

龙卷风文库 第3辑 陈鸣 主编



漫话雁荡

滕万林

著

大众文艺出版社

漫话雁荡

滕万林
著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫话雁荡 / 滕万林著. —北京: 大众文艺出版社,
2008.5

(龙卷风文库. 第3辑 / 陈鸣主编)

ISBN 978-7-80240-201-0

I.漫… II.滕… III.雁荡山-文化-文集IV.

K928.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第072739号

书 名	漫话雁荡		
编(著)者	滕万林		
策划编辑	陈 鸣		
责任编辑	陶 然		
装帧设计	光芒传媒有限公司		
出版发行	大众文艺出版社	发行部电话 84040746	
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号		邮编 100009
经 销	新华书店		
印 刷	北京兴凤印刷厂		
开 本	880×1230毫米	1/32	
印 张	6.687		
字 数	141 千字		
印 数	2000册		
版 次	2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷		
总 定 价	150.00元 (全六册)		

雁蕩漫步集

翁林題



本书又名《雁荡漫步集》

题诗二首

除夕感怀

写完书稿前言，一身轻松。忽闻窗外爆竹声此起彼
伏，振聋发聩，真不知今夕何夕！浮想联翩，遂得小诗二
首，聊以寄兴。

一

漫步花村身自在，山清水碧远尘埃。
故乡到处风光好，不尽珍奇任剪裁。

二

万家爆竹迎新年，我自埋头理旧篇。
莫笑书生太费力，惟求熨贴始心安。

滕万林

2008年2月6日午夜

序

吴云峰

我到雁荡山工作后，知道滕万林先生曾写过两本关于雁荡山的书。这次他又要出一本名为《漫话雁荡》的新书了，邀我作序，推辞不得，只好写上几句。

据我所知，他以前写的两本书，出版以后，颇受读者欢迎。这次，他把30年来所写的单篇文章结集出版，相信也同样会获得广大读者的喜爱。我感觉，他写的作品内容翔实，语言简洁晓畅。作为一个雁荡人，能花几十年时间，写了3本关于雁荡山的好书，这的确不容易。

对这本新书，我的看法是：它既有对雁荡山历史文化的发掘整理，也有对雁荡山文化的增益。

在发掘整理方面，比如，《怀素狂草四十二章经》这本国宝级文物（刻印本），在乐清有关文史资料中都已无记载，是滕先生首先发现，并加以分析介绍

的。又如，1924年康有为游雁荡，留下了不少题额、题联和题诗，但80年来还不见一篇较为全面记述和评析的文章。滕先生的《康有为雁荡留题》一文，弥补了其他学人的不足。再如，《高士李经畹》、《书法家毛炳掠影》等文，也都是滕先生发掘整理的成果。

在对雁荡山文化的增益发面，值得一提的是，他对雁荡山水美学的一些研究。这是一项全新的工作，他在10多年前，就对此进行了具体的研究探讨。在他的《雁荡山揽胜》一书中就有8篇专谈山水审美的文章，为雁荡山风景的欣赏注入了新的内涵。在这本新书中，他有6篇谈雁荡山水审美的文章，可见他对这个问题的重视程度。他在这方面所做的努力，也需要大家的关注和肯定。

希望更多的人，出更多关于雁荡的书，为宣传雁荡贡献力量。

是为序。

（作者为乐清市委常委、温州市雁荡山风景旅游管理局党委书记、局长）

前言

这本集子里所收的文章，是我从1979年至今的30年中所写的有关雁荡山话题的单篇文章中挑选出来的。这些文章基本上都已在报纸、刊物或书上刊用过，内容多样而体裁不一，无法单按内容或单按体裁进行分类。现在只好采取内容和体裁混合式分类，姑且分为6类。

第一类，风景命名。“名不正，言不顺。”正名是必要的。至于，正了还是未正？顺了还是未顺？那只能请大家评议。

第二类，人文摭谈。这类文章是介绍雁荡山人文风采的，涉及诗文、书法、楹联、寺观和摩崖碑刻等内容。其中一些文章颇受欢迎，如《康有为雁荡留题》一文，曾为6种书报所转载，为30多家网站所发布。

第三类，人物简介。只介绍我比较了解的对雁荡

山有影响的人物，只谈他们的某个方面，并未作立体式介绍。其中有些人物，如高士李经畹、书法家毛炳等人，几乎已被人们所忘却。但我想，只要其人在某些方面确有相当造诣，他就有功于雁荡山的文化建设，应把他们记录下来。至于他们的生前死后是否红火过，那是无关紧要的。

