊。順。景。宣。勅。內。侍。趙。思。儒。求。諸。寶。坊。以。所。夢。入。寺。見。塔。禮。問。禪。師。聖。夢。有。字。法。名。惟。肖。其。日。賜。錢。五。十。萬。緡。千。匹。助。建。修。也。則。知。精。一。之。行。離。先。天。而。不。違。如。之。心。當。後。佛。之。授。記。皆。漢。明。永。平。之。日。大。化。初。流。我。皇。天。寶。之。年。寶。塔。斯。建。同。符。千。古。昭。有。烈。光。於。時。道。俗。景。附。檀。施。山。嶺。庇。徒。虔。時。功。百。其。倍。矣。至。天。文。挂。塔。駐。日。月。之。光。輝。至。四。載。塔。事。將。就。表。請。慶。齋。歸。功。帝。力。時。僧。道。四。部。會。通。萬。人。有。五。色。雲。團。輔。塔。頂。衆。盡。瞻。觀。莫。不。旁。悅。大。共。觀。佛。之。光。利。用。寶。于。法。王。釋。師。謂。同。學。曰。鸛。運。海。深。非。雲。龍。之。可。傾。心。遊。好。滅。盡。愛。網。之。能。加。精。進。法。門。善。薩。以。自。強。不。息。本。期。同。行。復。遂。宿。心。衆。井。見。泥。去。水。不。遠。鑽。木。不。熟。得。火。何。階。凡。我。七。僧。幸。懷。一。志。晝。夜。塔。下。誦。持。法。華。香。煙。不。斷。經。聲。通。續。烟。以。為。常。沒。身。不。替。自。三。載。每。春。秋。二。時。集。同。行。大。德。四。十。九。人。行。法。華。三。昧。尋。奉。恩。旨。許。為。恒。式。前。後。道。場。所。感。舍。利。凡。三。千。七。十。粒。至。六。載。募。金。利。預。嚴。道。場。又。降。一。百。八。粒。畫。普。賢。變。於。筆。鋒。上。聯。得。一。十。九。粒。莫。不。同。體。自。動。浮。光。瑩。然。禪。師。無。我。觀。身。了。空。求。法。先。刺。血。寫。法。華。經。一。部。卷。隆。戒。一。卷。觀。普。賢。行。經。一。卷。乃。取。舍。利。三。千。粒。盛。以。石。函。造。自。身。石。影。跪。而。戴。之。同。置。塔。下。表。至。誠。也。使。夫。子。還。來。聖。處。虔。門。切。莫。辜。負。真。範。又。奉。為。主。上。及。蒼。生。寫。妙。法。蓮。華。經。一。千。部。金。字。三。十。六。部。用。鎮。寶。塔。又。寫。一。千。部。散。施。受。持。靈。應。既。多。具。如。奉。傳。其。載。勅。內。侍。吳。懷。寶。賜。金。銅。香。鑪。高。一。丈。五。尺。奉。表。陳。謝。手。詔。批。云。師。弘。濟。之。願。感。達。人。天。莊。嚴。之。心。義。成。因。果。則。法。施。財。施。信。所。宜。先。也。主。上。握。至。道。之。靈。符。受。如。來。之。法。印。非。禪。師。大。慧。超。悟。無。以。感。於。主。上。至。聖。文。明。無。以。鑒。於。誠。願。俾。彼。寶。塔。為。章。梵。宮。經。始。之。功。真。僧。是。青。克。成。之。業。聖。主。斯。崇。亦。其。為。狀。也。則。岳。簪。蓮。披。雲。垂。蓋。偃。下。欽。嘯。以。踴。躍。上。亭。盈。而。媚。空。中。晚。曉。其。靜。深。旁。赫。赫。以。弘。警。礪。承。陸。琅。玕。絳。檻。玉。瑤。居。極。銀。黃。拂。戶。重。疊。疊。畫。拱。及。宇。琛。其。輝。輝。坤。靈。鼎。屬。以。負。助。天。祇。儼。雅。而。翊。戶。或。可。肩。擎。鳥。肘。探。脩。地。冠。盤。巨。龍。帽。抱。猛。獸。勃。如。戰。色。有。與。其。容。窮。繪。事。之。筆。精。選。朝。英。之。侶。贊。若。乃。開。局。鑄。寶。與。秘。二。尊。分。座。疑。對。鸞。山。千。帙。發。題。若。觀。龍。藏。金。碧。晃。晃。環。珮。藏。茲。至。