

辽宁省中学试用课本

语文教学参考材料

(第二册)

辽宁人民出版社

辽宁省中学试用课本
语文教学参考材料

第二册

锦州市中学语文教学参考材料编写组编

辽宁人民出版社出版
辽宁省新华书店发行
金县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：3³/₄ 字数：87千字

1973年8月第1版 1973年8月第1次印刷

印数：1—27,800册

书号：7090·14 定价：0.28元

内部发行

辽宁省中学试用课本语文第二册说明

一、教学要求

思想政治方面：对学生进行路线斗争教育；阶级斗争教育；革命传统教育；批评和自我批评的教育；为人民服务的教育；认识自然改造自然的教育。其中以阶级斗争教育和革命传统教育为重点。

语文知识方面：继续培养学生的阅读能力、口头表达能力和写作能力。继续识字，积累词汇，提高用词造句和正确使用标点符号的能力；着重培养学生的记叙能力，了解记叙事物的要点和方法，要求按照事情发生发展的顺序，写出观点正确，中心突出，段落清楚，语言通顺的记叙文；学习写报道新人新事的短文；掌握一般书信和专用书信的写法；了解句子的成分，学习拟人的修辞方法。

二、教材编排

本册教材根据上述教学要求，编入讲读课文二十三课。其中记叙文十六篇，议论文三篇，诗词三首，说明文一篇，应用文一篇。阅读课文四课。其中记叙文三篇，说明文一篇。根据政治思想教育和语文知识学习的需要，组成十三个单元。第四、七、十为重点单元。

大部分单元，是把思想政治内容相关，体裁和表达方式相同或相近的文章编排在一起，既便于集中进行某一方面的思想教育，也有助于学习某种语文知识。第八、十单元，是根据思想政治教育的需要而安排的。鲁迅作品，应用文自成单元。

阅读课文是为配合单元思想教育和培养学生独立阅读能力、分析能力而编排的，分别编排在有关单元之后。在教师指导下，学生自己阅读，分析。

写作知识短文，分别编排在有关单元之后。《记叙的顺序》，使学生了解顺叙、倒叙、插叙的概念和作用。《报道新人新事的短文》，使学生了解这种短文的特点和写作要求。教师可引导学生在学课文的基础上，掌握这些写作知识。

