

A STUDY OF READING & WRITING

读写研究

洪 威 雷 编 著



天津社会科学院出版社

内 容 提 要

本书是研究怎样读书，如何提高读书效益，怎样掌握、运用写作技巧技法，如何有效提高写作能力的著作。作者除对读书的四个层次和十二种读书方法及读与写的关系作了具有独到见解的研究外，还对灵感的产生、获得灵感的途径，文章构思的范围、方法、艺术美，写作中常用的技法技巧，语言的艺术，文章修改的方法，以及报告文学、应用文的写作理论，近十年来写作学研究的困境与出路进行了深入的探讨。作者还结合自己写作体会，自察了写作一篇专访的经过，首次提出了“多元一体”写作学的命题。全书材料丰富，内容扎实，立论稳妥，有较强的实用性、启发性、指导性和一定的学术价值。既有“下里巴人”，又有“阳春白雪”。可供干部、秘书、学校师生、报刊电台编辑、记者和写作爱好者阅读、参考。

序

文字的发明，是人类从蒙昧时代跨入文明社会的标志之一。藉助文字，人类方能将文明成就记载下来，传播开去，使得人们汲取知识的范围，地无分南北，时无分古今，人类因此赢得一个无比广阔的世界。

自从有了文字这一记事表意符号，写作与阅读便同人类生活息息相关。随着书写材料的日益普及，阅读与写作逐渐从少数人的专利演变为多数人的实践。

阅读与写作是实践性极强的劳作，大约没有哪一位文采飞扬者是依凭“作文秘诀”获得写作技巧的；也没有哪一位博览群书者靠“读书指南”变成饱学之士。茅盾在答复文学青年提出的“如何写作”的问题时，其答复是“去看我的作

品。”“文章千古事，得失寸心知。”写作与阅读的个中奥秘，只有从这两项实践中方能领悟。

当然，作如上说决非意味着阅读与写作是非理性的实践，无需作论理的指导。正如人们都是在语言实践中掌握语法的，但语法学却是一门必不可少的学科，它能帮助人们理性地掌握语法规律；阅读与写作固然只有通过这两项实践方能真正获得此中三昧，但阅读学与写作学作为两门学科，也有其自身价值，它们可以给阅读者和写作者指点若干入门途径，减免实践的盲目性。诸君手头的这本《读写研究》就可以提供这类方便，希望它能成为你们阅读和写作实践的参谋。

冯天瑜

1990年3月28日于武昌

目 录

序

学贵有方

——阅读四个层次十二种读法·····	(1)
论创作中的灵感·····	(28)
论文章的构思·····	(39)
写作中的技巧技法·····	(70)
论语言的艺术·····	(113)
自察一篇专访的写作经过	
附：勤恳掘宝人一访中医痰病学专家朱曾柏···	(132)
报告文学写作概论·····	(144)
应用文概论·····	(184)
文章修改的方法·····	(200)
回顾与展望	
——谈写作教学中的一些问题·····	(219)
处于变革中的当代中国写作学·····	(223)
后 记·····	(234)

学 贵 有 方

——阅读的四个层次十二种读法

(一次讲话录音整理)

学生是学习的主体。学生的阅读能力，是获得知识的重要前提。这一点却常常为一些教师所忽视，亦不为一般学生所重视。为此，要引导学生彻底改变“一次学习”的观点，真正掌握阅读要领和方法，为终生受用打下坚实基础。

阅读是一门具有科学性、实用性的学科。说它是一门学科，不少人感到十分惊讶，有的甚至不以为然。这没关系。早先的天文学、解剖学和前几年说的写作是一门学科，不是也有些人不以为然么？但均得到了社会的公认。十年前，法国成立了阅读学协会，正式把阅读当一门学科来研究。中国是一个文明古国，中华民族是有着五千年悠久历史和灿烂文化的伟大民族。在流传下来浩瀚的书籍中，有不少谈论阅读的经验、训言，亟待我们爬梳、整理、研究，使这些宝贵的精神财富为国人所用。古今中外大量的事实已证明，阅读是获取知识的重要途径，是强国兴邦的有效良方。任何一个国家或民族，知识贫乏，文化和科学落后，行动就盲从，国力就薄弱，民族的灾难就多。据中共河北省委第一书记高扬在

