

岁月留声

名家名曲颂中华

乔智主编

张宣等著

中共党史出版社

著名歌唱家口述实录



岁月留声

名家名曲颂中华

李兆清题



乔智／主编
张宣等／著
著名歌唱家口述实录

中共党史出版社



图书在版编目(CIP)数据

岁月留声:名家名曲颂中华/张宣等著. —北京:
中共党史出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5098-0385-1

I. 岁… II. 张… III. 歌唱—演员—生平事迹
—中国—现代 IV. K825. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 164600 号

书 名: 岁月留声——名家名曲颂中华

作 者: 张宣等

责任编辑: 贾京玉 李 林

出版发行: 中共党史出版社

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

网 址: www.dscbs.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

字 数: 400 千字

印 张: 23.75 6 面彩插

印 数: 1—5000 册

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-0385-1

定 价: 39.00 元

此书如有印制质量问题, 请与中共党史出版社发行部联系
电话: 82517249, 82517244

岁月留声

名家名曲颂中华

周铁农

政协第九、十届全国委员会副主席，第十一届全国人大常委会副委员长，民革中央主席周铁农题词

为《岁月留声——名家名曲颂中华》题

名家荟萃
永恒旋律

二零零九年六月

布赫



第八、九届全国人大常委会副委员长布赫题词

也曾歡樂也曾憂
流水高山頌九州
感世身逢情不盡
舉格相約展歌喉

為歲月留聲出版題
許嘉璐 題

文促會

嘉璐書箋

第九、十届全国人大常委会副委员长许嘉璐题词

为《岁月留声——名家名曲颂中华》题

歌唱时代
颂扬中华

罗豪才



二零零九年六月

政协第九、十届全国委员会副主席罗豪才题词

名家名曲颂中华



独唱艺术的特殊价值（代序）

周巍峙

2009年是新中国成立60周年，在这样举国欢庆的盛大节日里，为弘扬国家优秀文化、典藏动人乐章，中共党史出版社编辑出版了《岁月留声——名家名曲颂中华》一书，集中收录了近50位著名歌唱家的访谈和代表曲目，策划、主编乔智先生要我作序。我认真阅读了该书所选定这50位歌唱家的名单（我没有时间阅读他们的访谈录），感到十分亲切——书中的每一个人，几乎我都曾听过他们精彩的演唱。他们或是在战争年代就开始革命歌唱生涯的老一辈歌唱家，或是在新中国成立后第一线的歌唱家，我由衷地感到他们在中国歌唱史、声乐史上的确都留下了浓墨重彩的篇章，所获得的成就是值得我们尊敬和学习的。

我很愉快地接受这个任务，这使我回想起一些少年往事，回想起上个世纪30年代曾在一起工作、为了挽救国家危亡共同与反动势力斗争的一些音乐前辈，想起近一个世纪以来许多名家和名曲所走过的光辉道路。

我出身于苏北一个小城市的贫民家庭，幼年失学，九岁才入小学，从小就喜欢阅读古今小说，特别爱戴侠客和忠臣。由于家庭生活贫困，又目睹社会不公，国家衰败，小小年纪就少年老成，在学校中最爱唱《苏武牧羊》、《小小离家乡》等悲壮凄凉的歌曲，抒发自己内心的惆怅。30年代初参加进步文化活动，又爱唱《渔光曲》，更对贫民的悲惨生活感到同情，反映日本帝国主义侵占我国东北三省，反映东北同胞流离失所的巨大痛苦和赶走强盗返回家乡的强烈愿望的《松花江上》的出现和传唱，更使我悲愤之极。我创作的第一首救亡歌曲，是由任钧作词的《前线进行曲》，歌颂傅作义将军打击蒙奸、收复内蒙百灵庙的战功。歌词里有这样的句子——“我们被欺凌够了！我们被欺凌够了！谁还能忍受？就不是人！”歌词写得十分激愤，我谱曲的时候也特别愤慨，似乎想把每个音符都化作锐利的匕首，投向敌人。

