



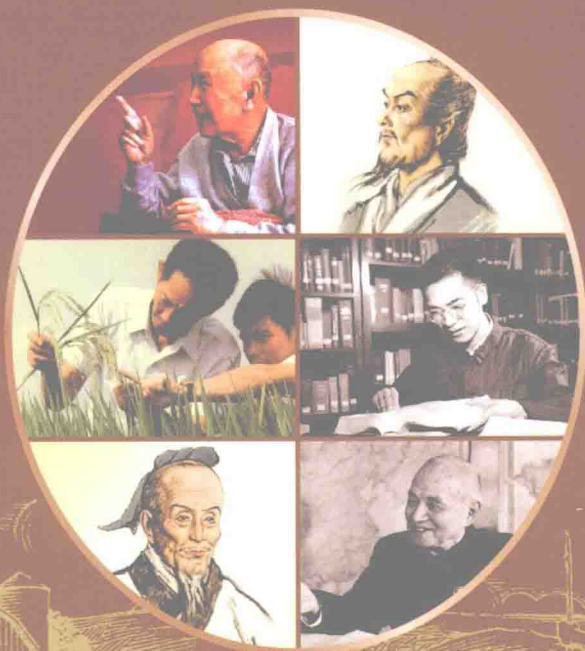
中国农村文库
ZHONGGUO NONGCUN WENKU

有文化 懂技术 会经营

中国科学家的故事

主编 李君 李河川

- 中宣部“万村书库”工程首选图书
- 中国文化扶贫委员会推荐图书
- 新农村建设“农家书屋”采购图书



四川出版集团



天地出版社

川明菊才
李正良文
李向吕
魏林常

江苏工业学院
编委
藏

 天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国科学家的故事/李君、李河川主编. —成都:
天地出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 80726 - 672 - 3

I. 中... II. ①李... ②李... III. 科学家—生平事迹—中国IV. K826. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 158032 号

ZHONG GUO KE XUE JIA DE GU SHI

中国科学家的故事

编 著	李 君 李河川
责任编辑	刘峻山
封面设计	毕 生 武 韵 等
内文设计	金娅丽
责任印制	田东洋

出版发行□ 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥 12 号 邮政编码 610031)

网 址□ <http://www.tiandiph.com>

博 客□ <http://blog.sina.com.cn/tiandiph>

电子邮箱□ tiandiebs@vip.163.com

印 刷□ 四川省地矿局测绘队印刷厂

版 次□ 2008 年 12 月第一版

印 次□ 2008 年 12 月第一次印刷

规 格□ 850mm × 1168mm 1/32

印 张□ 5.5

字 数□ 118 千

定 价□ 9.50 元

书 号□ ISBN 978 - 7 - 80726 - 672 - 3

■版权所有, 违者必究, 举报有奖!

举报电话: (028) 87734601 (市场部) 87735269 (营销部) 87734639 (总编室)

出版好农村读物
为广大农民服务

李瑞琰

五十年青

新版序言

徐惟诚

1990年，在李瑞环同志支持下，我们开始编辑出版这一套《中国农村文库》。

接着，又以这一套《农村文库》为基础，发起了“万村书库”工程，目标是在一万个村级组织中各建立一个小型图书室。

中国的农民还很穷，很难做到每家每户都备齐自己应该读、想读的书。农村又很分散，农民也很难到县图书馆、乡文化站去借书。图书室只能建在村里。但村图书室只能是小型的、微型的，要求藏书多，也不现实。

“万村书库”工程一启动，就受到了广泛的欢迎，也成为社会各界和海内外人士资助中国农村文化的一个有效载体。经过十年的时间，已经在八万多个村子中建立了图书室。许多地方还组织了自己的类似工程：万村书架、千乡书库等等，也都

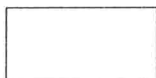
很有成效。

事实证明：中国农民要摆脱贫困，走向富裕，不能没有先进文化的支持。如今，历史进入了全面建设小康社会的新时期，中国农民在知识文化方面又有了许多新的需求。农业产业结构的调整，种植业和养殖业的许多新品种，农业新技术的采用，无公害农业的推广，面向市场营销的信息、经营、结算等新的营销手段和市场规则，农业劳动力的转移，加入 WTO 以后的有关国际规则等等，都是农民需要了解的新内容。农村民主建设的发展，农民精神文化的新需求，电脑网络手段的运用，也要求有新的读物。因此，我们又组织编写了《农村文库》的第四批和第五批。