河北省图书馆的一次调查中发现，省委过去的领导干部没有一个人去借过一本书。这倒实在令人惊诧！高扬上任不久，看到工作中有许多问题，就觉察到是与干部的文化科学知识贫乏、视野狭窄分不开的。我们认为这是一种通病。联系新中国成立四十年来的历史，为什么“冒进”、“浮夸”之风刮得起来？亩产几万斤的“卫星”放得起来？“假、大、空”流行得起来？“文化大革命”开展得起来？冤案、错案那样多？“翻案”、平反那样频繁？尽管原因很多，但也与没好好读书有关。世事如棋步步新，文化和科学知识和各种技能在日新月异地发展着，我们只有认真读书，努力学习，才能适应当前改革、建设的需要，在深化改革的过程中，就会少走弯路或不走弯路，少犯错误或不犯错误，为振兴中华做出更大的贡献。反之，就会如夏衍所说：“不读书，感性知识不上升到理性……错误就会重复的，碰到新事物，又会犯错误的。”故战国时期的思想家、教育家荀况说：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”西汉时的经学家、文学家、目录学家刘向也说：“书犹药也，善读之可以医愚。”这似乎扯远了些？不！不论是读还是写，如果离开了民族的利益，国家的富强，那是没有什么实在意义的！法国博物学家伽桑狄说得好：“哪一个国家的民众热衷于读书，这个国家将会象太阳一样光芒四射。”

那么，怎样读书呢？这是一个很大的题目。这里只能根据前人的经验，汲取其精华，结合自己的某些得失说一些带规律性的意见，供大家参考。

首先，要明确读书的目的。

不同的时代，不同的人物，读书的目的是决不相同的。宋朝的第三个皇帝真宗在《劝学篇》中说：“富家不用买良

田，书中自有千钟粟。安居不用架高堂，书中自有黄金屋。娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。出门莫愁无人随，书中车马多如簇。男儿欲逐平生志，五经勤向窗前读。”这是以追逐名利、升官发财为目的；列宁说：“为了革新我们的国家机关，我们一定要自己提出这样的任务：第一，是学习；第二，是学习；第三，还是学习。然后要检查，使学问真正深入到我们的血肉里面去，真正地、完全地成为生活的组成部分。”这是为革新国家机关为目的；南北朝文学家颜之推说：“夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。”这是以通晓道理，立身行事为目的。读书的目的，往往因人而异，因时而异、因情而异、因境而异。有的是为了了解社会、人生而读书，有的是为了满足娱乐而读书，有的是为了写好文章而读书，有的是为了更好地工作而读书……。由此可知，读书的目的可分为两类：一是“有所为而读”，二是“无所为而读”。当今，我们要按照周恩来说的那样去做：“为中华之崛起而读书。”把我国建设成为一个有着高度精神文明和物质文明的社会主义国家。

其次，要掌握一些基本的读书方法。

方法，解决问题的门路、途径、程序也。正确的方法是客观规律的主观应用，它带有规范、准则的特性。当然，同一种方法被不同的人应用，往往产生不同的效果。为了实现同一目标，不同的人可以采用不同的方法。一个人掌握了一定数量的方法，做事才能事半功倍，终身受用。谭祚胜说的“食人之鱼，只供一饭之需。学人之渔，则终身受用无穷”这一名言，是极有说服力的。在读书中，如果只吃一点人家给的“鱼”，自己只能吃一顿饭。如果学会了“捕鱼”的方法，那么不仅自己一辈子有鱼吃，还能造福他人。故我们认