我最初参加革命歌咏活动是1926年底到1927年，蒋介石发动四一二反

革命政变之前，我父亲周慰堂担任国民革命军独立一师一团的团书记官（管文学及宣传），这个师在北伐胜利到达浙江地区，后又进入上海活动。我作为军官家属，非常开心，也非常活跃，我和军官一起用红绿油光纸写“打倒列强”、“除军阀”、“打倒贪官污吏、铲除土豪劣绅”等标语口号，一起上街张贴；我常和士兵们一起上街游行，高声唱《打倒列强》、《工农兵联合起来》等革命歌。战士唱得并不整齐，但感情昂扬，情绪欢乐，使我这个少年也在他们的歌声中体会到年轻战士那种乐观主义情绪和勇往直前的革命气势。这让我知道，音乐有种神奇的力量，那种无形的感染力能让人感同身受，如临其境，几句简单的曲调就会令人产生悲伤、凄凉的感觉；同时，它也是革命的利器，可以吹响战斗的号角，唤醒民众，瞬间令人振奋，欢快激扬的乐曲令人充满一往无前的勇气。

1930年，我在二舅戈公振的支持下，走上社会，到《申报》馆图书资料参考部做练习生。后来又在夏征农、柳湜、艾思奇等文化界进步人士的指引和领导下，参加青年思想指导和进步报刊编辑出版等工作。1934年，我下决心学习音乐，以从事救亡歌咏运动工作为中心，同时兼顾其他救亡工作。这就有机会直接接触好多著名作曲家和歌唱家了，对我来说，这也许是人生最大的转折，从那时候起，音乐一直伴随我左右，直到现在。



就我个人的经历而言，我觉得歌唱不仅诲人，而且育人。中国是个多民族文明古国，有着源远流长、博大精深、极为丰富多彩的人民歌声的宝藏，每个重大的历史时期都有代表性的音乐作品。在近一个世纪以来，歌唱艺术更经历了三次伟大的繁荣，在上世纪三四十年代正是对外反对日本帝国主义的疯狂侵略，对内反对反动统治的压迫，人民生活在水深火热之中。很多同志就是在革命音乐的熏陶下，走上革命道路，并在革命中提高自己的业务水平，提高自己的素养。很多年轻音乐家投身到救亡运动中去，到抗战斗争中去，在艰苦卓绝的斗争中，毅然组织人民宣传革命文化，同时他们本身也是一名战士，战斗在第一线，与人民同生死、与民族同存亡，为革命献出青春。他们在斗争中创造了大量的鼓舞人民战斗、欢庆人民胜利的歌曲，这些革命歌曲是最伟大也是最有感情的迸发，洋溢着无比的爱国主义热情，豪迈的民族气概，大无畏的革命情怀，不仅宣传了当时的斗争，也在战斗中提高了自己。那样的年代不仅产生了大量的优秀作品，也促进了众多优秀歌唱家的出现。歌唱队伍茁壮成长，他们歌唱火热的生活。歌唱是人民感情的升华，发自内心的感情，歌声随着个人社会的变化，时

代的进化而发展。在抗日战争和解放战争中,歌剧、独唱比较活跃,在晋察冀边区阜平县逐步形成一支富有创造性,在群众中已有很大影响的独唱队伍,他们(她们)在战斗中成长。

正是他们,带着自己的拿手曲目从战地进入城市,进入解放了的中国。为揭露过去的苦难,为歌颂祖国新生放声高歌,流传全国,许多独唱音乐家受到全国广大人民的欢迎。从长期音乐实践中我深深感到独唱艺术有着特殊的影响和作用。对独唱演员表演能力的要求是比较高的,他们不像歌剧演员的表演,有故事有剧情,有演员之间的交流,还有布景服装等舞台效果的配合,演员的演唱很容量被理解、被接受,容量打动人心,引起共鸣。而独唱演员一般都是独立在舞台和乐坛上,甚至在广场上演唱,没有其他配合,完全靠个人的艺术造诣和演唱技巧,充分表达人们的感情,酸甜苦辣,畅泻而流。使听众们深受感染,荡气回肠,不仅有观赏效果,而且使人永铭不忘。所以独唱家特别受到听众的欢迎,受到歌迷们的崇拜。愿意和他们交朋友,主动模仿他们的演唱,作为业余爱好者常常在群众中表演,这就大大普及了独唱歌,使它发挥了难以想象的社会效果。这些歌唱家的命运在“文革”中得到了许多工人群众的关心和同情,他们邀请一些被迫害的著名的歌唱家到他们当中歌唱,表示他们支持这些歌唱家的巨大热情。

