

水墨雞

杨海滨 编著

技

法



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

水墨 雞 技法

SHUI MO JI JI FA

杨海滨
编著

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



图书在版编目 (C I P) 数据

水墨鸡技法 / 杨海滨绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(艺术院校教学参考丛书)

ISBN 7-5305-2531-X

I. 水... II. 杨... III. 鸡—水墨—技法 (美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 091215 号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京盛通彩色印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 5.125

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 36.00 元

概论

鸡是人们最熟悉的家禽之一，无论是毛茸茸的小鸡雏、憨态可掬的母鸡，还是雄赳赳的大公鸡都非常惹人喜爱，成为花鸟画家经常表现的对象。

画家画鸡就像画其它可爱的动物一样，借物抒情，表达画家的精神寄托。前人谓，鸡有五德：头带冠，文也；足生距，武也；遇敌敢斗，勇也；见食相呼，义也；守夜司晨，信也。在这里把鸡喻为文禽，以鸡喻人，是一种人格化的精神取向，以此种心境画鸡，就是赞美人的高尚情操，画鸡如同画人。这是文人画鸡的主要精神内涵。

另外，“鸡”“吉”谐音，有喜庆之意，许多画家在完成一幅大公鸡作品后，往往提上“大吉大利”表达着人们的美好愿望。

画家喜欢画鸡，还体现着热爱生活，热爱自然，关注自然生命的精神品格。

在动物学分类上，鸡属于鸡形目，包括家鸡、雉类、鹌鹑、孔雀等等。本书以家鸡为主，讲述写意技法，同时考虑到家鸡与雉类关联密切，还用部分篇幅介绍了雉类写意技法，我相信这对于学画者会有触类旁通的作用。

学习写意画鸡的技巧，主要依靠两种途径：一种是临摹，一种是写生。两者都属于基本功，缺一不可。临摹时要尽可能接近原作，这包括造型、用笔、用墨、用色等，只有这样才能真正学到技巧。所临作品应是名家高手之作，不要局限于某家某派，应广泛涉猎，取众家长，为我所学。写生与临摹可以交错进行，并坚持经常化。写生时要非常认真仔细，千万不要以为画写意画的写生资料可以马马虎虎，草率随意。细致入微的写生对于我们了解形态与结构，加强形象记忆非常重要，尤其是初学者更应着意细致写生。

一、鸡的结构与形态

1. 家鸡的结构与形态

(图1) 在日常生活中,我们经常看到去掉羽毛后的白条鸡,能够很从容而仔细地看到它的本质体态。这是一只雄鸡,头部大致呈卵形,生有很长的脖子,下方生有食囊,是储存食物的地方。身躯呈较大卵形,翅膀呈“之”字形折叠,大腿、小腿都很粗壮。鸡足前面生三趾,后面生一趾,雄鸡生距,鸡尾肉质很小。通过图中两只雄鸡的比较,可以更清楚地理解羽毛与肉体的生长关系。