应用文，是根据三大革命实践的需要，从学生实际出发而编选的，纳入讲读课文。语法、修辞的基础知识编在有关课文的练习题中，便于讲练结合。

三、教学要点

第一单元

《浣溪沙 和柳亚子先生》：认识这首词所揭露的反动统治者破坏各族人民团结的罪恶和所歌颂的中国人民的解放与各族人民的大团结。学习对比的写法。

《回延安》：学习这首诗表达的热爱革命圣地、热爱革命事业和革命群众的思想感情。学习比喻、拟人的修辞方法。

第二单元

《当惊世界殊》：认识巫山县从无产阶级文化大革命以来所呈现的欣欣向荣的大好形势。学习本文通过具体材料表达中

心的写作方法。

《春天，在我的窗前》：认识我国社会主义制度的无比优越性。学习本文采用对比手法突出中心的特点。

第三单元

《八担新粪箕》：学习贫下中农高度的路线斗争觉悟和新党委成员自觉改造世界观的继续革命精神。了解选择具有典型意义的材料表现中心的特点。

《干革命就要胸怀普天下》：学习王松献自觉维护国家利益的高尚品质。学习通过人物语言表现人物思想的写作方法。

第四单元

《难忘的小伙伴》：了解旧社会地主阶级对劳动人民的残酷迫害。学习首尾照应的写法。

《路上》：了解小说所反映的阶级矛盾和阶级斗争，学习劳动人民爱憎分明的阶级感情。学习场面描写。

第五单元

《凡卡》：了解凡卡痛苦的学徒生活。认识俄国沙皇专制制度的黑暗。了解信的本文和回忆部分相互交织的结构特点。

《冬子的信》：学习冬子热爱党、热爱革命事业、热爱革命人民的思想感情。学习信中朴实、亲切的语言。

第六单元

《批评和自我批评》：深刻认识认真开展批评和自我批评的重大意义。了解成语的作用。学习比喻的修辞方法。

《反对自由主义》：了解自由主义的表现，认识其来源、性质及危害。学习本文从现象到本质，层层深入的论述方法。

第七单元

《革命青春红似火》：学习欧阳海舍身救列车的共产主义精神。了解象征手法。

《海螺渡》：学习东海红卫兵继承革命优良传统，在大风大浪里锻炼成长的革命斗争精神。了解插叙的作用。

第八单元

《官市》：认识封建统治阶级欺凌和压榨人民的罪恶。学习叙事条理清楚的特点。

《卖炭翁》：了解封建剥削的残酷和古代劳动人民的痛苦生活。学习肖像描写和心理描写。

《李顺》：认识农民起义的正义性。学习李顺的斗争精神。了解本文记事简炼，文字朴素的特点。

第九单元

掌握一般书信和专用书信的写法。

第十单元

《继续保持艰苦奋斗的作风》：深刻领会“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”的重要意义。学习运用生动形象的比喻，增强表达效果的方法。

《南京路上好八连》：学习好八连战士艰苦奋斗，克己奉公的优秀品质和革命精神。学习从日常生活中选择有代表性的事例表达中心的写法。

第十一单元

《雷锋的故事》：学习雷锋全心全意为人民服务的精神。了解围绕中心选择材料的特点。

《跃向新高度》：学习倪志钦为实现崇高的革命理想而刻苦锻炼的革命精神。学习运用小标题的方法。

第十二单元

《看云识天气》：了解云的复杂变化与天气变化的关系。了解描写和说明相结合的写法。

第十三单元

《从百草园到三味书屋》：了解作者对童年自由自在生活的热爱和对封建教育制度的批判态度。掌握课文写景细致，叙事扣紧中心，前后两部分衔接自然，对照鲜明的特点。

辽宁省中小学教材编写组语文组

一九七三年七月

目 录

一	浣溪沙 和柳亚子先生	1
二	回延安	6
三	当惊世界殊	14
四	春天，在我的窗前	18
五	新人新事二则	24
	八担新粪箕	
	“千革命就要胸怀普天下”	
六	难忘的小伙伴	28
七	路上	32
八	凡卡	36
九	冬子的信	43
十	批评和自我批评	47
十一	反对自由主义	52
十二	革命青春红似火	58
十三	海螺渡	62
十四	官市	67
十五	卖炭翁	71
十六	李顺	77
十七	继续保持艰苦奋斗的作风	82
十八	南京路上好八连	89
十九	雷锋的故事	94
二〇	跃向新高度	97
二一	看云识天气	102
二二	从百草园到三味书屋	106

浣溪沙

和柳亚子先生

一、教学目的

深刻认识中国人民革命的胜利，是毛主席革命路线的伟大胜利，增强执行毛主席革命路线的自觉性。

了解这首词语言精炼、含蓄的特点。

二、题解

一九五〇年十月一日，是新中国成立后的第一个国庆节。举国上下，一片欢腾。各族的文艺工作者，带着各族人民的无限深情，来到毛主席的身边，参加首都举行的盛大庆祝活动。十月三日，在怀仁堂举行了歌舞晚会，由西南各族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出。毛主席看了歌舞，请柳亚子先生即席填词记各族人民大团结的盛况；柳亚子先生写了《浣溪沙》。毛主席用柳亚子先生词的原韵写了这首词。

三、课文分析

这首词通过新旧中国的鲜明对照，揭露了旧中国反动统治

阶级的罪恶，歌颂了中国人民革命的辉煌胜利和各族人民的伟大团结。

上阕写黑暗的旧中国，概括了旧中国剥削阶级反动统治所造成的黑暗、灾难和分裂。

长夜难明赤县天——意思是：漫长的黑夜笼罩着苦难深重的旧中国。“长夜”比喻封建主义对中国的长期统治。“难明”说明“长夜”黑暗的程度。“长夜”而又“难明”，既形象地概括了反动统治阶级长期残酷地剥削人民、疯狂地镇压革命的罪恶，也生动地说明了革命斗争的艰难和曲折，反映了广大人民群众盼望天明的急切心情。

