

中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

写作文鉴

XIEZUO WENJIAN

主编 郭久麟 郑邀 彭朝开

天津大学出版社



中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

写作文鉴

XIEZUO WENJIAN

主编 郭久麟 郑遨 彭朝开

天津大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

写论文鉴/郭久麟,郑遨,彭朝开主编. —天津:天津大学出版社,2009. 8

中国高等教育创新型精品规划教材

ISBN 978-7-5618-3171-7

I. 写… II. ①郭…②郑…③彭… III. 文学创作—写作学—高等学校—教材

IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149852 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司

经销 全国各地新华书店

开本 185 mm × 260 mm

印张 12

字数 300 千

版次 2009 年 8 月第 1 版

印次 2009 年 8 月第 1 次

印数 1—3 000

定价 26.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

中国高等教育创新型精品规划教材 编审委员会

顾 问:王长楷

名誉主编:曹廷华 胡国强

主 编:郭久麟 郑 遨 彭朝开

编 委:(以下排名按编写篇目出现顺序)

郭久麟 郑 遨 彭朝开 王乃考

王 璐 张利花 刘佩伟

前言

在高等院校执教多年,我们常常给学生讲:写作和口才是大学生的基本功;而对文学院的学生而言,文学写作又是更基本的能力。那么,怎样提高写作水平呢?我们认为:最重要的是多读、多看、多练、多改。多读,就是要博览精研,即在广泛涉猎各种知识的同时,反复地阅读、钻研一些经典名著名篇。多看,就是留意观察生活,认真地体验生活。多练,就是在有所感触的时候,有灵感激发的时候,就及时提笔写作;平时也经常练笔。多改,即对自己的习作、初稿,要反复修改,使之渐趋成熟!我想,做到这几点,写作水平就能很快提高。而要做到这几点,根本的动力是热爱,充满对生活、对文学、对写作的热爱。

我们编选这本《写作文鉴》,是为了配合文学写作教学。我们这本《写作文鉴》选择了一些优秀的诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学、传记文学作品,加上适当的介绍和评析,既可供老师课堂上结合教学给大家朗读、讲解,也可供同学们课外阅读、欣赏,并作为写作时的借鉴。巴金曾说过:我的老师就是古文观止上的两百多篇文章。我们也希望,我们所选的作品能成为同学们的挚友。同学们得暇时读一读这些作品,能得到一些启发和借鉴,以不断提高自己的文学修养和写作水平。

编者

2009年6月于西南大学育才学院

目 录

一 诗歌赏析

沙扬娜拉——赠日本女郎	(1)
死水	(2)
采莲曲	(4)
蛇	(6)
有的人——纪念鲁迅有感	(7)
雨巷	(9)
礁石	(11)
断章	(12)
雾中汉水	(13)
桂林山水歌	(14)
白玉苦瓜——故宫博物院所藏	(17)
草木篇	(19)
沉默的芭蕉	(21)
我要作擎天的大树	(23)
七层塔顶的黄桷树	(25)
惠安女子	(27)
雅典的少女——你是我的生命,我爱你	(29)
乘着歌声的翅膀.....	(31)
爱的哲学	(33)
海仙	(35)
我愿意是急流.....	(36)

二 散文赏析

前赤壁赋	(38)
上枢密韩太尉书	(40)
一面	(41)
黄山记	(44)
有一个小镇	(48)
一隅	(52)
故乡的榕树	(54)
蚕	(57)
小鸟,你飞向何方	(58)

门槛	(61)
海燕	(63)
长江三日	(64)
地下森林断想	(69)
书桌	(72)
读沧海	(76)
丹柯的心——读巴金《随想录》之随想	(79)
都江堰	(82)

三 小说赏析

萧萧	(85)
山峡中	(93)
梅雨之夕	(103)
出走以后	(110)
春之声	(119)
两地书	(126)
永远的门	(128)
“书法家”	(131)
桥	(132)
黑框	(134)
谁是爱德华	(136)
苦恼——我拿我的烦恼向谁去诉说?	(138)
不景气	(142)