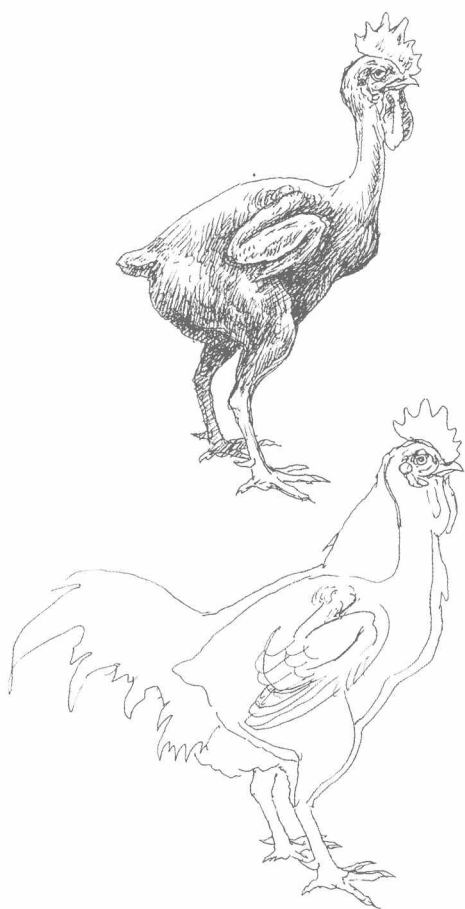


图 1



图 2

(图2) 画家常说鸟不离卵形，鸡也不例外。鸡的身躯可以概括为一个大的卵形，而头部则是一个小的卵形，这是对鸡形的概括认识。

(图3) 雄鸡的眼睛圆而明亮，角质状的嘴坚硬有力，头上的肉冠、面颊肉质和嘴下的肉垂均为十分鲜艳的红色。雄鸡给人的感觉是既漂亮又威武。

(图4、图5) 雄鸡的尾羽又宽又长，特别是大红公鸡的尾羽，浓黑中闪着绿光，十分好看。雄鸡尾部长羽的两侧生有很多又尖又细的羽毛同颈部羽毛相类似。

(图6、图7) 雌鸡没有雄鸡那么漂亮，它们性格温顺，胆子很小。雌鸡的肉冠和嘴下肉垂都比雄鸡小许多，并且肉冠多倒伏。有一种叫做九斤黄品种的雌鸡生有球状羽冠。

(图8) 雄鸡与雌鸡加以比较，我们能明显地看到，雄鸡生有很多呈锐角的羽毛，而雌鸡的羽毛都是圆形的。威武感与温顺感在这里可见一斑。



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7

(图9) 乌鸡是家鸡的一种，全身羽毛洁白柔软，尖端裂开，一身毛茸茸的样子。乌鸡的肉冠、面颊与肉垂均为黑灰色，耳垂却是很鲜艳的蓝色。它的羽冠非常突出，好像顶着一个白绒球。它的足与其它禽类有很大区别，前面生有三趾、后面生有两趾，其中一趾上翘。从外形看，雌雄区别很小。



图 8

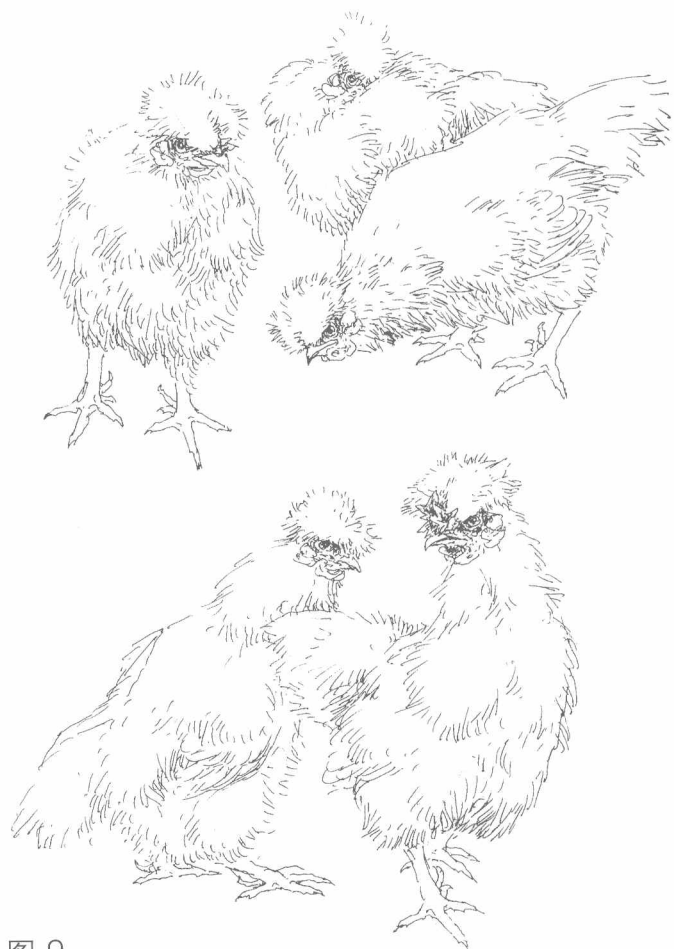


图 9



图 10

(图 10) 雏鸡身体娇小，体态呈明显的卵形，其羽毛呈绒毛状，很惹人喜爱。

2. 山禽的结构与形态

(图 11) 珍珠鸡生有一身黑灰色的羽毛，上面有规律地布满白色小斑点，就像全身挂满了珍珠，故而得名。珍珠鸡头部无羽毛，顶部生有角质冠，嘴下肉垂鲜红，面颊肉质呈白色，耳孔很明显。由于它的脖颈羽毛稀少，所以给人感觉它的脖子又细又长。

