

杨

杨



清·明

清

书

法

墨

迹

丛

帖

清

·

郑

燮

行

草

诗

帖

明清书法墨迹丛帖之九

清·郑燮行草诗帖

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 2.5

出版日期 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (9-3)

定 价 1000 元 / 套(10 元 / 册)

木函特装: 1500 元

明清书法墨迹丛帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷行书书种竹诗
明·董其昌行书天马赋(一)
明·董其昌行书天马赋(二)
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画(一)
清·查士标行书题画(二)

清·刘墉行草杂帖(一)
清·刘墉行草杂帖(二)

清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文

八

清·周亮工祭靖公弟文稿
清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇

清·傅山行草篆书
清·傅山行草篆书

清·朱奎行书酒德颂
清·朱奎行书酒德颂

清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑

清·郑簠隶书诗
清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·郑燮行书重修城隍庙碑记
清·郑燮行书重修城隍庙碑记

清·邓琰隶书诗帖
清·法若真草书诗帖

清·石涛行书题画诗
清·高翔行书诗

十

清·程正揆行书题书画
清·何绍基行书诗帖

清·金农隶书诗帖
清·姚鼐行草诗帖

清·王铎行草书杜诗帖
清·王铎行草书杜诗帖

清·王铎行草书杜诗帖
清·王铎行草书杜诗帖

清·王铎行草书峨嵋山纪
清·王铎行草书峨嵋山纪

《明清书法墨迹丛帖》(100册/套)

定价: 1000元/套

明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行

明·唐寅行书落花诗

明·沈周行书西山纪游图跋

明·祝允明草书梅兄请名说

明·唐寅行书七律诗（一）

明·娄坚楷诗杜

明·祝允明草书宿罗浮诗

明·唐寅行书七律诗（二）

明·陆深行书秋兴诗八首

明·文徵明草书七言诗

明·唐寅行书题画诗

明·李东阳行书王尚文墓表（一）

明·文徵明咏杂花诗

明·唐寅行书陈孝子歌

明·李东阳行书王尚文墓表（二）

明·文徵明草书七言诗

明·丰坊行草书诗（一）

明·李东阳行书王尚文墓表（三）

明·文徵明行书七言诗

明·丰坊行草书诗（二）

明·李东阳行书王尚文墓表（四）

明·文徵明行书七言诗

明·丰坊行草书哀王孙、兵车行

明·李东阳行书王尚文墓表（五）

明·王问草书七言诗卷

明·王穀祥行书陶诗二十首

明·陈道复草书独乐园记

二

明·王穉登行书自书诗卷

明·王穀祥行书陶诗二十首

明·陈道复行书采莲曲

明·王穉登行书律诗十八首

明·王穀祥行书陶诗二十首

明·陈道复行书千字文

明·徐渭行草书诗

明·王宠小楷游包山集

明·陈道复行书题画

明·徐渭行书女芙馆十咏

明·王宠小楷游包山集

明·陈道复行书题画

明·徐渭行书雨中秋草

明·王宠小楷游包山集

明·陈道复行书题画

四

明·文彭行草书古诗十九首

明·文彭行草书律诗

明·姚绶行书三绝

五

明·文彭行草书古诗十九首

明·文彭行草书律诗

明·姚绶行书三绝

郑燮

清圣祖康熙三十二年——清高宗乾隆三十年（一六九三——一七六五）。字克柔，号板桥，江苏兴化人。康熙秀才，雍正举人，乾隆元年进士，官山东范县、潍县知县，有惠政。慕明徐渭之为人，常慷慨啸傲，忤豪右，辞官鬻画，为《扬州八怪》之一。板桥三岁丧母，《我生三岁我母无，吁咿难割襁中孤，登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼》赖乳母黄氏扶持，『自食于外，服劳于内；每晨起，负燮入市，以一钱市一饼，置燮手，然后治他事，间有鱼飧瓜果，必先食燮，然后夫妻子母可得食也。』及长，始读书焦山，日至《瘞鹤铭》，『字学汉魏，崔、蔡、钟繇，古碑断碣，刻意搜求。』令范县、潍县十余年，广求汉魏碑石，精心摹追。书法极敬重黄鲁直，因《书法》《瘞鹤铭》，而兼黄鲁直，合其意为分书。『如秋花倚石，野鹤戛烟，自然成趣，时称板桥体。亦工画，中年书学苏学黄，颇有功力。笔健墨丰，卓然可观。画兰竹平正而有变化，画菊画梅画石亦能参以书法，画兰近于草书，以草书中竖长撇法为兰叶，画梅近于真书，画竹近于隶书，画菊虽不似篆书，然其笔法或有转注、或有象形、会意，亦无一二相近处。画山水则其轮廓必如真画，或亦如篆书。亦有以篆籀作皴者，亦有隶法作皴者，亦有以草法作皴者。知山东潍县时，其判牒无论若干字，由其亲笔书者，无不为人截去收藏，当时特有书名，世人宝重若此。板桥天分甚高，愿亦甚大，颇欲集古今书法大成，寻常以隶楷行三体相兼，自称为『六分半书』。此体，曾衍目之：『隶