四 戏剧赏析

《雷雨》第二幕(节选)	(147)
-------------------	-------

五 报告文学赏析

哥德巴赫猜想	(161)
--------------	-------

六 传记文学赏析

陈毅青少年时期的故事(节选)	(176)
后记	(183)

一 诗歌赏析

沙扬娜拉

——赠日本女郎

徐志摩

【作者简介】

徐志摩(1897—1931),原名徐章垿,“新月”诗派最有代表性的诗人,有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》。徐志摩的诗在思想上追求光明与自由;在艺术上构思精巧、意象新颖、韵律和谐,富于音乐美。同时章法整饬、灵活多样、辞藻华美、风格明丽。

【作品赏析】

此诗是徐志摩最为珍爱、最为满意的一首。诗人在短短的五行诗中,表现了对日本女郎依惜别的深情。该诗塑造了一位性情温柔、形态逼真、仪态万千、风情万种、轻盈飘逸的日本女郎的艺术形象。

该诗以意象叠加拓展意境。“低头的温柔”与“水莲花不胜凉风的娇羞”两个意象叠加在一起,描摹了少女的娇羞之态。“甜蜜的忧愁”为全诗诗眼,颇具张力;再与“沙扬娜拉”应和,增加了惜别之情的饱和度。

该诗以通感手法强化离愁。诗人在听觉、视觉和味觉之间架起了桥梁,彼时彼地的“一声珍重”与“沙扬娜拉”的娇声细语,强化了一步十回头、瞅我意中人的离愁别恨。

该诗语音流颇具轻盈飘逸美。“最”字在全诗中是唯一一个短促的收口音,它后面的所有字词,几乎不用重新调整发音部位,整首诗的语音流、情感流恰如行云流水般自然顺畅,亦似“轻云岭上乍摇风,嫩柳池边初拂水”般轻柔飘逸。这样,一个集轻柔的曲线美、灵秀的飘逸美、水莲的清纯美、亭植的庄重美、似水的柔情美、娇羞的情态美、通直的心灵美以及“最是那低头”的含蓄美等集于一身的日本女郎形象便浮现在我们眼前,融于我们的血液中了。

最是那一低头的温柔,
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉!

(选自《志摩的诗》)

死 水

闻一多

【作者简介】

闻一多(1899—1946),原名闻家骅,又名亦多,字益善,号友山,亦号友三,后改名闻多、闻一多。其诗在内容上突出地抒写了强烈的爱国主义感情,艺术上追求“建筑美”、“音乐美”、“绘画美”。主要诗集有《红烛》、《死水》。

【作品赏析】

《死水》以一沟死水隐喻象征那个断绝了活水来源的、黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的旧中国,表达了诗人对黑暗腐败的激愤和抗争。

首句对“死水”作了“绝望”的意象呈现。“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”和“珍珠”,以美写丑,传达出诗人尖锐的讽刺和求索抗争精神。

《死水》讲究修辞,用词精美丰富而不重复。首先,选用的动词无一相同,如“绿”、“锈”、“织”、“蒸”和“酵”等。其次,用声、光、色点染“死水”,以强化整诗命意的反讽效果。

《死水》格式整饬。从外在形式看,全诗五节,每节四行,每行九字,具有视觉上的“建筑美”;从内在音韵看,偶句押韵,且每节换韵,每行九言,用两言或三言构成四个音步,并以双音词收尾,音节流畅谐和,有如浑然天成;再加上富有暗示性和艺术张力的画面,全面实现了诗人的“三美”诗歌创作主张。

这是一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,
铁罐上锈出几朵桃花;
再让油腻织一层罗绮,
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,
飘满了珍珠似的白沫;
小珠们笑声变成大珠,
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,

也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

一九二五，四

选自《百年中国文学经典·第一卷》

采 莲 曲

朱 湘

【作者简介】

朱湘(1904—1933),字子沅,有诗集《夏天》、《草莽集》。鲁迅称之为“中国的济慈”。他的诗秀丽清雅,讲究格律,注重音韵节奏。这首《采莲曲》无论在意象、意境、风格、形式和技巧上,都堪称朱湘诗歌的代表作。