《农村文库》开始编写的时候，我们就定了三条原则：这套书要让农民“买得起”、“看得懂”、“用得上”。做到这三条并不容易，但必须努力做到。在新的一批读物出版的时候，我们重申这三条要求。因为这是真正为农民服务的体现。

中国的农村在不断地进步。城乡差别又将长期存在。这就要求专门为农民组织的出版物也将长期存在，其内容则需要不断地更新发展。

希望《农村文库》继续受到农民的欢迎，也希望有更多的有志者来为中国农民提供更多更好的出版物。



内容简介

在中国历史上，贡献巨大的杰出人物有如灿烂群星，而最为耀眼夺目的则是无数的科学家，他们受到了人们普遍的敬仰和衷心的爱戴。

为了激励青年一代奋发图强，肩负起振兴中华的历史重任，我们把中国历史上 28 位科学家的事迹编写成通俗故事，以鲜活的语言和精彩的故事，再现了他们勤奋好学、不断进取的精神。

他们，是中华民族脊梁，促进了中华民族的发展和繁荣，对中国历史有着重大的影响。

这本书，既是中国历史上 28 位科学家的人物传记，又是活泼有趣的历史故事集，读后既可以使人精神上受到鼓舞，思想上得到收获，还可以使人开阔眼界，增加一些历史知识，以提升我们的综合素质。



目 录

鲁班的故事	(1)
扁鹊的故事	(6)
李冰父子的故事	(12)
汜胜之的故事	(19)
张衡的故事	(23)
张仲景的故事	(30)
华佗的故事	(36)
马钧的故事	(42)
葛洪的故事	(47)
祖冲之的故事	(53)
陶弘景的故事	(58)
贾思勰的故事	(63)



郇道元的故事	(68)
李春的故事	(77)
孙思邈的故事	(81)
一行的故事	(88)
王惟一的故事	(93)
沈括的故事	(97)
陈旉的故事	(104)
黄道婆的故事	(109)
王祯的故事	(115)
郭守敬的故事	(120)
李时珍的故事	(125)
徐光启的故事	(135)
宋应星的故事	(141)
徐霞客的故事	(147)
杨屺的故事	(152)
王清任的故事	(158)
詹天佑的故事	(163)

鲁班的故事

说起中国古代的发明创造，你可能会马上想到四大发明：造纸法，印刷术，指南针，火药。这当然不错，它们不但在中国，就是在世界科学技术发展史上，都有着重大的影响。但是我国古代的发明创造远远不止这些，还可以列出很多很多，如冶炼、陶瓷、漆器、缫丝、手推车、风车、水车、染料、酿酒、制糖、医药，以及历法、地震记录、天体观察等。我们伟大的祖国是世界上文明发达最早的国家之一。在我国悠久的历史，不但有许多伟大的思想家、政治家、军事家、文学家和艺术家，而且有许多伟大的科学家、发明家，无数的能工巧匠。他们用自己辛勤的劳动，创造了辉煌的古代文化，为我们中华民族做出了不朽的贡献。

这里，我们介绍一位古代优秀的手工业工匠和创造发明家：鲁班。

有句成语叫“班门弄斧”，这个“班”就是指鲁班。意思





是说，在鲁班门前拿着斧头卖弄技能，真是自不量力。还有一首民谣这样问：“赵州桥什么人儿修？”回答是：“赵州桥鲁班爷修。”直到现在，木工、泥瓦工都把鲁班当作自己的祖师。在人们心目中，鲁班就是一切技艺高超的工匠的化身。

鲁班大约生活在春秋、战国交替的时代，姓公输，名般，般和班同音，因为是鲁国人，所以人们也叫他鲁班。他家世代代都是工匠。在这个劳动家庭里，鲁班从小就学会了多种手艺。他会盖房子，会造桥，会制造机械，会雕刻石头。他最突出的成就，是在木工方面。

据传说：有一次，鲁班用木料作了一只鸟，竟扑楞楞飞上了半空。鲁班高兴极了，就去向一位叫墨翟的思想家夸耀。墨翟对他说：“你造这东西，不如我造的车轮外头的轴销。我用三寸木头削成轴销，可以使车子载运五十石重的东西。制造出来的东西有利人民，才算巧；无利于人民的，只能叫做拙。”鲁班听了墨翟的话后很受感动。从此以后，鲁班便把自己的精力和才智，都用在钻研制造有利于生产和有利于人民生活的工具上。