草相杂，号六分半书，观者谓其创，其实则因钟繇碑而广，唐时已有草隶之说，此类是也。』而世人诋誉参半，『板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩；板桥写兰如作字，秀吐疏花见姿致；下笔别自成一家，书画不愿常人夸；颓唐偃仰各有态，常人尽笑板桥怪。』（蒋士铨）。有道其书画冠绝一时，书法最上，奇姿劲挺，初学率更，最工楷法，名重一时，后以其画法通于书法者。心余太史云：『未识顽仙郑板桥，其人非佛亦非妖，晚摹《瘞鹤》兼山谷，别开临池路一条。』以为板桥开创书法一新天地；张维屏谓：『板桥大令有三绝，曰画，曰诗，曰书；三绝之中有三真，曰真气，曰真意，曰真趣。』而秦祖盛赞：『板桥风流雅谑，极有书名，狂草古籀，一字一笔兼众之长。』然清人王潜刚则斥之『一笔篆一笔隶一笔真一笔草，甚至取法帖中钟、王、颜、柳、欧、虞、褚、薛，东取一笔西取一画，又加之一笔竹叶一笔兰花，自以为极天地造化之奇，而成一不伦不类、不今不古之儿戏字体。』约之，奇文共欣赏，疑义相与析，见仁见智，读者自明。后人辑有《板桥全集》，已刊。

《新修城隍庙碑记》以汉魏碑法为本，篆隶笔法为骨，楷中融入散隶，字中参以兰竹。结体峻峭，高古奇远，为板桥书法变体初期之代表作。

請郡三章
字求斜廟

堂傳笑眼
吾老道道人

潤我蓬留
意待賜頭

經八餅茶
華錄主學兄

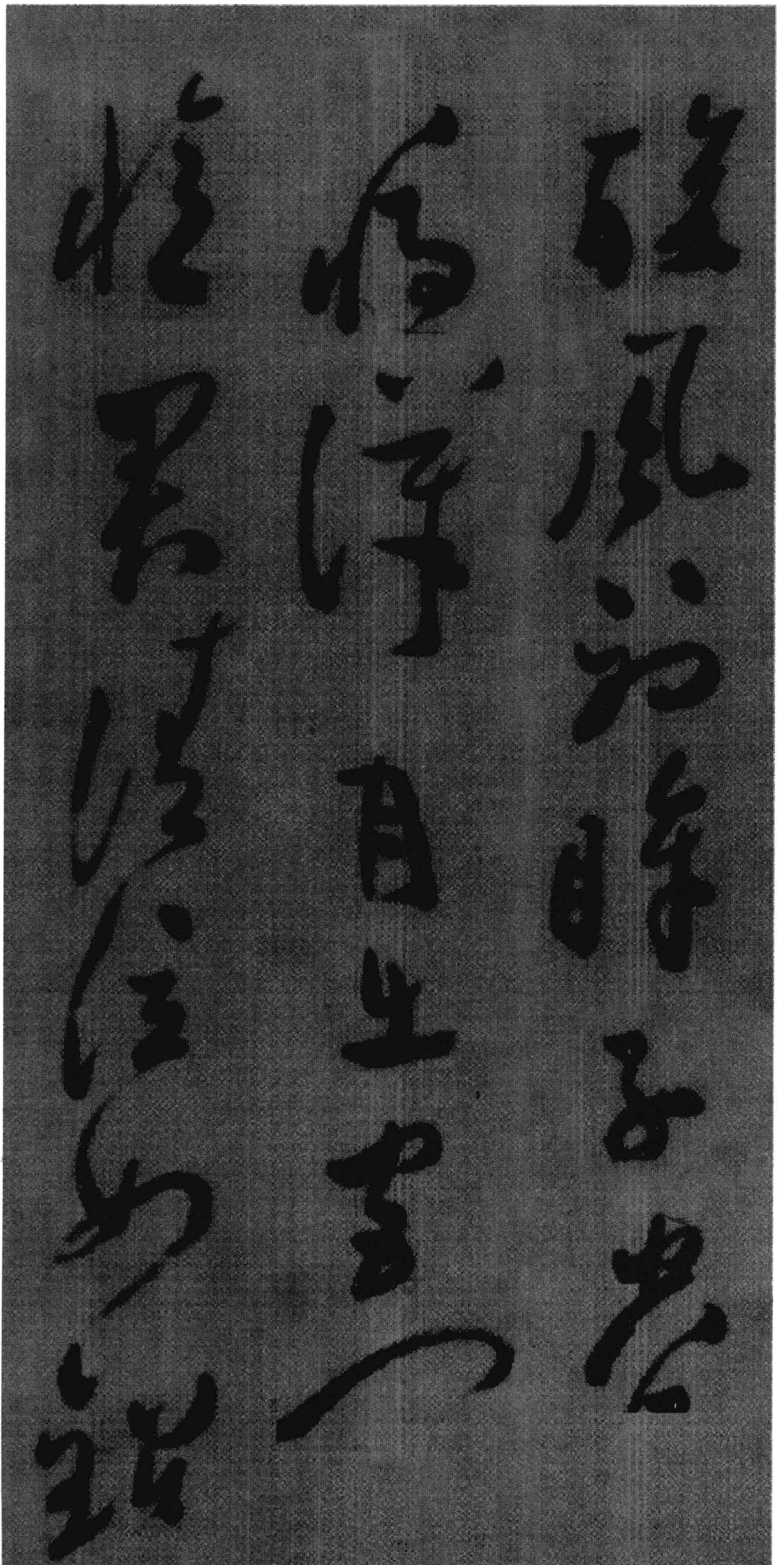
板橋鄭燮

茂茂茂茂茂
有有有有有
有有有有有

孙一梅
年三十六
岁

上七
碧
阮
中
年

春
指
台
里
来
矣



少
板橋道人
清
筆

五色嘉瓜美
問

東陵故侯安在

圃園殘廢多少



金臺名利客暑味
腥羶滋味便忘却
田家甘旨門徑
於僻

榮華不常綠楊
橋板斷空流水
不作抽身計