百年魔怪舞翩跹——意思是：在近百年的漫长岁月中，群魔乱舞，中国成了魔鬼横行的地方。自从一八四〇年鸦片战争帝国主义的魔爪伸入中国以后，中国沦为半殖民地和半封建的社会，人民的痛苦和灾难更为严重。“舞翩跹”写尽了帝国主义、封建主义、官僚资本主义这些“魔怪”狼狈为奸、敲骨吸髓、横行霸道、逞威肆虐的凶相。

人民五亿不团圆——意思是：五亿中国人民不得团圆。由于帝国主义入侵，反动军阀连年混战，魔怪猖獗无忌，造成祖国河山四分五裂，不能统一；由于他们对五亿人民的残酷压榨，疯狂迫害，造成人民流离失所，妻离子散，骨肉不得团聚；由于他们对各民族采取了“分而治之”的办法，挑拨离间，制造矛盾，造成各民族不能和睦相处，民族大家庭分崩离析。“不团圆”深刻地表达了中国人民对造成这个恶果的反动统治者无比愤慨的感情。

下阕写光明的新中国，歌颂了人民革命的辉煌胜利和各族人民的伟大团结。

一唱雄鸡天下白——意思是：雄鸡一声长鸣，驱走了漫长的黑夜，迎来了光辉灿烂的朝阳。毛主席指出：“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程”。面对着黑暗的旧中国，面对着吃人的魔怪，中国人民不屈不挠，坚决反抗，英勇斗争。特别是中国共产党成立以后，中国人民在毛主席革命路线的指引下，经历了二十八年流血牺牲、前赴后继的英勇战斗，推翻了三座大山，横扫了妖魔鬼怪，终于取得了民主革命的伟大胜利，迎来了光辉灿烂的新中国。这一句与“长夜”句形成鲜明的对照，揭示了两个社会的截然不同，流露出鲜明的爱憎感情。

万方乐奏有于阆——意思是：各族人民欢聚一堂，奏起欢乐的乐曲。诗句由过去写到现在，把人们带进了欢乐的歌舞晚会。黑暗变成了光明，灾难变成了幸福，分裂变成了团结，人民的欢乐是可以想见的。这一句借用擅长歌舞的新疆文工团的表演，赞扬了各民族的优秀艺术，反映了各族人民欢庆新生活的盛况，强调了各族人民的大团结。这一句与“人民”句两相对照，一揭露旧中国统治者分裂中国的罪恶，一歌颂民族大家庭的空前团结。

诗人兴会更无前——意思是：诗人看到各族人民欢聚一堂的热烈场面，兴致空前高昂。面对着“国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结”的欣欣向荣的景象，诗人自然是欢欣鼓舞的。全词，用中华民族大团结作结，充满着欢快、喜悦和赞美新中国的感情。

这首词，毛主席高瞻远瞩，从大处着眼，关键处落笔。先写旧中国，后写新中国，一暗一明，两两对照，爱憎分明，

使我们受到深刻的阶级斗争和路线斗争教育，认识到是剥削阶级的残酷压迫，使人民遭受深重的灾难；是毛主席的革命路线，把人民从水深火热之中拯救出来，结束了悲惨的命运，建设光明幸福的新生活。毛主席的革命路线是我们的生命线、幸福线。

诗歌由于要高度集中地反映社会生活，由于要表达强烈的跳跃的革命激情，就必须以最精炼的语言，表现最丰富的内容、最深刻的寓意。这首词，只用短短六行，四十二个字，就准确、生动地概括了中国几千年和近百年的历史、二十八年民主革命的艰苦历程和新中国团结欢乐的景象，凝炼、形象、含蓄、深刻，高度发挥了语言的表现力。

