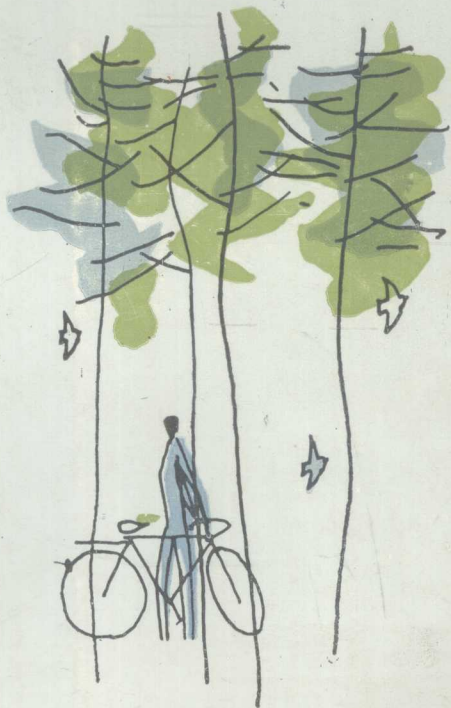


谷雨文学创作丛书 • 小说集

心 桥

曲一日 陈海萍

GUYU WENXUE CHUANGZUO CONGSHU



560887

谷雨文学创作丛书·小说集

心 桥

曲 一 日 陈 海 萍



江 西 人 民 出 版 社

心 桥

曲一日 陈海萍著

江西人民出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

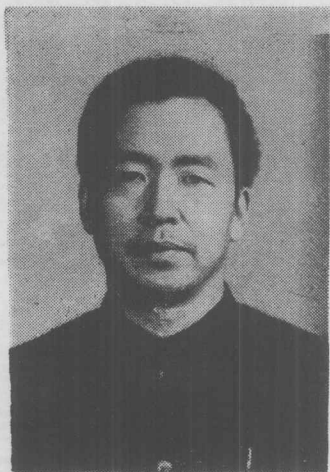
开本 787×1092 1/36 印张6.555 字数12万

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数 1—2,100

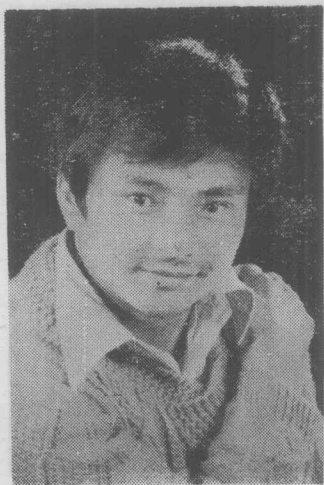
统一书号: 10110·449

定价: 1.10元



曲一日

原名曹华。原籍河南虞城，1944年生于江西资溪县。1962年考入北京航空学院飞机发动机系，现在江西省科学技术委员会工作。工程师。1974年开始创作。短篇小说《强龙》获江西省人民政府1984年颁发的文艺创作二等奖。中国作家协会江西分会会员。



陈海萍

1953年8月生于江西安源煤矿。十六岁参加工作，当过矿工、矿区的共青团专职干部。1980年3月在《工人日报》上发表了第一篇小说《信仰》。现在萍乡市文化局从事专业创作。1985年在鲁迅文学院进修。中篇小说《警报拉响之后》获江西省人民政府1984年颁发的文艺创作二等奖，剧本《芦花湾》（与人合作）获一等奖。中国作家协会江西分会会员。

序

俞 林

社会主义文艺的百花园，在春风的吹拂下，终于从极“左”的禁锢所造成的“百卉凋零”的局面下复苏、生长和繁荣起来，这春风就是党的“解放思想，实事求是”的路线。江西省和全国一样，在文艺创作上，也迎来了文艺的春天。陈世旭的《小镇上的将军》就是一只报春的燕子，它标志着我省的文学创作进入了一个新的历史时期。

这是因为：第一，它是我省第一篇在全国产生影响并获得1979年小说奖的作品，它选择的题材，表现的生活，塑造的人物，都有创新和突破。在新时期短篇小说的创作中，独树一帜，如果说，在“左”的禁锢下，创作的致命弱点就是公式化，概念化；那么，新时期小说创作的特点就是创新，多样化、个性化（有作家自己的风格）。《小镇上的将军》正是以它的新思想，新题材，新人物，以它的独特的风格，独创性的艺术手法，成为我省新时期小说