古人说:“声乐之入人也深,其化人也速。”在这方面,独唱艺术有其特有的作用和影响。新中国成立后,我们特别注意独唱演员的发现、推荐与培养,尤其强调声乐艺术的百花齐放,各种流派健康发展,新的生活鼓舞着大家纵情歌唱,在群众活动中、在广大的舞台上,出现了大批独唱音乐家,呈现出各种声乐学派歌唱异彩纷呈,各种音乐形式百花齐放的繁荣景象。最值得我们怀念的是少数民族歌唱家,他们带着各自民族的风情,歌唱着新生的祖国,蒙古族男高音歌唱家哈扎布、壮族男低音歌唱家李志曙、维吾尔族女歌唱家阿依木尼莎、苗族女歌唱家阿泡、汉族歌唱家黄虹、张映哲,西战团乡艺班毕业的顾品祥等。可惜他们都过早逝世了,实在使人心情悲伤。

这也更使我想起上世纪30年代那些有修养、有影响的前辈歌唱家,他们都太早地离开了我们,但是他们悠扬的歌声却时常在我耳边萦绕,挥不去对他们的深深怀念。我还记得,30年代救亡运动的组织者、指导者,前辈歌唱家盛家伦先生,有一副好嗓子,一曲歌罢,余音绕梁。电影《夜半歌声》主题歌就是他配唱的,在电影界、音乐界引起极大的轰动。那时我常在他的

帮助下进行工作，并向他学习唱歌、学习练声，受益匪浅。当时常到他家探讨声乐艺术的还有上海音乐学院著名的男高音歌唱家蔡绍序先生，新中国成立后他曾参加过中国青年文工团出国演出，他的歌唱得到国内外观众的好评；那时郑律成同志也在上海，是一位难得的男高音，他除了参加左翼文化工作外，也向盛家伦同志讨教声乐问题；还有一位女歌唱家郎毓秀，她在1936年援绥音乐会中领唱《山在虚无缥缈间》一曲，声音甜美，深入人心。在40年代重庆时期就享有盛誉的歌唱家喻宜萱，在新中国成立后虽然还有独唱表演，但主要精力已投入教学了。盛家伦、蔡绍序、郑律成、喻宜萱等前辈离开我们很久很久了，想起他们和他们在艺术上的精湛表演，实在令人赞叹不已！

当然，值得我们高兴的是，在本书之外，还有一些高龄歌唱家健在，都在90岁以上了，他们宝刀不老，还在发生很好的影响。譬如唐荣枚同志，那时她是上海音乐学院学生，也参加当时的救亡歌咏运动，有次我们聚会，请她唱西洋歌曲，她当场唱了一曲《圣母颂》，特别感人，后来在鲁艺当声乐老师；还有92岁高龄的孟于，鲁艺戏音系学生，解放战争和新中国成立后演过《白毛女》，后来参加独唱演出，晚年为组织和坚持领导老年合唱团作出了很大贡献。还有一位92岁高龄的作曲家张非同志，抗战中一直在抗战部队联大文艺学院工作，后到部队担任文艺部门领导工作。他写了大量歌曲，包括晋察冀军区获奖歌曲《子弟兵战歌》等。还是一位歌唱家，不仅擅唱京剧，还能演唱大鼓形式的长篇叙事歌《晋察冀小姑娘》。当时，不仅轰动晋察冀边区，而且促进了其他根据地叙事歌曲的创作。