为：知识上的补进，是一种小补，象中药中的当归、桂圆；方法上的补进，是一种大补，象人参、鹿茸、燕窝。所以，大凡有突出贡献的名家大师，无不注重方法上的学习、掌握和运用。陆九渊认为：“学而不知其方，则反以滋其蔽。”就是说，如果学习不懂得方法，就反而会使人更加迷惑不解。袁枚打比方说：“读书如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生疾病。”法国著名物理学家朗之万在总结自己从历史学转入物理学，并取得了世界性的重大突破之后说：“方法的得当与否，往往会主宰着整个读书过程，它能将你托到成功的彼岸，也能将你拉入失败的深谷。”他在回答别人问及他在物理学研究中成功时的奥秘时说：“没什么奥秘，只不过是读书时有方法，实验时有毅力罢了。”蔡元培在《六十年的读书教训》中写道：“我从10余岁起，就开始读书，读到现在，将满60年。……然而，我没有什么成就，这是读书不得法的缘故。”有了正确的方法，你就能在书山中找到攀登的路径，在书海中寻到前进的航线，获得你往往意想不到的收获。否则，就会象18世纪英国美学家博克所说：“常常象瞎子一样在黑暗中摸索一番之后仍空手而归。”

读书的方法，是分层次的。没有层次，就无所谓深入。每深入一个层次，都是一个新的突破，亦必定有新的长进，新的收获。这种分法是针对具有一定阅读水平的人而言的。这里必须说明的是：在读书的内容上亦是有层次的。就学生而言，中学生读书的内容比小学生要深入一个层次，大学生读书的内容比中学生要深入一个层次。硕士研究生、博士研究生亦然。由于本文侧重在阅读方法层次上，内容上的层次只能说些要点。可以说，不同的专业有不同的层次。在学习内容上，每深入一个层次都有一个循序渐进的过程。尤其是自

然科学体现了这一点。但我认为，无论是自然科学还是社会科学，要在各自的专业领域里深入研究下去，都必须经过、或至少应达到“懂哲学”这一层次。不然，再要深入下一个层次，就极为困难。这里提供一个值得深思的现象供大家研讨。威廉·布里特(美国)著的《我的成功道路》一书，介绍了七位诺贝尔经济学奖获得者的“成功之道”。仅从这七位诺贝尔奖获得者的学位来看(见下表)就可知哲学的作用。

姓 名	学 位
威廉·阿瑟·刘易斯	商学士，哲学博士
劳伦斯·克莱因	文学学士，哲学博士
肯尼斯·约瑟夫·阿罗	理学学士，文学学士，哲学博士
保罗·安东尼·萨缪尔森	文学学士、硕士，哲学博士
米尔顿·弗里德曼	文学学士、硕士，哲学博士
乔治·约瑟夫·施蒂格勒	工商管理学士、硕士，哲学博士
詹姆斯·托宾	文学学士、硕士，哲学博士

在这七位学者中，能与经济联系得上的，只有威廉·阿瑟·刘易斯和乔治·约瑟夫·施蒂格勒两位，其他几位获得的学位均是文学学士或硕士(肯尼斯·约瑟夫·阿罗还获得理学学士)。为什么他们一转到经济学上来就能很快取得世界性的突破呢？这除了个人的勤奋、努力等原因之外，恐怕与哲学有关。

哲学，是关于世界观的学问，是理论化、系统化的世界观，是关于自然知识、社会知识和思维知识的概括和总结，是世界观认识方法论的统一的科学。无论是从事社会科学还是从事自然科学的研究工作，如果不读懂哲学这门学科，在各自的研究领域里要有所发现、有所创造，可以说是很难的。所以我认为，在读书中，必须弄懂弄通哲学，不经过或没有达到弄懂弄通哲学这一层次，我下面讲的读书方法再好，也是事倍功半，收效甚微。下面就阅读的方法、层次作些介绍和论证。