创作的标志的。

第二，在《小镇上的将军》发表之前，不用说全国的文艺界，就是我们在江西文艺界工作多年的人，也根本不知道陈世旭的名字，他是在时代的召唤下，在党的春风吹拂下，冒出来的新一代的作家，这也是新时期一个显著特点。大批的中、青年作家象雨后春笋般地涌现出来，这正是我们文艺事业蓬勃发展的希望所在。

继陈世旭之后，我省小说作家的队伍，在不断扩大，新涌现的作家相继在省内外的文艺刊物上崭露头角，本丛书就是在他们几年来的创作成果的基础上编选而成的。

首先繁荣起来的是短篇小说。雨时、如月这一对夫妻作家连续在《十月》发表的短篇小说（也有中篇），引起了人们的注意，他们笔下的人物有干部、工人、教师、工程师、演员、技术人员、领导干部……接触的生活面是比较广的，他们对现实生活中的矛盾有着自己的发现、开掘和见解，这种敢于正视现实的态度正是新时期小说创作所要求的，但作者在揭露生活中的矛盾时，透露了他们对生活的积极态度，对人民的热爱和对未来的信念。

和“文革”前相比较，我省作家队伍中的一个极为明显的变化就是一批女作家成长起来了。张聚宁就是她们的一位代表。她出身于革命军人家庭，

对为人们立过战功，今天则面临交班的老一代和将门子女以及新一代的战士，有着亲身的感受和理解。她自己写的，还有与她的爱人朱向前（不久前才从部队转到地方上来）合写的小说，大多以两代革命军人或将军家的两代人为题材，作品部队生活浓郁，人物形象鲜明，因为作者抓住了两代人的思想特征，小说闪现着时代的光辉。

本丛书编选的短篇小说作者还有胡经代（金岱）、曹华（曲一日）、胡月胜、胡桔根、徐锋等人，他们虽然都是年轻的作家，但各人的经历也是互不相同的，因此各有自己接触的生活面和观察生活的角度。如金岱的目光就凝聚在当代大学生和老知青的生活上，写出了他们对爱情、对人生的理解和思考，对过去生活的反思。作品写得较浓重，有感染力。曲一日则主要写工业战线上干部、工人的精神面貌，对他们的思想、心理，以及他们身上的某些弱点和成长过程的描写，都具有时代的特征。胡月胜写的是城市中干部生活，无论是老干部，还是新参加工作的年轻干部，都写的恰如其份，真实感人；而胡桔根则描写农村生活，农民形象逼真，农村气息、地方特色突出。两人的作品从不同的角度上反映了我们这个时代的风貌。出来较晚的徐锋，以具有自己特色的作品，引起了文艺界的注意。他那抒情散文似的描写，较浓的气氛渲染，把读者带

到偏远、古老的山村，使人们发现在这里也同样遇到了新时期生活浪潮的洗礼：人们在思想上、道德观念上正发生着新的变化。

我省中篇小说的创作起步较晚，但从1983年起，形势发生了变化，江鱼的《苍山之恋》和黄立民的《把彩霞献给蓝天》的发表为起点，几十部中篇小说相继出现。宋清海的《鸡鸣店》，陈世旭的《天鹅湖畔》，相南翔、严丽霞（又一对夫妻作家）的《夕阳》，陈海萍的《警报拉响以后》，以及雨时、如月的《乳汁》，张聚宁、朱向前的《女兵》，等等，都引起了广大读者的兴趣和好评。

我省的中篇小说，和短篇小说一样，不仅反映的生活面是广阔的，而且每个作者都显示出自己的特色和风格。江鱼的《苍山之恋》和《大山，绿色的大山》都是以偏远山村为背景，写出了青年男女的真挚、忠诚的爱情，和知青对当年生活的缅怀，风格清新流畅，象一股清泉从幽谷里流出。黄立民着重刻划了商业战线的青年们对事业、爱情和理想的追求，情节生动引人。相南翔、严丽霞在《夕阳》中着力刻划了退休老干部的细微心理活动，而在《命运的螺旋》中则写出了一批大学毕业生在事业上的追求、苦闷和成长。陈海萍熟悉煤矿工人的生活，《警报拉响以后》把青年工人置于生死考验面前来刻划，写出了他们的追求、理想、爱情和