我知道还有一些老歌唱家健在，但是因为年龄的原因、身体的原因，这些年联系较少了，我在这儿衷心地祝愿他们健康长寿。歌曲是特殊的编年史，它以独特的视角和方式记录时代，记录民族的兴衰荣辱、大众的喜怒哀乐、国家的发展和繁荣，那些优美动人的乐章，那些经典流传的名曲，都是民族文化不朽的财富和宝藏，正是有了以书中这些歌唱家为代表的众多歌坛名家的默默耕耘和奉献，正是有了他们的辛勤工作和不断努力，我们才迎来最华彩的时刻，相信他们会和那些广为传颂的歌曲一样，艺术之树常青。



目 录

独唱艺术的特殊价值（代序）	周巍峙 1
---------------------	-------

周小燕 燕歌行	1
郎毓秀 声乐大师	15
魏启贤 独唱名家，学界前辈	20
楼乾贵 追求艺术的真善美	25
王 昆 中国现代民族唱法的代表	30
张利娟 献身音乐的灿烂人生	40
孟贵彬 歌声、琴声、送别声	43
刘淑芳 友谊的使者	48
郭淑珍 歌唱大家，一代宗师	54
孙家馨 艺苑花开更芳馨	62
李光羲 抒发时代的强音	67
郭兰英 歌剧大师，育人园丁	77
贾世骏 革命理想高于天	92
胡松华 艺攀高峰 情潜底源	98
方初善 能歌善舞的艺术家	119
任桂珍 微霞尚满天	125
徐有光 把歌唱到战士心里	135
张越男 出色的独唱和歌剧艺术家	138
罗天婵 唱出乐曲真意	146
马玉涛 一辈子为战士歌唱	151
王玉珍 飒爽英姿演韩英	156
胡宝善 唱不尽蓝色的海洋	163
刘秉义 与石油工人的不解之缘	171



姜嘉锵 中国古典诗词演唱第一人·····	177
于淑珍 自学成才硕果累累·····	183
才旦卓玛 从心底流淌出来的歌·····	189
苏盛兰 唱出自己的风格·····	194
饶余鉴 一个比意大利更意大利化的中国歌唱家·····	200
柳石明 柳舞石鸣唱传说·····	207
李双江 金子般的声音,火一样的激情·····	211
吴雁泽 从生活中走来·····	223
杨鸿基 梅开二度夕阳红·····	229
克里木 骑着“毛驴”唱着歌走天涯·····	235
邓玉华 五彩云霞金丝鸟·····	255
吴国松 梅花香自苦寒来·····	262
李谷一 开创一代歌风 情动华夏大地·····	268
耿莲凤 心怀绿军营·····	289
卞小贞 好风送我上青云·····	296
程 志 “玩”歌唱艺术的顶尖高手·····	301
蒋大为 中国唱法大有作为·····	307
德德玛 草原上的夜莺·····	314
拉苏荣 与蒙古族长调民歌·····	323
关牧村 清香存自远,淡雅也辉煌·····	329
韩芝萍 一首歌影响着她的一生·····	339
王 静 我为老山兰歌唱·····	344
殷秀梅 恢弘大气,唱响时代主旋律·····	349
阎维文 优秀的战士歌唱家·····	358
后 记·····	乔 智 369