四、教学建议

1. 讲授这首词重点应放在“百年魔怪舞翩跹”和“一唱雄鸡天下白”上。要让学生体会，是毛主席的革命路线变黑暗的旧中国为光明的新中国，政权来之不易。

这册教材思想政治教育的重点之一是进行阶级和阶级斗争教育。这首词是全册教材的首篇，有统领全册的作用。

2. “百年魔怪舞翩跹”句，概括了近百年来帝国主义侵略中国的罪恶史。毛主席在《丢掉幻想，准备斗争》一文中说：“自从一八四〇年英国人侵略中国以来，接着就是英法联军进攻中国的战争，法国进攻中国的战争，日本进攻中国的战争，英国、法国、日本、沙皇俄国、德国、美国、意大利、奥地利等八国联军进攻中国的战争，日本和沙皇俄国在中国领土内进

行的战争，一九三一年开始的日本进攻中国东北的战争，一九三七年开始继续了八年之久的日本进攻中国全境的战争，最后是最近年来表面上是蒋介石实际上是美国进攻中国人民的战争。”教师备课时应学习这段论述。

书目参考

《毛泽东选集》第一卷，人民出版社，一九五一年版。
《毛泽东选集》第二卷，人民出版社，一九五二年版。
《毛泽东选集》第三卷，人民出版社，一九五三年版。
《毛泽东选集》第四卷，人民出版社，一九五四年版。
《毛泽东选集》第五卷，人民出版社，一九五七年版。

附 录

附录一：毛泽东在延安时的生活情况
附录二：毛泽东在延安时的著作目录
附录三：毛泽东在延安时的讲话记录
附录四：毛泽东在延安时的信件选录
附录五：毛泽东在延安时的诗词选录
附录六：毛泽东在延安时的日记选录
附录七：毛泽东在延安时的读书笔记
附录八：毛泽东在延安时的谈话记录
附录九：毛泽东在延安时的会议记录
附录十：毛泽东在延安时的其他资料

回 延 安

一、教学目的

领会诗人热爱革命圣地延安的深厚感情，培养学生热爱党、热爱毛主席、热爱革命人民的无产阶级思想感情，更加自觉地继承和发扬革命传统。

学习这首诗的拟人修辞方法。

二、题 解

自从党中央和毛主席领导中国工农红军经过长征，于一九三五年十月胜利到达延安之后，直到一九四九年全国大陆解放前夕，十多年间，延安一直是中国人民革命的司令部，至今依然是全国人民向往的革命圣地。成千上万的革命青年来到延安，受到马列主义、毛泽东思想的教育，懂得了革命真理，为革命作出了贡献。

作者贺敬之同志，一九四〇年来到延安，一九四六年因革命工作需要离去。这六年里，他在延安这个革命大熔炉中受到教育和锻炼，经历了 he 一生中最珍贵的一个时期，因此对延安怀有深厚的感情。一九五六年他从北京回到延安，参加西北五省（区）青年造林大会，受到延安人民的热情接待，同时看到十年来延安的巨大发展变化，内心充满着激动、兴奋和喜悦，

他就怀着这样的感情写了这首诗。

三、补充注释

黍：读 shǔ

糜：读 méi

四、课文分析

这首诗抒发了诗人重回延安的喜悦和对革命圣地无限怀念、崇敬的深情，热情地颂扬了延安人民的伟大贡献，表达了诗人继承、发扬延安精神的豪情壮志。

全诗按序号分为五部分。

第一部分，抒发了久别重归，刚踏上延安土地时的兴奋心情。

头两行，表现出诗人刚一踏上延安土地时难以抑制的激动和要看清延安新面貌的急切心情。“手抓黄土……”两行，淋漓尽致地抒发了诗人对哺育过自己、阔别十年的延安的无比热爱。然后把“几回回梦里”的怀念，与“母亲延安就在这里”的现实结合起来，表现了诗人对延安的殷切怀念和梦想成了现实的兴奋心情。“杜甫川……”以下四行，又以拟人写法，渲染了诗人归来时群众无比欢悦的气氛，表现了延安人民迎接亲人的热情。在这久别重逢之际，满腹的知心话不知从何说起，只是激动得“一头扑在亲人怀”，表达了诗人极度的兴奋和喜悦。这一激动人心的场面，比千言万语所表达的东西更多，更生动感人。

