



女模特儿

目 录

女模特儿

上篇	裸露的旋风——一块是非之地·····	1
	耻辱与困惑·····	1
	历史深处的嘈杂·····	4
	一块是非之地·····	8
中篇	在土地与瞳仁之间——女模特儿七日谈·····	11
	在画室里（一）·····	11
	第一天——沈虹的故事·····	14
	第二天——陈薇的故事·····	20
	女模特儿与画家·····	24
	第三天——秦燕的故事·····	26
	第四天——林萍的故事·····	30
	第五天——于蕾的故事·····	33
	第六天——芦叶的故事·····	37
	第七天——赵苇苇的故事·····	40
	站在土地与瞳仁之间·····	43
下篇	毕竟东流去——回顾·沉思·展望·····	46
	在画室里（二）·····	46
	随着潺潺倒流的时光·····	48
	根·····	50
	毕竟东流去·····	53

老人·儿女·爱神

序 篇	沉重的十字架下.....	61
第一篇	暮年婚恋的多重动因.....	66
	动因之一：爱神在召唤.....	66
	动因之二：生命，耐不得孤独.....	72
	动因之三：踏上再生之路.....	77
	一个神话的破灭.....	81
第二篇	形形色色的儿女心态.....	83
	上帝的逻辑.....	83
	压在心头的古堡.....	86
	贪婪、自私，象一条毒蛇.....	91
	理智与情感.....	100
	我们怎样做儿女.....	102
第三篇	孤老孀妇的婚恋心理.....	107
	进入秘密世界.....	107
	土埋石压的新意识萌芽.....	109
	一朝被蛇咬.....	115
	老人离婚档案.....	118
	一个女人的离婚报告书.....	122
	适应性危机.....	124
	面对求偶登记表的沉思.....	129
	爱情呀，这永恒的秘密.....	132
第四篇	蓦然回首.....	134
	迷惘.....	134
	一个青年记者的故事.....	135
	法学家言.....	137
	站在未来学的角度.....	139

终篇语把思路拉回到现实.....	141
中国的保姆市场	
序 言 惊人的事实·强烈的冲击.....	145
第一章 “？”的集市.....	148
一、被盗用的优选法.....	148
二、不幸之不幸.....	152
第二章 市场成因的全方位透视.....	160
透视A：小刘的家史.....	160
透视B：繁昌老人的金陵之行.....	163
透视C：无法统一的初衷.....	165
透视D：用户心态解析.....	168
透视E：张经理采访记.....	171
透视F：来自无为的答案.....	174
第三章 “二等公民”咏叹调.....	176
一、你是仆人.....	176
二、你是玩物.....	186
第四章 “自由人”素描.....	193
第一幅：一个卖梅花糕人手中的保证书.....	193
第二幅：金项链与金手镯.....	195
第三幅：三元=三百元.....	197
第四幅：“单相思症”患者.....	200
第五幅：“黑人部落”见闻录.....	202
第六幅：保姆外衣下的罪恶.....	204
尾 声 期待着从负重感中释解出来.....	206
后 记	209

—— 上 篇 ——

裸露的旋风

—— 一块是非之地

你选择了大敞向世界的门窗
奋不顾身地走进调色盒——
为滑动的画笔付出牺牲
为美的探索贡献处女最珍贵的情怀
以一刹那感人的眼神
闪射出永恒的光亮
把一切浑浊澄清于脑海的思潮
把一切黑暗驱逐出人心的广场……

耻辱与困惑

她感到一切都在旋转。旋转的黄昏，旋转的街市，旋转的路灯下，旋转的眼睛、脚步、连衣裙……整个世界都在旋转，要把她吞没，把她卷走。

她巴不得被吞没，被卷走。连同她的迷惘、困惑和那颗被凌辱的，流着血的灵魂！她一头扎进滚滚的人流中，低着

头，脸色惨白。脚步是急匆匆的，仿佛在逃避魔鬼的追踪。
是的，她见鬼了。

当她提着网兜走出商场时，心情是愉快的、平静的。望着灯火初明的黄昏，马路上下班的人群，她缓缓地走着，甚至还轻声唱了几句：“我可爱的他呀在哪里？为什么没有你的消息……”