【作品赏析】

朱湘的《采莲曲》贯彻了新月派“理性节制情感”的美学原则,营造出了一种“东方的静的美丽”的诗境。在诗中,人面荷花交相映红,桨声、歌声、风声、水浪声互为应答,花香衣香随风交融,采莲女的娇羞又与虚空里牛女的鹊桥相会美景相互叠加……

对传统意象的师承、选择,是此诗的重要特点。荷花、菡萏、荷钱、翠盖,蜂蝶、蚕茧、蛹,莲子、喜鹊、石榴、藕丝、牵牛和织女,这三组传统象征性意象群,不仅与诗歌的时空背景转换以及情调相映相称,而且同一组内的各个意象既彼此独立又互联互通,这就极大地增加了意境的触点,拓宽了意境空间,实现了意象高密度和情感高密度的统一。

就诗句排列及节奏形式看,全诗五节,每节六个整句、四个词组句交错排列,形成一种一短一长、一轻一重、一急一缓的转换和承接,诗的音乐性不仅丰富多变,抑扬顿挫,而且特别适合朗诵。此外,多用双关是该诗的又一特点。

小船呀轻飘,
杨柳呀风里颠摇;
荷叶呀翠盖,
荷花呀人样娇娆。
日落,
微波,
金丝闪动过小河。
左行,
右撑,
莲舟上扬起歌声。

菡萏呀半开,
蜂蝶呀不许轻来,
绿水呀相伴,
清静呀不染尘埃,
溪间,

采莲，
水珠滑走过荷钱。
拍紧，
拍轻，
桨声应答着歌声。

藕心呀丝长，
羞涩呀水底深藏；
不见呀蚕茧，
丝多呀蛹裹在中央？
溪头，
采藕，
女郎要采又夷犹。
波沉，
波升，
波上抑扬着歌声。

莲蓬呀子多，
两岸呀榴树婆娑；
喜鹊呀喧闹，
榴花呀落上新罗。
溪中，
采莲，
耳鬓边晕着微红。
风定，
风生，
风声荡漾着歌声。

升了呀月钩，
明了呀织女牵牛；
薄雾呀拂水，
凉风呀飘去莲舟。
花芳，
衣香，
消融入一片苍茫；
时静，
时闹，
虚空里袅着歌音。

1925年10月24日
(选自《百年中国文学经典·第一卷》)

蛇

冯 至

【作者简介】

冯至(1905—1993),原名冯承植。他有多种诗文、小说集及译著行世,被鲁迅誉为“中国最为杰出的诗人”。《蛇》是冯至的代表作之一,也是中国现代诗史上的名篇。

【作品赏析】

这首诗选取“蛇”这一冰冷不语的意象抒发了“我”爱恋姑娘的寂寞、热烈、苦闷和期盼等错综的情感和情绪。在诗中,诗人紧紧抓住蛇与爱的寂寞、相思的相似、相关的地方,展开想象,间接地表达了对姑娘的爱恋和相思。

善用比喻,是此诗的一个重要特点。“寂寞”与冰冷无语、盘曲而行的“长蛇”,“茂密的草原”与“浓郁的乌丝”,“梦境”与“绯红的花朵”等本体与喻体,都用得恰到好处,妙在似与不似之间;尤其是“绯红的花朵”兼含数义:姑娘娇羞的神情,姑娘爱的馈赠与回报,姑娘梦境的象征。

艺术渊源上的中西融汇,是此诗的又一特点。《蛇》近似于海涅早期作品和苏联伊萨柯夫斯基的诗,有情节线索贯串全诗,每一节诗,都有一个情节。第一节告诉她,如果梦见这“蛇”,不要害怕;第二节写“蛇”的乡思,说它想念的草原,就是她的乌丝;第三节写“蛇”悄悄地把她的梦境衔来。这首诗也不乏对中国古典诗歌传统的继承。此诗每节四行,每行字数大体相等,偶句押尾韵,显得整齐而少变化;“悚惧”、“乡思”、“乌丝”等雅致的语汇显系中国古典诗文的传统语汇;“思”、“丝”既押韵,又谐音双关,至迟南朝乐府以来的诗歌中已屡见不鲜。

我的寂寞像一条蛇,
静静地没有言语。
你万一梦到它时,
千万啊,不要悚惧!