第一层次：包括浏览、简读、粗读

一、浏览：

浏览，是指大略地看，对书籍、刊物文献资料有个大致的了解和初步的认识。具体说来，它只是对书名、目录、标题等内容有个大致轮廓的认识。浏览的好处是：不仅初步判断一本书或文章是否值得一读，而且可以扩大知识面，更重要的是能获取最新的知识信息，启发思维。原上海建工机械厂的陈喜德是做冷作工的一名普通工人，由于他好学习，利用一切可以利用的时间，在上海图书馆贪婪地阅读各种报刊杂志和书籍。通过一段时间的浏览，他的眼界开阔了，视野冲出了上海，冲出了中国，冲出了地球。一天，他在浏览一本叫《国外科技动态》的杂志中，获取了“水将成为人类未来的能源，能代替石油、煤炭”这一预测信息，引起了兴趣和想象。经过几年的刻苦学习、钻研、试验，终于发明创造了我国第一座太阳能高温炉。掌握和运用好浏览这一科学读书方法，也就为做学问，搞科研打开了可行的通道。

浏览虽然是作者与书刊的一面之交，其特点是只大略的

翻翻，大多数书目、大小标题一闪而过。一句话，快而不深，但却能启发思路，发现问题，产生顿悟。1985年我在湖北老年大学兼职任教，讲授写作。一天，在浏览为老年人办的各种杂志中，无意看到老同志写回忆录心切，但又不知如何写这一信息，便急忙赶到湖北省图书馆翻阅写作书籍目录卡，发现还没有一本系统论述写作回忆录的专著。为了避免无效的劳动，我又赶到北京参加学术会议的机会，到北京图书馆查找是否有回忆录写作之类的书籍。当确定没有时，我便把“回忆录的写作”列入自己定的重点科研项目，与几位在复旦大学、华东师大的老同学合作，着手编写建国以来还一直没有的这本专著。在出书难的情况下，人民日报出版社作为重点书目很快出版了此书。

浏览，还为选读提供了依据。有人提出读书“要善于选择”，这无疑是正确的。但怎样选择，如何选择得好呢？我们认为在浏览的基础上进行选择，是有效有益的方法。世界上的书籍多于烟海，在知识爆炸的今日，书刊每年成倍的增长。以化学这一门学科为例，每年发表的论文就有四十多万篇，一个人每天读一篇，也得一千一百多年。学海无涯，人生有限。如果没有选择，碰到什么书就读什么书，那不仅没有多大收益，甚至还会走上邪道。因为在目前的大小书摊上，既有健康的书，亦有不健康的书。所以，列宁在给他弟弟德米特里的信中说：“泛泛阅读，是没有多大好处的。”

浏览不仅是选择阅读书籍的基础，判断一本书是否值得一读的依据，还可以决定如何读法。基础知识书籍的阅读要循序渐进、认真、扎实。有新意的书要精读、熟读。专题性的阅读不宜过于分散。著述时的参考性阅读要求思维有序地连贯等等。总之，会浏览才有所发现，亦便于选择。善于选

择，才能为事业的成功创造有利条件。

浏览，还可以使自己了解本专业在国内外的最新水平和成就，及时掌握它的发展动态和趋向，使自己时时处在本专业发展的前沿。有些人费几十年或十几年的时间和大量的精力、资金，从事某一课题的研究，结果发现，在国内或国外早已有人进行过同样的研究，并取得了成果。如果注意浏览，完全可以避免这种无效的重复劳动和大量的精力、资金浪费。

二、简读：

简读比浏览要深入一步，浏览只是“走马观花”式的翻翻，只有在必要的目标上稍加停留，占用的时间不多。而简读不只是看书名、目录，还要读“内容提要”、“内容简介”、“序言”、“出版说明”、“后记”、“跋”等，既要了解书的全貌，又要掌握书的重点、中心、主旨。

一本书在手，采用简读的方法，便可进一步断定该书是否值得一读，是否对自己从事的事业有用。正如张广厚所说：“书选得不合适，耽误自己的宝贵时光，无益于自己的事业；而书选得合适，则受益非浅，也就会在治学的道路上踏上捷径。”我在大学从事写作教学，无论是进图书馆，还是到书店，凡是对新到的写作书籍，大多采用简读之法，然后才决定是否借、是否买。由此可知，简读是读书中“择优”、