於。列。三。乘。分。八。部。聖。徒。翕。習。佛。事。森。羅。方。寸。十。名。盈。尺。萬。象。大。身。現。小。廣。座。能。早。須。弥。之。容。款。入。芥。子。寶。蓋。之。狀。損。覆。三。千。菩。薩。界。思。妙。門。驅。塵。勞。為。法。侶。累。沙。能。成。佛。道。合。掌。已。入。聖。流。三。乘。不。可。以。久。廢。生。我。禪。師。克。嗣。其。業。繼。明。二。祖。相。望。百。年。夫。其。法。華。之。教。也。開。玄。關。於。一。念。照。圓。鏡。於。十。方。指。陰。界。為。妙。門。驅。塵。勞。為。法。侶。累。沙。能。成。佛。道。合。掌。已。入。聖。流。三。乘。教。門。總。而。歸。一。八。萬。法。藏。我。為。家。雄。譬。猶。滿。月。麗。天。榮。光。列。宿。山。王。映。海。蟾。蜍。羣。峯。嗟。乎。三。界。之。沈。寐。久。矣。佛。以。法。華。為。木。鐸。惟。我。禪。師。超。然。深。悟。其。見。也。岳。清。之。秀。水。雪。之。姿。果。肩。圓。常。之。理。門。人。茲。若。如。巖。靈。悟。淨。真。真。空。法。濟。等。以。定。慧。為。文。質。以。戒。忍。為。剛。柔。合。朴。玉。之。光。輝。若。滿。檀。之。圓。繞。夫。發。行。者。因。因。圓。則。福。廣。起。因。者。相。相。違。則。慧。深。求。宗。盡。界。圓。常。之。理。門。人。茲。若。如。巖。靈。悟。淨。真。真。空。法。濟。等。以。定。慧。為。文。質。以。戒。忍。為。剛。柔。合。朴。玉。之。光。輝。若。滿。檀。之。圓。繞。夫。發。行。者。因。因。圓。則。福。廣。起。因。者。相。相。違。則。慧。深。求。無。為。於。有。為。通。解。脫。於。文。字。舉。事。微。理。合。毫。強。名。偈。曰。佛。有。妙。法。比。象。蓮。華。圓。頓。深。入。真。淨。無。瑕。慧。通。法。界。福。利。恒。沙。直。至。寶。所。俱。乘。大。車。其。於。戲。上。士。發。行。心。勤。細。想。寶。塔。思。弘。勝。因。圓。階。已。就。層。樓。初。陳。乃。昭。帝。夢。福。有。天。人。其。輪。象。斯。崇。為。章。淨。域。真。僧。草。創。聖。主。增。飾。中。座。晚。此。飛。簷。翼。異。若。騰。靈。感。帝。力。時。僧。道。四。部。會。通。萬。人。有。五。色。雲。團。輔。塔。頂。衆。盡。瞻。觀。莫。不。旁。悅。大。共。觀。佛。之。光。利。用。寶。于。法。王。釋。師。不。有。禪。伯。誰。明。大。宗。明。大。海。吞。流。崇。山。納。教。門。稱。願。慈。力。能。廣。功。起。果。沙。德。成。合。掌。開。情。塵。難。雜。性。海。無。漏。定。養。聖。胎。添。生。迷。覺。斷。常。起。縛。空。色。同。現。前。餘。香。何。啖。形。法。字。繫。我。四。依。事。該。理。暢。玉。釋。金。輝。慧。鏡。無。垢。慈。燈。照。微。光。判。內。府。丞。車。沖。檢。校。僧。義。方。河。南。史。華。一。天。寶。十。一。載。歲。次。壬。辰。四。月。乙。丑。卅。二。日。戊。戌。建。勅。檢。校。塔。使。正。議。

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰 朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書 朝散大

夫檢校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕
彌厥月炳然
殊相岐嶷絕
於輦茹髭鬣
不為童遊道
樹萌牙簪豫
章之楨幹禪
池畎澮涵巨
海之波濤年
甫七歲居然