对生活的热爱。雨时、如月的《乳汁》写的是青年技术人员对工作、生活深刻的思考 and 理解。张聚宁、朱向前的《女兵》则写出了当代年轻女战士的面貌。

我们面临着一个改革的时代。我省直接描写这场改革的作品还不多。因此，陈世旭的《天鹅湖畔》和宋清海的《鸡鸣店》、《蜕壳》受到了重视就是很自然的了，当然，这几篇作品被重视并不仅因为写了改革，它们在艺术上也各具特色。陈世旭对当代的改革者生活有着自己的开掘。他处处联系着五十年代垦荒者来写今天改革者的思考、作为、优点和弱点，这里既有人物个人气质品格上的差异，也有不同时代对人物的影响和铸造，因而小说具有鲜明的历史感和时代感。宋清海则善于通过农民思想、观念上的转变，改革在人与人之间引起的新的矛盾冲突，反映出这场改革引起的深刻变化，他的语言简洁，幽默，乡土气息浓郁。目前，描写改革者的作品还不多，但生活已经提供了如此丰富的素材，我相信，这类作品必将在我们作家的笔下涌流出来。

本丛书仅包括我省一部分中青年作家的小说，是我们编选的第一批创作成果，既没有把所有已经崭露头角的中青年作家，也没有把所有较好的作品，都囊括其中，这有待于将来的编选工作。但仅就上面提到这部分作品来说，也足以证明，我省的

小说创作已经开始繁荣起来，今后的期望则是如何在现有的基础上，进一步地发展、提高。

可喜的是，我们遇到了小说，以至整个文艺创作发展、提高的黄金时代。胡启立同志代表党中央在中国作协第四次会员代表大会上的祝词中明确地提出了创作自由的原则，要求党和国家对于创作自由提供必要的条件，创设必要的环境和气氛。有了这样的条件、环境和气氛，作家发挥自己的聪明才智，就有了最理想的客观条件，剩下的，也是至关重要的就是作家如何同党和国家提供的这种自由环境合拍。这是每个作家能否正确运用创作自由的原则，在创作上能否突破，能否前进的关键。因此，为了我省小说创作的提高，不能不对我们的作家提出更高的要求。

创作自由是根据创作的内在规律提出来的一个原则。因为，文学创作是一种复杂的精神劳动，它绝对要求作家要有个人的独创性，没有创作自由就谈不上作家的独创性，而独创性的要求则是无止境的。这就是对作家提出的更高的要求。

为了有独创性，作家对生活必须有自己独到的见解，有自己的发现和开掘，为此，他们就必须与人民群众相结合，对新情况、新事物、新人物、新问题，热情地去研究，去理解，必须努力去认识国家和人民的利益，认识社会发展和变化的规律。

而且，这种认识和理解，不能满足于一般性的“懂得”，而是要有自己的具体感受和提出问题、理解问题的不同角度。陈世旭的《惊涛》再次获奖，正是因为他对生活有自己的不同感受，有自己独特的发现和开掘，这和作者的主观努力是分不开的。

为了有独创性，我们还必须加强思想修养，加强自己的社会责任感，胡启立同志在《祝词》中希望我们的作家“努力掌握辩证唯物主义和历史唯物主义，自觉运用它去认识生活、分析生活、表现生活，”要我们“反对资本主义腐朽思想和封建主义遗毒”。这些都是我们提高思想素质和艺术素质所需要的条件。

至于艺术表现手法上的独创性，对作家的要求也越来越高了。我们既要继承和发展传统的，特别是革命现实主义传统的艺术手法，也要大胆地、有选择有批判地吸收、借鉴外国的艺术表现手法。在艺术上，每个作家都应该有自己的追求和探索，只有这样，我们才能有所创造，有所前进。

创作自由无疑是一股强劲的春风，在它的吹拂下，我省必将涌现一批又一批的作家，补充我们原有的队伍。我省的小说创作必将出现一个更加繁荣的局面。让我们奋发努力，在这个绚丽多姿的文学百花园中增辉添彩吧。

1985年5月于南昌

目 录

曲一日作品

强 龙	1
心 桥	25
背水一战	55

陈海萍作品

警报拉响之后	121
地下，有一条小溪	208

强 龙

一场严重的斗殴事件，搞得五〇七厂厂长马江在昌河镇呆不下去了。这个五十三岁的关东大汉到医院看过工程师韩屏北的伤势之后，仰面长叹了一口气，两行浑浊的老泪就顺着眼槽扑簌簌挂落下来……以后，他就调走了。厂里想为他举行一个盛大的欢送会，被他阻止了。因此，他调走时，整个厂子里的气氛都显得低沉、压抑而又忧伤……