“选鲜”的一种实用之法。山西运城教育学院青年学者武少文，极善运用简读之法，因而购买了一大批有新意的、少重复的写作理论书籍。在中国青年写作理论家协会西安会议上，他送我一本由他主编的、北岳文艺出版社出版的《写作学简明词典》，说这是浏览、简读的结晶。翻阅全书，真叹服他简读之多、之广。该书广采博纳，举凡有关写作理论、

文体诸品辨识、古今中外写作专著的诠介等，达一千一百三十多条目，为写作学作了一份贡献。当然，简读之法，在读了本专业大量书籍的前提下运用，效果最佳。它确实有助于启迪思路，开拓视野，增长知识，博采众家之长。从鲁迅的知识结构分析来看，他不仅对医学、文学、史学有较深的造诣，而且对哲学、心理学、生物学、植物学、化学、绘画、雕塑等自然科学和美学进行了大量的涉猎，故人们称鲁迅的全集为活的“百科全书”，不无道理。

三、粗 读：

粗读，就是对全书只粗略地读一遍，不对书中每一个论点作仔细的推敲。当读到举例说明之处，往往一目十行，对自己已掌握或熟悉的内容往往只看能反映内容重点的几个关键段落或句子。粗读是快速读书的有效方法之一。在当今知识激增，信息量每年成倍增长社会中，能快速阅读的粗读法，应得到大力提倡。1980年联合国教科文组织主办的《展望》杂志里指出：“慢条斯里的阅读方式越来越受到挑战，……当今的时代要求人们要大大地加快读书速度。”据谭祚胜的研究，目前地球上大部分人读书的速度仍是五十乃至一百年前的水平，每分钟仅读100~150个字。但有成就的名家学者，就会粗读，迅速地阅读。据记载，唐代著名文学家王勃“能日读几册书”，印度的辛格“仅用几分钟看完《圣经》”，美国的罗琳“在一下午读完了莎士比亚戏剧全集，能从容作答”，列宁、托尔斯泰“每分钟都能读1000多字”。苏联哈尔科夫师范学院对读书速度作了有说服力的调查研究：“读书速度快的学生中，优秀和良好的占53%，在读书速度慢的学生中，优秀和良好的还不到4%。”看来，读书速度的快慢与学习成绩的好坏之间存在着直接的联系。在国

外，研究快速读书法较早。第二次世界大战后，美国有五十万人毕业于快速阅读学校，法国1966年就出版了《快速读书》的专著，并被作为教科书发行。美国已经确定了低年级学生、中年级学生、高年级学生、大学生、高级专家统一的读书速度标准。

第二层次：包括通读、精读、复读

一、通 读：

通读，就是从头至尾读完。这是读书中普遍运用的一种方法。运用通读之法，能了解所读之书的全部内容，掌握中心、要点，明确难点、疑点，以便决定是否值得精读或研读。一本书不通读，只浏览、简读，就难以全面掌握全书的内容。对于在校的大学生，特别要重视通读所规定要学的教材、教参。这对于系统地掌握专业基础知识，提高听课效率，是大有益处的。大学阶段的学习强调独立性，与中小学根本不同。如果把学习比着走路的话，小学阶段是老师扶着走，初中阶段是老师牵着走，高中阶段是老师领着走，大学阶段则是老师在地图上指引标记，靠自己走去。在大学里，一本教材，老师不一定象中学阶段按顺序一章一节，再加上一、二、三地逐一详细讲解，而是主要讲重点、难点。有的教师还把教材之外有关最新理论、知识穿插到课堂上讲授。愈到高年级课堂上讲授的时间愈少，要求独立钻研的内容愈多。一般说来，新生入学，往往不适应大学的教学方式，因此，要重视通读教材，才能紧跟教师讲课的思路。什么是大学老师课堂上的思路？就是提出问题、明确问题、分析问题、解决问题的思维逻辑系统。而大学课堂上提出的问题，并不象中学课堂上那样要求学生当堂回答，往往课堂上留给学生