它是我忠诚的伙伴,
心里害着热烈的乡思:
它想那茂密的草原——
你头上的、浓郁的乌丝。

它月影一般轻轻地
从你那儿轻轻走过;
把你的梦境衔了来,
像一只绯红的花朵。

——1926

(选自《百年中国文学经典·第一卷》)

有 的 人

——纪念鲁迅有感

臧克家

【作者简介】

臧克家(1910—2006),原名臧瑗望。有诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥淖集》、《猴子拴》、《呜咽的云烟》、《古城的春天》、《泥土的歌》、《国旗飘在雅确尖》、《十年诗选》、《生命的秋天》、《宝贝集》、《生命的零度》、《冬天》、《臧克家诗选》、《一颗新星》、《春风集》、《给少年的诗》、《凯旋》、《今昔吟》、《落照红》等三十余种。

【作品赏析】

该诗歌是对生死的审美判断。诗一开头便警句迭出,引人思索。从肉身的角度看,生与死是人生的两端,对每一个人只有一次。从文化的角度看,生与死代表一种价值,既是哲人也是普通人关注与思考的问题。“人生一世,草木一秋”,死是一种自然规律,是一种生死观;死是生命之流的一朵浪花,“化作春泥更护花”,这是一种生死观;有死更应惜生,要及时行乐才死而无憾,这是一种生死观;有死更应生得有所作为,死要重于泰山,流芳百世,成为继先人、启今人、带后人的生的楷模,这是一种生死观等。而重现世自身修养,实现人生“立德、立功、立言”三不朽则是中国人生死观的主流。该作者秉承中国传统的生死哲学观,抛开人的肉身生死的自然形态,从生的意义上去理解死,并作出了在艺术上真实可信的审美价值判断,从而使传统的生死观具有形象化的审美意义。巧用典故、善用比喻以及通篇对比,也是这首诗获得成功的重要原因。

有的人活着
他已经死了;
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上:“啊,我多伟大!”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”;
有的人
情愿作野草,等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京
(选自《百年中国文学经典·第五卷》)

雨 巷

戴望舒

【作者简介】

戴望舒(1905—1950),原名戴丞。他著有《雨巷》、《我的记忆》和《我用残损的手掌》等九十余首诗篇,有“雨巷诗人”之称。

【作品赏析】

这首诗的显著艺术特点是以流动的音韵和朦胧的意象表现诗人的特殊情绪。全诗七节,首尾两节复沓,构成前后的跌宕回环,强调情绪的重点是“希望”。每节由2~3个诗句割断为六行。行间不一定押韵,句间基本上押ang韵。诗中的复沓成分、内韵和双声叠韵如“芬芳”、“惆怅”、“迷茫”和“彷徨”等,大都附着在诗的主体意象(“雨巷”、“姑娘”、“丁香”)上,达到了声、义、情、景相互融合。这种流动的疏韵,构成了全诗舒缓而沉重的主旋律。

该诗是对传统丁香意象的继承创新。《雨巷》中的丁香是从传统诗词生发出来的,却并非沿袭,而是作了新的艺术处理。首先,传统的丁香意象,仅仅作为愁心不展的喻体或抒情主人公某种愁怀心绪的对应物;而《雨巷》中的丁香形象是蕴含着特定时代的社会心理、社会情绪乃至诗人自身“希望”的一个象征体。其次,从丁香意象内涵的容量看,她经过诗人的通感手法,丁香姑娘的颜色(视觉)、芬芳(嗅觉)、忧愁(感觉)、太息(声觉)以及梦中飘过的丁香一般的行态(幻觉)等都被幻化出来了,成了美好事物的代称。其艺术内涵与艺术容量是传统丁香意象所不及的。此外,从立意上看,《雨巷》呈现了象征主义诗歌的主题朦胧多义特征。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,
在雨中哀怨,
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷,

撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的目光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

（选自《百年中国文学经典·第二卷》）