

鲁迅诗歌赏析

衡阳师专中文科编写

鲁迅诗歌浅析



衡阳师专中文科编写

毛主席语录

二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是

萬家墨面
漫蒿萊下
夜有歌吟
地長心事
浩遠達廣宇
于無聲處
驚起千雷
魯迅詩一首

為東
月
日本訪
年
的
朋友

毛主席亲笔书赠日本朋友的鲁迅诗

雪堂無計逃神矢風雨
如磐周故園寄意寒
里空不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月十六日也魯迅

目 次

自题小像.....	(1)
哀范君三章.....	(10)
梦.....	(20)
人与时.....	(25)
替豆萁伸冤.....	(29)
《而已集》题辞.....	(35)
吊卢骚.....	(43)
无题 杀人有将.....	(50)
赠邬其山.....	(55)
无题 惯于长夜过春时.....	(60)
送O.E.君携兰归国	(66)
赠日本歌人.....	(70)

无题	大野多勾棘	(74)
湘灵歌		(79)
无题二首	大江日夜向东流	(85)
送增田涉君归国		(90)
答客诮		(97)
好东西歌		(101)
公民科歌		(106)
南京民谣		(111)
无题	血沃中原肥劲草	(114)
偶成		(119)
赠蓬子		(124)
一三八战后作		(127)
自嘲		(131)
教授杂咏四首		(139)
所闻		(147)
无题二首	故乡黯黯锁玄云	(152)

无题 洞庭木落楚天高·····	(157)
二十二年元旦·····	(160)
赠画师·····	(164)
学生和玉佛·····	(169)
吊大学生·····	(173)
题《呐喊》·····	(177)
题《彷徨》·····	(182)
悼杨铨·····	(187)
题三义塔·····	(192)
无题 禹域多飞将·····	(197)
悼丁君·····	(201)
赠人二首·····	(205)
无题 一枝清采妥湘灵·····	(209)
无题 烟水寻常事·····	(215)
阻郁达夫移家杭州·····	(219)
报载患脑炎戏作·····	(226)

无题 1) 万家墨面没蒿莱 (231)

秋夜有感 (237)

题《芥子园画谱》赠许广平 (243)

亥年残秋偶作 (247)

鲁迅论诗 (254)

后记 (263)

自 题 小 像

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。

寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

注 释

题注 本诗是鲁迅一九〇三年在日本东京剪掉象征民族压迫的辫子并拍下“断发照”片之后，题赠给好友许寿裳的（参见许著《怀旧》、《我所认识的鲁迅》、《剪辫》等文及周遐寿《鲁迅的故家·补遗》）；后来，鲁迅自注“二十一岁时作”。据鲁迅一九〇四年六月一日所写的进仙台医学专学习的《入学申请》上自称“二十二岁”等资料，当可肯定本诗题赠和写作均在一九〇三年。

灵台 心灵。《庄子·卷八·庚桑楚》“不可内（纳）于灵台”句后有古注：“灵台者，心也。”古人误以为心是人的最高指挥器官，蕴有灵智，故名。

神矢 神箭，指罗马神话中的爱神之箭（许寿裳《鲁迅旧体诗集·跋》）。该神话说：爱神丘比特是身生双翅、弯弓背箭在天空中飞的少年，他用箭射穿男女双方的心，两人就会热烈相爱。

风雨 这里比喻帝国主义残酷侵略和清王朝腐朽统治。语出《诗经·郑风》：“风雨如晦（昏黑）”。又唐末贯休《侠客》诗中有“黄昏风雨黑如磐”，以“风雨”比喻迫人的气势。

如磐 形容“风雨”的险恶，突出黑暗势力压迫的沉重。磐，扁厚的大石。

暗 这里是“使……变得黑暗”的意思。

故园 故乡，这里泛指祖国。

寄意寒星 把自己的一片心意托寒星代为转达。《楚辞》有“寄言于浮云”（《思美人》）、“寄言夫流星”（《九辩》）鲁迅是化用其意。

荃（quán全） 一种香草。屈原《离骚》中有“荃不察余之中情兮”句，是以荃比喻自己寄予希望的楚国君王。鲁迅当时“对东京留学生中的保皇派，作坚决的斗争”（沈颀民：《回忆鲁迅早年在弘文学院的片断》），诗里将荃和布满天空的星星联系在一起，则是以荃比作遍居祖国各地的人民群众。

不察 察识不到，不能理解。

荃（jiàn见） 敬献。

轩辕（xuān yuán宣元） 即古代传说中平定中华各部族战乱而被尊为“天子”的黄帝。相传轩辕黄帝为汉族始祖，司马迁《史记》就是从黄帝开始具体记述的。这里借指祖国。

浅 析

伟大领袖和导师毛主席指出：“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中

国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。”（《中国革命和中国共产党》）这是对近代中国历史发展的科学论断。鲁迅的《自题小像》就是在这样的历史条件下产生的。