周小燕

燕歌行^①

《长城谣》、《玛依拉》



周小燕，1917年8月生于武汉。中国著名女高音歌唱家、声乐教育家、上海音乐学院教授，原中国音乐家协会副主席、上海宋庆龄基金会理事、周小燕歌剧中心及上海周小燕演艺有限公司艺术总监。1935年入上海国立音专学习声乐。1938年7月留学法国。1945年在巴黎国立大歌剧院首次登台，以清唱剧形式演唱齐尔品(Alexander Tchepnin)取材于中国民间故事，唱词为法文的歌剧(蚌壳)引起热烈反响，被誉为“中国之莺”。翌年起，应邀赴伦敦、卢森堡、瑞士、柏林、巴黎举行独唱音乐会。1947年去捷克参加第一届“布拉格之春”之后前往捷克斯洛伐克及波兰多个城市演出，深受好评。1947年返回祖国，任教于母校，并去各省、市举行独唱音乐会及为大学生义演。新中国成立以来，历任上海音乐学院声乐系主任、副院长、上海音乐家协会副主席并任全国人民代表大会代表，全国政协委员。上世纪50至60年代曾去苏联、东欧、印度、缅甸、香港、澳门访问演出。1977年至1978年又赴德国考察音乐教育。1978年出任首次访美的中国艺术团副团长。后又率团出访新加坡、印度尼西亚等国家和台湾地区，进行音乐文化交流。为振兴和发展中国歌剧事业，培养歌剧演员，加强国际音乐文化的交流与合作，于1988年成立周小燕歌剧中心并任艺术总监，先后上演了(弄臣)(Rigoletto)、(骗婚记)(Don Pasquale)、(乡村骑士)(Cavalleria Rusticana)、(茶花女)(La Traviata)及中国歌剧(原野)(The Savage Land)等。歌剧中心还分别于1997年底和1998年初在上海、北京两地举办专题音乐会，她的10多位高足登台亮相受到中央及上海市领导和广大观众的好评。2000年至2004年，在她的主持下在上海音乐学院主办了四届国际歌剧大师班，邀请美国大都会歌剧院琼·道纳门、丹尼斯·马塞等10多位专家执教，对全国各艺术院校、演出团体近200多名

学员进行了培训，提高了他们的演唱技能和表演水平，促进了中西文化交流。几十年来，她培养了大批优秀声乐人才，有的在国内各高等院校执教，有的在国内外歌剧舞台上演唱，崭露头角，还有的在国内外各项国际性声乐大赛中夺冠。近年来，鉴于她在声乐艺术和声乐教学上作出的杰出贡献，先后荣获中国音乐家协会授予的“金钟奖”，法国政府授予的法国“国家军官级功勋章”，以及上海市人民政府授予的2002年上海市“文化艺术特殊贡献奖”。

在长达半个多世纪的时光里，周小燕这个名字一直丰富着观众对声乐的理解、激发着声乐学习者对艺术的热爱。半个多世纪的风雨兼程尽管已经写在了92岁高龄的周小燕的脸上，但是在心里，她永远保持着对声乐艺术的赤子情怀，正如她常说的那句话一样：“心灵永远不长白发”。

在周小燕的头上，有着无数荣誉的光环：我国著名的花腔女高音歌唱家，上海音乐学院终身教授，第一、二、三届全国人大代表，第五、六、七届全国政协委员，上海宋庆龄基金会理事，周小燕歌剧中心艺术总监，周小燕声乐艺术工作室主任，国家级教学名师，中国20世纪杰出女性……但是在她的心里，最让她珍惜的还是她七十年前选定的那一个——声乐教育家。



乳燕飞

1917年8月28日，一声清脆的啼哭打破了武汉一户家庭的宁静，男主人周苍柏欣喜地望着这个刚刚出生的女婴，她的啼声清亮美丽，仿佛在宣告着她正式来到这个世界。周苍柏和妻子董梁燕给她取名叫“小燕”。

周小燕的童年是在无忧无虑中度过的，作为家中的长女，她带着弟妹妹们玩游戏、演话剧、唱京戏，童年的她俨然就是孩子们的总指挥。有趣的是，在那时候，她就经常带着弟妹妹们玩很多男孩子的游戏，唱戏的时候也总是她反串生角，生得秀气的弟弟德佑反而常被安排唱旦角。也许，周小燕的不服输、敢闯敢干的性格就是在那时候开始养成的吧。

1935年，18岁的周小燕带着对音乐艺术的满怀憧憬走进了上海国立音专的大门，在跟随俄籍教师波利比科娃学习了一年钢琴之后，1936年，周小燕作为声乐主科的学生，随俄籍教师苏石林开始了声乐学习。

这一段求学时间对于周小燕来说，是声乐艺术开启大门的时间，以至于