图 11

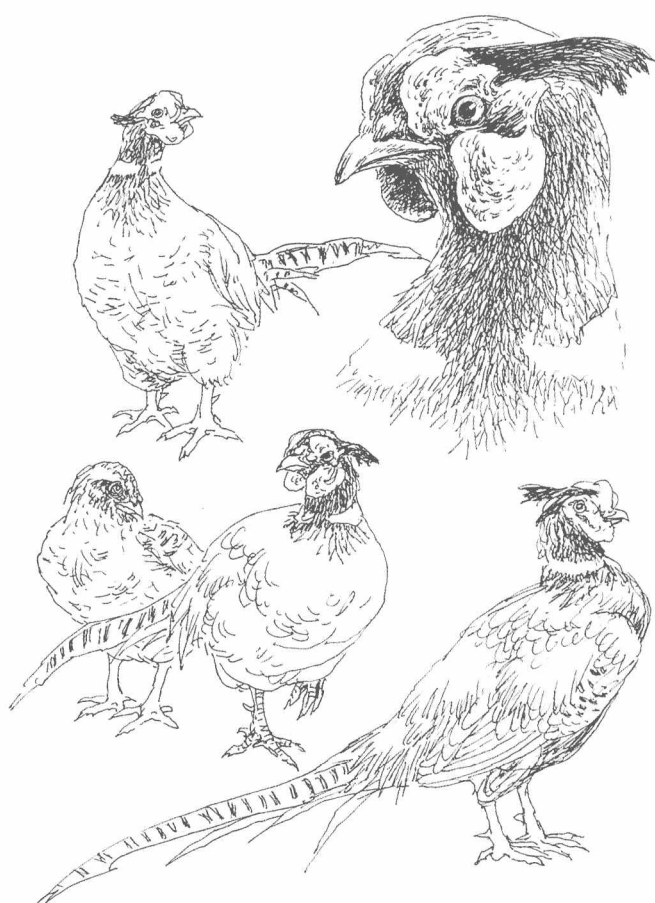
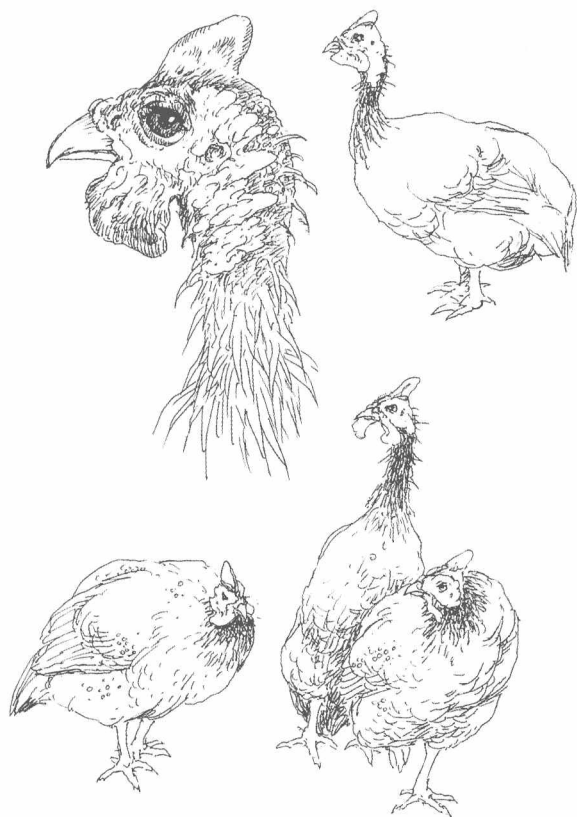