一八四〇年，即鲁迅诞生前四十年，英帝国主义侵略者用鸦片和大炮轰开了中国大门，强迫腐朽的清朝政府订下了丧权辱国的不平等条约之后，俄、美、德、法、日等帝国主义强盗，纷纷扑向中国，采取了“一切军事的、政治的、经济的和文化的压迫手段”，妄图吞灭中国。而以慈禧太后为首的清王朝，为维护其反动统治，在对内加紧残酷压迫、剥削人民的同时，对外无耻地奉行投降卖国政策，向帝国主义列强签订了一连串愈来愈苛刻的不平等条约，把领土主权、经济命脉拱手送给了帝国主义，使侵略强盗得以在中国“割地之外又索去了巨大的赔款”，“并把全中国划分为几个帝国主义国家的势力范围”，导致民族矛盾、阶级矛盾以及统治阶级内部矛盾急剧尖锐化、复杂化，中华民族陷入了国运垂危的一片黑暗之中。

“中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的”，（以上引文均见《中国革命和中国共产党》）对帝国主义及其走狗中国封建主义进行了不妥协的英勇斗争。在鲁迅少年时代，中国大地上革新图强的声浪正日益高昂。鲁迅由于家道中落“坠入困顿”，个人遭迂坎坷，早年就深感“上流社会的堕落和下层社会的不幸”（《集外集拾遗·英译本《短篇小说选集》自序》），在革新运动的推动下，他逐渐对封建社会产生了憎恨和否定，“绝望于孔夫子和他的之徒”（《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》），毅然走上了“寻求别样的人们”（《呐喊·自序》）和追求救国救民真理的征途。一八九八年鲁迅到了南京，在南京受着“先进的中国人”的

影响，“向西方国家寻找真理”，“只要是西方的新道理，什么书也看”，接受了革命民主主义新思潮，初步形成了他的民族民主革命立场和唯物主义自然史观。一九〇二年四月，鲁迅怀着“要救国只有维新，要维新，只有学外国”（毛主席：《论人民民主专政》）的爱国思想，到了变法维新有成效的日本留学。当时，孙中山领导的旧民主主义革命运动正在迅速发展，鲁迅所在的东京正是革命党人活动的中心，八千多中国留日学生多被卷入革命浪潮：他们组织革命团体，举行集会讲演，出版书报杂志，大造反清复国的革命舆论。鲁迅深受革命思潮的激荡，激流扬波，除补习日文外，“就赴会馆，跑书店，往集会，听讲演。”（《因太炎先生而想起的二三事》）积极投入复兴祖国的斗争。革命活动的实践，使鲁迅进一步形成了反帝反封建的彻底的民主主义革命立场，激起了他的更为强烈的爱国热忱。就在这时，鲁迅写下了《自题小像》这首气概豪迈的战斗诗篇。

和鲁迅友好交往三十五年，当时和鲁迅在日本东京弘文学院朝夕相处，对鲁迅的思想和作品有切实了解的许寿裳，多次热情宣传过这首诗，并有这样的阐发：“首句说留学外邦所受刺激之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”（《怀旧》）乃是这首诗的中肯的简论。

《自题小像》，虽只四句，但由于鲁迅以巧妙的艺术手法运用了中外典故，并借助想象和比喻，构成了深广意境，而使诗篇动人地表达了他的永远和祖国人民共同着命运的深厚感情，揭示了他誓为祖国人民的解放事业而献身的伟大抱负。

起句“灵台无计逃神矢”，是鲁迅炽热而深沉的爱国主

义思想感情的高度艺术概括。神话中，“神矢”激起的本是男女双方的强烈爱情，鲁迅加以引申运用，与下句“故园”相照应，就尽情抒发了内心燃烧着的对祖国的无限热爱。“神矢”典故有其“穿心”的特定含义，因而使这种强烈的爱国感情又显得十分深沉。诗中“神矢”不仅确切地表达了作者“所受刺激之深”，而且把他忧虑祖国危亡的痛苦心情形象化了。具体说来，“神矢”用典表明：鲁迅爱国激情的形成，是他投身革命，接受新事物、研究新问题、受到复兴祖国的民族民主革命思潮种种刺激的结果；是他在东京对照当时“向西方学习有成效”（《论人民民主专政》）的日本，更尖锐地感到祖国非变革不可的结果。鲁迅的爱国主义有其深厚的革命思想基础，是矢志推翻清朝卖国政府，光复祖国的革命爱国主义。这个用典也表明：鲁迅的心连着灾难深重的祖国人民的心，他为祖国人民遭受着帝国主义、封建主义的双重压迫而感到钻心般的痛苦。鲁迅明知这种爱国心理会给自己造成巨大痛苦，但实在无法使自己不去热爱祖国，诗中“无计逃”三字是对强烈的爱国热情的有力反衬。总之，起句抒写了鲁迅当时深忧祖国命运，自觉地以救国救民为己任的强烈爱国精神。