思考的时间是不多的。有些问题老师往往有意留给学生课后去钻研。只有掌握通读这一方法，才有可能防止当堂听课出现卡壳的情况发生。对自学者，就更加必要通读。每学一门新的课程，对规定的教材从头至尾系统逐节地读下去，读出疑点，掌握重点，在教师答疑时才有更多的收获。这样看来费事，实则相反。对于刚起步做学问的人来说，亦要重视通读，至少要把新出版的本专业的书籍通读完，不然，很难迈出做学问的步伐。

二、精 读：

在通读的基础上，发现了好的书籍或文章，就需要精读。精读，就是逐字逐句地读，正确理解读书的内容，弄通弄懂每一论点，深入掌握其精髓及其内在联系。

精读的特点之一是“精”。精，就是精细。读时，真正弄懂每一字、一句、一段、一节、一章的含义，细心领会，逐一消化。精读与浏览、泛读、简读正好相反，不能快，切不可一目十行，而是要有耐心，读得扎实、透彻。冯友兰说：“所谓精读，是说要认真地读，扎扎实实地一个字一个字地读。”朱熹打比方说得更确切些：“为学读书，须学耐心；细心去体会不可粗心。若曰何必，读书自有个捷径法，便是误人的深坑处。未见道理时，恰如数宝物，包裹在里面，无缘得见。必是今日去了一重，又见得一重；明日又去了一重，又见得一重。去尽皮，方见肉。去尽肉，方见骨。去尽骨，方见髓。使粗心大意不得。”

精读的第二个特点是“通”。通，就是要融会贯通，由此知彼，闻一知十，举一反三，触类旁通。只有把书中的道理渗入我们的肌体，溶化在血液中，才算达到了精读的目的。如果只记住片言只语，反而容易犯错误。“文化大革

命”。中为什么会出现打语录仗的现象，根本问题是对马列和毛泽东的著作没认真的读。所以邓小平在全军政治思想工作会议上讲，要按照具体情况进行具体分析，看任何问题要用整个马列主义思想体系，不能用一两句话来套。精读，就是在整体上把握其精髓，全部了解其中的奥妙，才能取得“精”能尽其“妙”、“举一反三”的作用。如1981年我在复旦大学学习时，在上海图书馆看到了二十年代上海大东书局出版的《古文笔法百篇》，简读之后，便决定精读此书。除对周秦至明代这一百篇短小精悍的名作逐字逐句逐篇精读外，还对全书共举的三十二法逐一领会，还结合清代乾隆时进士林西仲（名云铭）对此书的评语逐一玩味，从而对“感慨生情法”、“跃宕取神法”、“匿剑帷鍔法”、“复笔取神法”等三十二法加深了理解，以后再读古今中外之文，不仅一眼辨出此文用了何种笔法，而且还能“熟能生巧”地悟出一些新的笔法。我认为，精读确实有利于融会贯通，可以隅反。我与我的学生柳有青编著的《写作技巧教程》一书，得力于精读《古文笔法百篇》。

精读的第三个特点是“少”。少，包含两个方面的内容：一是数量少。目前世界上有三千万种名称不同的书，每年新增加二十余万种，即便是你本专业的书，也是每年成倍的增加，不可能本本精读。只有“精其选”，重点读通几本有代表性的著作，“解其言，知其意，明其理”，充分理解、吸收、消化，再读其他书籍，就能自然“理自见”。故苏轼说：“学者须精读一两本，其余如破竹数书，后皆迎刃而解。”二是所精读书的内容由厚到薄。精读一本书，对不懂之处，要查阅字典、词典、典故等资料，不断加添注解、说明、补充，从内容上看，确实越读越多，越读越厚了，但正