第四类，探讨品评。有的是对一些问题的探讨，有的是对一些作品的品评，都只是一家之言，不是定论，可以讨论。真理面前，人人平等，大家都有发表自己看法的权利。只要能够抱着“我反对你的意见，但我誓死保卫你说话的权利”的态度，问题就好办，真理是愈辩愈明的。

第五类，游记报导。其中所写的一些内容，过去涉及不多，也许还有点新意。

第六类，山水美学。这是个新课题，谈的人不多，所以这里既有“老三篇”（指旧作《雁荡山揽胜》中曾发表过的），又有“新三篇”（指未入过书的）。希望能引起大家的关注、喜欢和探讨。

附录。收录了媒体和友人的评论，不需我的介绍。我只想在这里向为我的拙著写评介的中学高级教师马克先生、文史学者潘善庚先生、优秀记者健翎女士和中学高级教师吴小如先生，表示由衷的感谢！向报界资深记者金辉先生和《温州都市报》编辑陈莉莉女士，表示衷心的感谢！

有其一，才有其二、其三。在我即将出版第三本有关雁荡山集子的时候，我自然要记起为我的第一本集子《雁荡山揽胜》写作提供资料和作序的原雁荡山风景旅游管理局局长赵章

培先生，也自然要记起邀约和支持我写作《雁荡山揽胜》的雁荡中学校长陈纪米先生、原雁荡中学副校长李远成先生和原大荆中学教导主任潘行球先生。在此，我一并向他们致以衷心的感谢！

还有，市文联名誉主席许宗斌先生，对我有关雁荡山题材的写作，也很关心。他主编的《箫台清音》中有关我写的几篇文章，没有他的约稿，是出不来的。我过去出一本集子时，遗落了一篇该收进去的关于谈摩崖碑刻的文章，是他告诉我，我才知道。这次，我才把它收入这本集子。在此，我也应该向他表示衷心的感谢！

这本集子的结集工作已接近尾声，窗外的爆竹声仍不绝于耳，可我的心中好像卸下了一块大石头似的轻快。我将又一次为我的家山献上一份薄礼。

我的《雁荡山揽胜》和《雁荡山楹联赏析》二书，出版以来一直受到好评，很感欣慰。近来得悉，温州实验中学中山书院教师读书会，把《雁荡山楹联赏析》列为“这几年我读过的好书”中的一本。在这本新集子即将付印之际，我希望它也会得到大家的喜爱，并希望得到大家的批评指正。

滕万林
2008年2月6日 午夜

目录

序 / 3

前言 / 5

风景命名

漫说“花村鸟山” / 2

雁荡山风景命名溯源 / 5

从风景命名想到的 / 10

人文摭谈

雁荡山人文荟萃，风采斑斓 / 14

怀素雁荡留墨宝 / 20

康有为雁荡留题 / 23

千年古刹灵岩寺 / 29

观音洞和灵峰寺 / 33

江湜一联万口传 / 37

由两副雁荡山楹联的写作谈起 / 40

雁荡山摩崖石刻摭谈（3则） / 44

略谈大龙湫摩崖石刻 / 48

乐清古代的摩崖石刻 / 51

石门潭“云生大泽”摩崖石刻 / 56

重建古竹洞碑记 / 58

人物略谈

- 一代文化名人李孝光 / 62
关于李孝光的生卒年 / 66
徐霞客三游雁荡山 / 68
高士李经畝 / 73
书法家毛炳掠影 / 76
于右任书赠李价人 / 79
李子瑾和丰子恺的诗画因缘 / 82
自研松墨写惆怅——画家盛溥略记 / 86
灿烂的艺术之星——记画坛一代名家周昌谷 / 89
真情、稚趣、逸韵——记温籍画家周沧米 / 95
张嘉仪亡命雁荡山 / 100

探讨品评

- 从雁荡山开发年代之争所想到的 / 106
谢灵运到过雁荡山吗? / 110
不要想当然——关于徐霞客雁湖脱险 / 113
沈括的《雁荡山》撮说 / 115
简评李孝光的《雁山十记》 / 119
陈增杰《李孝光集校注》略评 / 122
略述《广雁荡山志》的编纂情况 / 125
写在《雁荡山揽胜》改版之际 / 129
执之、广之、化之——周先宝书画展观感 / 132
琐议导游辞 / 135
《雁荡丛谈》前言 / 137