图 12

(图 12) 雉鸡俗称野鸡，雄性颈部有一条白色的环纹缠绕。除了头颈部为黑色羽毛外，身上的大部分羽毛为红褐色并伴有黑、白斑点，尖而长的尾羽上有横着的黑斑。雌雉鸡通体浅褐色没有雄雉鸡那么美丽。

(图 13) 鹌鹑是一种常见的野禽，喜欢群居在草原灌木丛中。面颊生黑白相间的横斑，尾羽短而下垂，周身生有褐色羽毛，伴有细碎的斑纹。



图 13

(图 14) 金鸡又叫锦鸡或红腹锦鸡，冠羽和背羽为金黄色，颈羽为虎皮斑色，胸腹为红色，尾羽为红褐色。雄锦鸡可算是最美丽的雉类之一。



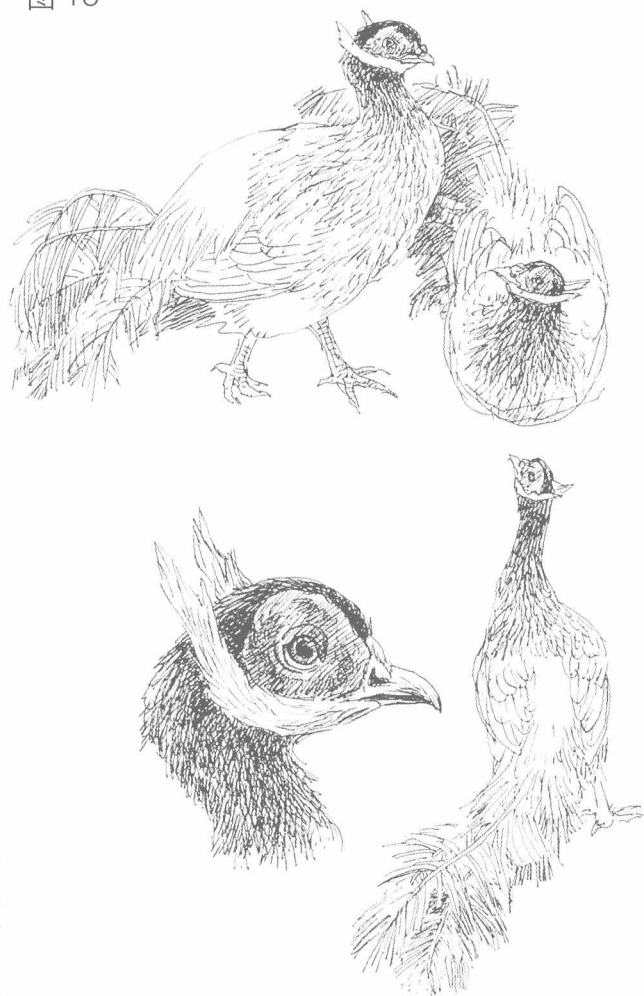
图 14

(图 15) 白鹇体态优美，生有红红的面颊、乌黑的冠羽和腹羽、白色的背羽和长长的尾羽。这红、黑、白三种色彩的自然搭配，真是美丽极了。



图 15

图 16



(图 16) 褐马鸡的面颊两侧生有向头后翘起的白羽毛(这是所有马鸡的共同特征)。它长长的白色尾羽像孔雀尾羽一般散开，羽梢渐变为黑褐色。它的足爪呈红色，很鲜艳。

(图 17) 雄孔雀的尾羽有一种由一个个蓝色与金色组成的大“眼”状花纹，形成十分华丽的图案。头上还有一个扇形羽冠。图中上部右边是蓝孔雀头部，左边是绿孔雀头部，它们的羽冠有很大区别。



图 17

二、写意鸡的一般技法

1. 雄鸡头部画法

(图18)用中锋蘸浓墨草勾头部结构,从嘴画起,依次勾眼睛、面部、鸡冠、肉垂等。

用淡墨点染结构关系,表现头部的体积感。然后以朱磬色调曙红色进行着色,当红色将干未干时,用秃笔在其上点曙红点,有聚有散,不要平均对待。眼睛用藤黄加朱磬着色,用纯白色点高光。