木工使用的锯子和刨子，据说都是鲁班发明的。

一次，鲁班要建一座宫殿。他和他的徒弟带了斧头，到南山去砍伐木料。用斧子砍树，又累又慢，一连砍了十几天，砍下来的木料离需要还差得很远。动工的日子越来越近了，鲁班心里十分着急。

有一天，他到一个险峻的山顶上去找木材，正艰难地往上爬着，突然手指被茅草拉了一个口子，鲜血直流。鲁班心想，茅草为什么这么厉害？他忘了伤口疼痛，聚精会神地研究起茅



鲁班心想：茅草为什么这么厉害？

草来。

他发现，原来茅草的边缘上长着又密又锋利的细齿。他用那些小细齿在手上划了一下，果然又是一道口子。这使鲁班高兴得跳起来，他想：仿照茅草的样子，用铁打成边缘上有细齿的铁条，不就可以拉树吗？他马上回去找铁匠帮忙，打了几十根边缘上带有小细齿的铁条。他用这种铁条去拉树，果然又快又省力，只用几天工夫，就把木料备齐了。这种带有细齿的铁



条，就是我们现在使用的锯子的祖先。

木头破开以后，怎样才能使它又平整又光滑呢？用刀来回刮是一种办法，但是太费力，用斧砍又实在太粗糙。鲁班根据刀刮斧砍的原理，经过反复试验，又发明了刨子。有了刨子，就大大推进了木材加工工作。另外，据说木工用的凿、墨斗、曲尺等，也都是鲁班发明的。

在建筑方面，鲁班同样也很有成就。鸡鸣山（河北省宣化市附近）西北的浑河上，从前有一座没有完工的桥，据说就是鲁班造的。为什么没有完工呢？原来，鲁班同人约好天亮以后去做别的工程，所以要赶在鸡鸣以前完工。他的姐姐看他那样劳累，很是心疼，想让他早些休息，就提前学公鸡打鸣。鲁班以为天快亮了，只好停了工。这座桥的遗迹，后来好长时间还存留着。由于鲁班造桥造得好，所以古代把好些造型优美、坚固实用的桥，都说成鲁班造的，像前面我们引用的那首歌谣里说的赵州桥，就是这样，其实赵州桥并不是鲁班造的。可见鲁班的建筑才能，在民间有深远的影响。古书上还记载说，鲁班在石头上雕刻的凤凰，好像羽毛都在飘动；还说他曾经在洛阳的石宝山上，刻了一座立体的《九州图》。

鲁班运用他的智慧，还解决了人们日常生活上的不少问题。在他那个时代，人们要吃米粉麦粉，都是把米麦放在臼里，用杵来捣。臼就是大石盆，杵就是粗石棍。用这种办法很费劲，捣出来的粉有粗有细，一次又捣不了多少。鲁班想找一个用力少、收效大的办法。他把米麦放在两块粗糙的石头中间来回碾，试了试，果然很有效。后来又改进一步，在两块石头相合的一面凿上齿纹，中心还装了个轴，使上面的石头能够转

动，磨起粉来就又快又省力。这就是一直到现在许多农村里还在使用的石磨。还有这样的传说：在鲁班之前很早，锁已经发明了，但是很不灵巧，一弄就开，经过鲁班改进，才严实多了，如果没有钥匙，就很难打开。

据传说，鲁班还造过一种木马车，由木人来驾驭，里面有机械，能够自动行走。这个传说启发了不少后来的人朝这个方面探索，像三国的马钧、晋朝的区纯、北齐的灵昭、唐朝的马待封、清朝的黄履庄等，都做过试验。

几千年来，鲁班的名字已经成为劳动人民勤劳智慧的象征，有关他的发明和创造的故事，事实上也就是我国劳动人民发明和创造的故事。



扁鹊的故事

公元前 5 世纪左右的战国时代，我国有一位著名医学家，叫作扁鹊。

扁鹊原名叫秦越人，原籍是郑（现在河北省任丘县）。他年轻时候，结识了一位民间医生，叫长桑君。两人相处了 10 来年，他一直谦虚恭谨地向长桑君学习。长桑君见他诚恳勤奋，就把自己的经验和秘方全部传授给他。他刻苦学习，医术进步很快。后来他到各地给