游记特写

- 龙湫探源 / 140
秋游仙姑洞 / 144
理想的天然游泳池——石门潭遐思 / 148
悬崖飞渡 / 150
雁荡山深处人家，靠仙草枫斗致富 / 152

山水美学

- “天开图画”，美不胜收 / 158
灵峰夜景借“移情” / 163
“移步换形”话雁荡 / 166
要有一双审美的“眼睛” / 169
关于赏景的时间和地点 / 172
润色不妨真面目 / 178

附录

- 马克《揽〈雁荡山揽胜〉之胜》 / 182
潘善庚《天开图画神来笔——喜读〈雁荡山楹联赏析〉》 / 184
健翎《半世联缘》 / 186
吴小如《两本值得一读的书》 / 189
金辉《滕万林：雁荡山的知音》 / 192

..... 风景命名

漫说“花村鸟山”

温州雁荡山风景旅游管理局保存着一方黑底绿字的匾额，上书“花村鸟山”四个草字，落款陈仁锡，下钤白纹姓名章一枚。那字写得苍劲有力，纵横欹侧，神完气足，实为一件不可多得的珍贵的历史文物。

陈仁锡，江苏吴县人，明朝天启二年探花。他在天启元年游历雁荡，对雁荡景色十分赞赏，称雁荡是“天工倒下琼宫玉阙”。他在净名寺住过一段时间，与寺僧澄颇有交谊。天启五年，僧澄跑到吴兴请他作《净名寺序》，他除了代予作序之外，并毅然以缘起自任。此“花村鸟山”四字，定为天启元年至五年之间所书。

何谓“花村鸟山”呢？让我们先看清代的那位山西泽州人，乾隆年间进士陈梦说在《游雁荡记》中的记载：“过小芙蓉村，有坊题曰：‘花名村，鸟名山。’盖以村名芙蓉，山名雁荡也。”这里说得很明白，因为用了“芙蓉”（花）作为村子的名称，用了“雁”（鸟）作为山的名称，所以才叫做“花名村，鸟名山。”小芙蓉村，不正是以花命名的么？雁荡山，不正是以鸟命名的么？这可谓是“花村鸟山”的一个最为简要、最为恰当的解释了。

如果我们再往前探究一下，那么这“花村鸟山”的说法，可以追溯到唐代。唐代的草书大家怀素写过一篇《与律公书》，其中引了佛经的记载：“诺讵罗尊者居震旦东南大海际，山以鸟名，村以花名。”此中包涵着这么一个传说：西域高僧诺讵罗准备出发游方时，他师父告诉他：“若行四方，当值胜山妙水起坛立寺，花名村，鸟名山，即其地也。”有一天，诺讵罗行至一个山下，见到处姹紫嫣红，一片芳菲，心中自喜，便请问田间的父老：“这个村子叫什么名字？”父老回答说：“叫芙蓉村。”他又问：“这山叫什么名字？”父老回答说：“叫雁荡山。”诺讵罗听后恍然大悟，原来这里就是他临行时师父告示他的可以起塔立寺的地方呢！接着，他便率领三百弟子进山兴建佛寺，后在大龙湫观瀑坐化，于是后人就奉他为雁荡的开山祖师。

至于“鸟名山”，这也是有个缘故的。古时雁荡山西外谷的冈顶上有湖，湖中水草丛生，芦花映带，似江中的一个一个小洲。湖高向阳，气候温暖，秋雁南飞时，常栖集那里过冬。因之，人们就把这些湖叫做“雁湖”。由于“湖”、“荡”二字意义相近，人们遂将“雁湖”也叫做“雁荡”。直至近代，

“雁湖”与“雁荡”的指代性才逐渐分离开，在习惯上，人们说“雁湖”，那是指雁荡山的一个风景点，说“雁荡”，那是指的整个雁荡山风景区。



花村鸟山 明陈仁锡书

这样说来，雁荡山是由雁湖而得名的。雁湖的风光自然不同一般，单说“雁荡日出”和“雁湖云海”那绚丽多彩、变幻莫测的奇观，足以使人叹为观止。如今芙蓉公路已经通车，雁荡的西大门已经敞开。来雁荡观光的旅客朋友们，如果您有足够的游兴和时间，那么请不要错过一览雁湖风光的机会。

（原载1996年1月16日《中国旅游报》）