图 18

2. 雌鸡头部画法

(图19)画雌鸡头部的过程也是先勾线,后染墨,再着色,这样一个基本过程。

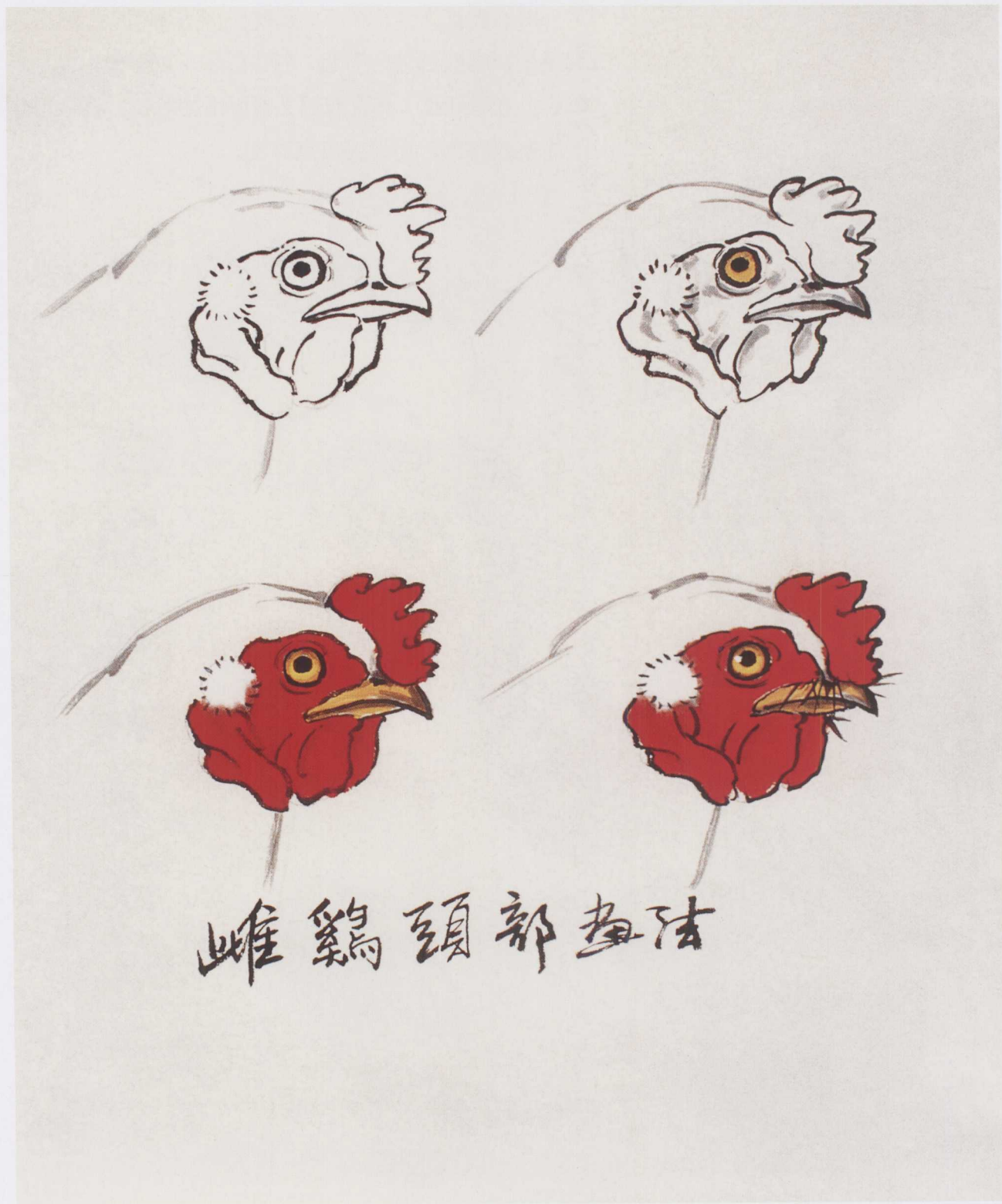


图 19