鲁迅青少年时期，中国封建社会早已半封建半殖民地化了，许许多多屈辱的不平等条约，被帝国主义及其走狗中国封建主义强加在中国人民头上。鲁迅耳闻目睹帝国主义强盗对中国进行疯狂的掠夺、榨取和瓜分，震惊于俄国仅在一八五八年就“从中国夺取了一块大小等于法德两国面积的领土和一条同多瑙河一样长的河流”（恩格斯：《俄国在远东的成功》）；仅一个辛丑条约就迫使赔款白银四亿五千万两。祖国的大地、江海为帝国主义强盗霸占、糟蹋、蹂躏，强盗们

于其铁蹄所到之处奸淫烧杀无恶不作；中国人民的血汗化成的白银淌海水似地流进了侵略者的府库。而清朝封建统治者一贯厚颜无耻地甘当帝国主义的走狗，并又继续维持着他们荒淫腐朽的生活，因而对人民更加残酷地进行搜刮和敲骨吸髓的压榨，造成千村薜荔，万户萧疏，农村饿草遍地，劳工被迫象“鬼一般工作着”的惨象（《朝花夕拾·琐记》）。帝国主义的野蛮侵略和清朝反动统治就如磐石压顶，使整个中国暗无天日。“风雨如磐暗故园”的诗句概括了祖国当时濒于危亡的黑暗现状，表示了对中外反动派的极度憎恨，抒发了忧国忧民的无限沉痛情怀。从诗句中看到身在异邦的鲁迅无时无刻不在关怀忧虑着祖国的前途和命运，这也正是“灵台无计逃神矢”所必然。

鲁迅在当时已经十分可贵地意识到：解放祖国战取光明的关键在于使群众觉醒起来投入反抗斗争；如果没有这一个条件，“口号虽新，革命必无成功。”（许寿裳：《鲁迅和青年》）鲁迅在“寄意寒星荃不察”诗句中，把人民群众当作屈原比喻为国君的荃草，表示了自己对人民的尊重和忠诚；他在远隔海洋的异邦还念念不忘托寒星把自己一片爱国忧民的心意转达给祖国人民，希望人民群众觉悟起来共同奋斗，也表现了他把夺取革命胜利的无限希望寄托在群众身上的思想。值得注意，诗中不用“寄意流星”“寄意浮云”之类，而独说“寄意寒星”，这一方面是他深忧祖国人民命运的凄苦心情的艺术表现；而更主要的是突出时代环境的令人寒心。鲁迅突出时代的这样一个特征，也就是点明“荃不察”的原因：就是因为帝国主义、封建主义的黑暗统治下，人民群众受着残酷的压迫和榨取，被剥夺了掌握文化的权利，精神上也被愚弄和奴役，人民起来革命又遭到屠戮镇

压等等所造成。然而鲁迅当时毕竟是一个革命民主主义者，他还不可能看清革命的道路，他还不能从阶级本质上看待群众的觉悟，没能看到人民群众中的“地火在地下运行奔突”（《野草·题辞》）那种潜藏着的极大革命积极性，他还没能认识到人民群众是推动历史的根本动力，因而感叹群众不能理解他的呼声，流露出寂寞孤独之感。而当他接受了马克思主义而成为共产主义者以后，随着毛主席、共产党发动和领导的伟大群众斗争胜利发展，鲁迅就能“于无声处听惊雷”了。

鲁迅是战斗的现实主义者，他清醒地看到在革命前进的道路上充满了艰险的曲折斗争，要驱逐黑暗战取光明就要勇于献身，冲锋在前，进行大无畏的坚决而持久不断的斗争。他决不追求成为“一个振臂一呼应者云集的英雄”（《呐喊·自序》），而把自己看作一名“小兵”——神圣的职责就是为祖国解放而战斗。这种思想感情在此凝结为“我以我血荐轩辕”的诗句。“轩辕”被当时革命者视为强大祖国的威严征象，他们曾主张废除清朝皇帝年号纪年，改用“黄帝纪元”来激发反帝反清夺取革命胜利的精神力量。很显然，“我以我血荐轩辕”就是鲁迅为了祖国人民的解放事业誓与敌人血战到底的战斗宣言。

《自题小像》是伟大思想家、革命家的鲁迅拿起文艺武器为祖国解放而战的光辉开端。到了二十年代后期，鲁迅完成了由彻底的民主主义者向共产主义者转变之后，于“辛未（即一九三一年）二月十六日”及“二月下旬”又两次重题这首壮丽诗篇，给它赋予了崭新的无产阶级革命内容和崭新的战斗意义。这时，在毛主席革命路线指引下，中国革命出现了轰轰烈烈进行武装割据的大好形势，中国和人类的希望已