人治病，人们见他诊断精确，仿佛能看透病人的五脏六腑，简直和传说中的神医扁鹊一样，就干脆把他叫做扁鹊。

在古代，劳动人民在长期同疾病斗争的过程中，逐渐摸索了许多诊断疾病的方法。扁鹊把这许许多多方法加以总结，归纳成为四种方法：望、闻、问、切，在医学上叫作“四诊法”。“望”就是看外形，看舌苔；“闻”就是听病人说话、呼吸的声音；“问”就是询问病情；“切”就是摸脉搏。这“四诊”到现在还在使用，是合乎科学道理的。

我们知道，世界上的任何事情都不是孤立的，它总是同周

围的其他事物联系在一起。病人内脏有了病变，在身体表面的一些组织和器官上就会有所反映。医生通过“四诊”，可以对病人表现出来的不正常状态有比较全面的了解，经过综合分析研究，就可以对疾病的性质和内容作出判断。史书上记载说，扁鹊给人看病的时候，就是从望、闻、问、切入手，然后再用针刺、熨帖、动手术、服药物等各种方法治疗，所以能做到诊断准确，疗效良好。

扁鹊是个民间医生，经常周游各地。有一次他到了齐国（在现在的山东省境内），齐桓侯接见了。他看到齐桓侯的脸色不对头，细细地观察了好一阵子，便对齐桓侯说：“您得病了。目前还比较轻，只要烫熨一下（相当于现在的热敷）就可以治好。”

齐桓侯的鼻孔哼了一声，说：“哪里哪里，我没有病。”扁鹊走后，齐桓侯对身边人说：“这个医生求名求利的心太切，我本来就没有病，他却硬说我有病。”

过了几天，扁鹊又去见齐桓侯。他仔细观察了齐桓侯的脸色，严肃地说：“您的病已经到了血脉里，不及时治疗，恐怕还会加重呢。”齐桓侯还是坚持说自己身体很好。扁鹊一再说他有病，使他很不高兴。

又过了几天，扁鹊要求再见齐桓侯。这次一见面，他就对齐桓侯说：“您的病已经侵入内脏了。赶快吃几服汤药，也许还来得及，要不就不好治啦。”齐桓侯越发不高兴，干脆不理睬扁鹊了。

又过了几天，扁鹊再一次去看齐桓侯。还没有走近，他就急忙转身往外走。齐桓侯很奇怪，派人去问扁鹊究竟这是怎么



回事，扁鹊说：“他的病已经深入骨髓，没法救了，我还有什么话好说呢？”

果然过不几天，齐桓侯就病倒了，全身疼痛。他急忙派人去请扁鹊，可是扁鹊早已离开齐国。不久，齐桓侯就病死了。

还有一次，扁鹊带着几个徒弟来到虢国（现在山西省平陆县）。当时，虢国正在为太子办丧事。扁鹊听到许多人在谈论太子的病，他根据大家讲的情况判断，太子的病情复杂，是否真的死了还很可疑；又听说太子死去还不到半天，可能还来得及抢救。他于是连忙赶到王宫去，要求看看太子的尸体。

宫门口的侍卫不让扁鹊进去。他们说：“好多名医都没有治好太子的病，人都死了，你有多大本事能叫他起死回生！”扁鹊说：“听了大家议论的病情，我看太子不一定就真的死了。你们还是让我进去看看吧！”

扁鹊的话，早有人传进王宫去了。虢君想：“听说扁鹊是个神医，叫他看看也好，死马当作活马医嘛！”就派人把扁鹊请了进去。

扁鹊用耳朵贴近太子的鼻子听了听，发现还有若断若续的气息；再用手摸摸大腿根和心窝，还稍稍有点热气；他又仔细地给太子摸了摸脉，脉还在跳，只是很微弱，很不规律。根据这些情况，扁鹊断定太子并没有死，而是得了昏厥症，昏迷过去了。只要赶快抢救，还有可能救活。这种病症，现代医学上称为“休克”。

弄清了病情，扁鹊就让徒弟拿过针来，先在太子的头顶和胸部扎了几针，再在手上和脚上扎了几针，又作了热敷，灌了汤药。不多一会儿，太子果然慢慢地苏醒过来了。又连续服了