“强龙斗不过地头蛇！”——小镇朝野议论纷纷，但在这结论上却是众口一辞的。

老厂长一调走，必然有新厂长要上任。五〇七厂职工的看法是很悲观的：这缺谁也顶不好。问题是明摆着的：一场格斗刚过，硝烟尚在白塔公社和

厂子上空弥漫，公社两个大打出手的肇事人还在镇派出所关押着；韩工程师还在医院里躺着；变电站施工了一半。是上马还是下马？一台高精度座标镗搭在白塔公社的大车道上，日晒风耗……总之，双方怒气都还没消，好一副破烂摊子等着新厂长收拾。难呀！

部里大概也知道远离北京的偏僻小镇发生了什么事，知道横亘在新厂长前进途中的是怎样一座搬不动啃不烂的大山。派谁去当这另军工厂的厂长呢？又有谁愿意去承担这背时的重任呢？他们一定也犯踌躇，半个月举棋不定……

五〇七厂生产直线下降！厂里在焦急地等待；白塔公社在紧张地观望；小镇上的人们在等着看热闹：一方要求放人，一方要求赔偿损失，第二场大规模的武斗正在酝酿之中……

部里一定是没辙了，半个月后，一纸函文竟是：新厂长部里不再指派，由五〇七厂自行产生！要求是：立即消弭“战祸”，迅速把生产恢复上去！

这一下炸庙了，五〇七厂有人忍不住在骂娘了：“妈的，什么部，关键时刻连自己的孩子也不敢要了！”白塔公社书记项水旺心中一块石头落了地：五〇七厂这几年让公社整得怵了头，这么个草鸡窝能飞出什么硬手来，于是他也挽袖擦掌地骂

道：“要选你们快选，看你们能选出个什么鸟来！”

二

项水旺的嚣张气焰让五〇七厂的人获悉了，“主战派”立即占了上风。民意一测验，原则性强、敢做敢当的硬汉生产科厂浦玉春上了台。一些好狠斗勇的青工磨拳擦掌，嗷嗷叫：“浦厂长，上刀山下火海你一声令，这回不打它白塔公社一个七窍生烟，消消我们胸中的恶气咱们算大姑娘养的！”

浦玉春何许人也？五十郎当岁，矮矬个，连鬓胡子，体格和他的气魄一样豪壮。论资历，四七年参加革命；论级别，盖过昌河县县长一头！七五年“批邓”，他胆大气足地很为邓副主席说了几句公道话，因此被工作组从副厂长的位置上撸了下来，十四级干部只当个生产科长。七六年“四人帮”倒台后，部里来人请他复出，他一口回绝了，说当个科长就够材料了，当厂长没资格。你说怪不怪？来人拗他不过，又见他当科长尽心尽职，狠钻业务，不象是闹情绪，劝说几个回合也只好作罢，回北京交差了。从此，浦玉春干科长一干就是五年，协助马厂长整顿企业，整得全厂上下将是强将，兵是精

兵，生产蒸蒸日上。这里可以提一件小事：有一次开生产会，马厂长指定要他主持。通知提早一天下达。第二天一上班，他一个电话也不往车间打，八点一到，准时开会。当时会场上只来了半数车间主任和调度，他就把会议室的大门关得铁严，任谁敲门也不答理！这可是涉及到一项重要军工产品试制的动员、分工会呀，半数人（包括马厂长本人）不参加行吗？他不管！结果乱了套：有的车间铆着劲干；有的车间按兵不动，全厂生产势态一个劲往下沉。马厂长火了，冲他大发雷霆，他无动于衷，临了才敲敲桌子说：“你把你的指令复述一遍。”马厂长被打了个闷头鸡——他自己指令的呀，“谁也不准迟到！”没奈何，厂长关起门来向科长认错。这还不算，浦玉春楞逼他检讨公开，向全体车间、科室负责人宣读！这一手厉害不厉害？用他的话说：

“搞生产象打仗，令行禁止，谁玩花枪也不行！”真出鬼，这以后，生产象着了一鞭的烈马，蹭地一下蹿了上去，不仅如期完成了部里下达的任务，而且试制出来的新产品质量呱呱叫！“我算服你了。”马厂长说。浦玉春这才放声大笑起来：“人家说杀鸡给猴子看。咱们厂的脉我可算把着了，属猴的太多，非杀牛给他们看不可！”这人——！

这次党委会一开，大家一致推浦玉春上台，有人怕他不干，用话激他：“烈火见真金，国难显忠