第二部分，通过对延安生活的回忆，热情地歌颂了党和延安人民对诗人的培养和教育。

前六行把现实情景同往昔的回忆结合起来，揭示了诗人感情激动、兴奋的原因。“树梢树枝树根根”比喻了诗人和延安血肉相亲的关系，“羊羔羔吃奶眼望着妈”一句，写出诗人无比感激延安母亲的养育恩情。“东山的糜子……”以下六行，概括了诗人过去在延安经历了大生产劳动的锻炼、认清了革命方向、懂得了革命真理、成长为一个革命者、踏上了革命道路的过程。这一段回忆，既热情地诉说了党对诗人的关怀、教育和培养，又进一步把延安和革命事业联系起来，反映了延安对革命事业的巨大贡献。所以他在“千万里”的革命道路上，在“天南海北”的日日夜夜里，都怀念着母亲——延安，都继续发扬着艰苦奋斗的延安精神。

第三部分，生动地描绘了诗人受到延安人民热情接待和欢聚畅谈的热烈场面。

头四行，勾勒出一幅亲人话旧，喜庆重逢的生动画面。“老爷爷进门……”以下十行，以简洁的笔墨，鲜明地概括了十年来延安年老一辈经历的艰苦斗争的岁月，和年轻一代成长的过程。详写“老爷爷”的情态和诗人对他的问候，更突出了他们之间的战斗情谊和诗人对老人的尊敬。最后四行，以夸张、比喻的写法，描绘出久别重逢、欢聚一堂、滔滔不绝地畅谈的动人情景。“十年来革命大发展，说不尽这三千六百天”，这两行诗句含量很大，延安十年来翻天覆地的巨大变化被这“说不尽”所概括。

第四部分，描述延安的崭新面貌，赞颂延安的巨大变化。

紧承上文“十年来革命大发展”一句，从屋内的话旧，转

而描写延安城的壮观。前两行的夸张句，表现了诗人对延安巨变的赞叹。以下六行，简洁地描写了英雄城市美丽的新貌和繁荣的景象。“蓝天”比作“大明镜”，说明把延安的新面貌一览无遗，留下了深刻的印象。四个排比诗句，造成千般变化说不尽的气势，“披……”、“迎……”的拟人写法，描写了延安城欣欣向荣的气象。最后两行的拟人写法，生动、形象地展现出延安的新面貌、新气象，亲切真挚地表现出诗人对这巨变的惊喜、欣慰和赞颂的感情。

第五部分，总结全诗，热情地歌颂延安对革命事业的伟大贡献。

头六行，诗人选择了“杨家岭”、“宝塔山”、“枣园”、“天安门”这几个富有象征意义的形象，鲜明地概括了十几年革命发展的过程。延安所以成为中国革命的圣地，正是因为我们伟大领袖毛主席曾经在这里指引中国革命的方向，领导中国人民进行伟大的斗争，革命高潮一个接着一个，取得了中国人民革命的辉煌胜利。从延安的“宝塔山”，到北京的“天安门”，标志着中国人民革命胜利的历程。延安那一时期艰苦奋斗的精神，给中国革命事业的发展以极深刻的影响。“枣园灯光照人心，延河滚滚喊前进”，更形象地把中国人民在毛主席光辉思想指引下，浩浩荡荡地向着胜利前进的声势描绘了出来，热情地歌颂了毛主席的革命路线。“赤卫军……”以下四行，表现了在毛主席革命路线指引下，延安人民在民主革命时期起着先锋作用，今天，在社会主义革命和建设的伟大斗争中，延安人民继续革命不停步，并且“还要”走“在前头”的彻底革命精神。最后两行，突出地表达了诗人对延安依恋的深厚感情和再回延安的殷切愿望。