“可爱的他”是没有消息。“不可爱的他”却来了——几个小伙子迎面走来。内中有一位蓄小胡子的突然止住脚步，指着她，怪声怪气地嚷道：

“瞧呀，哥们儿！这是个模特儿。你看她穿着衣服人呀人的，你能知道她当着一堆男人脱光了衣服是啥劲头吗？嘿，真她妈够味！”

“哈哈哈哈！”

一阵从野性的灵魂里爆发出来的野性的笑声，卷着几个浑身散发着野性的浪子扬长而去；象一声沉雷，象一阵飓风击碎了她的歌声，卷走了她心头的欢快。

过路人驻足回首，眼神怪异地盯着她，象是盯着一只刚从原始森林走出的古猿。转瞬间，她的脑海里映出一个颠倒错乱的世界。人们的面孔变得那么怪诞，那么狰狞，那么恐怖！

步履匆匆。

思维在旋转。

她搜遍记忆，也找不出那撮小胡子。她至今弄不清这个小胡子是怎么认识自己的。也顾不得这许多了。只有委屈和耻辱，如云如雾，在她的心头旋转、扩散，把几分钟之前还纯净、晶莹的湖水，搅成了一片浑浊世界……

她撞开宿舍的门，一头扑到床上，呜呜！呜呜！哭声把

个宁静的夏天的傍晚撕得粉碎。急剧抽动的身体象是要为她把沉重的痛苦抖落……热泪如注，芳心如潮，往事如雾……

高考落榜了——象许多落榜者一样，她在人生的岔路口徘徊。命运将把她引向哪一条道路？

“芸芸，你的体形真美呀！”一次，她的邻居、某大学美术系的一位女学生，望着她，若有所思地赞叹说。

她笑了笑，没吱声，漫不经心地翻着桌上的一本画册。

“你不是想学作画吗？”

“嗯。”

“你敢做模特儿吗？你去我们那里做模特儿，同时学作画，怎么样？”

她沉默了。这可不是开玩笑的。她记得很清楚，姐姐恋爱时，一次夜里晚回来了一会儿，被爸爸骂了个翻天覆地。自己去做模特儿，了得？！

然而，几天后，她还是走进了大学生的画室，走进了一片全新的生活天地。是瞒着家里的，说是在做临时工。在那里，她渐渐熟悉了梵高、毕加索、安格尔……渐渐认识到了人体所蕴含的深厚的美……渐渐懂得了自己的价值和骄傲——

赤裸裸的身躯
安静地躺在
金丝线铺垫的感觉上
隆起质感的肉体
滑动的曲线
起伏着青春的节奏
心灵深处辉煌的交响
迸发出富有力度的共鸣

一个最广阔的世界
在这有限的驱体
扑进画板和眼眶……

她是愉快而欢欣地接受了这新的生活。对于她来说，这是一次了不起的觉醒。业余时间，她潜心苦读。读美术史、美术理论，读名家作品，并且开始学画了。对未来，她充满了信心——一个美好的梦想在心空飞翔：将来，报考美术系……

哭声在静夜里消逝。月光从窗口泻进来，如水，如银，映在她的清秀的脸盘上。她平静下来了。屈辱和痛苦似乎被泪水冲走了，她的心头轻松了许多。既然是自己选定的道路，管他别人怎样说呢！

然而，一阵困惑袭上心头：既然美术事业需要模特儿，既然做模特儿是正大光明的事情，为什么自己要偷偷摸摸地去干？为什么有些人要这样狠毒地作践我们？为什么……？

一片薄云遮住了月亮。月光变得暗淡、朦胧。无忧无虑、悠悠千古的太阴星呀，你也感到了困惑么？

历史深处的嘈杂

1

比基尼的困惑——

1986年岁尾，一场比基尼风暴，呼啸着，从深圳卷向全国。赛场上拥挤的人群。赛场外排队购票的长龙和那些一副暴发户派头的票贩子。电视机前瞪的溜圆的眼睛。整个东方大国仿佛在一夜间被卷进了一个巨大、无形的漩涡，啧啧的

赞叹迭起，愤愤的咒骂迭起，嘁嘁嚓嚓的街谈巷议迭起……

这场由三点式泳装堂而皇之地登上健美赛台引起的冲击波，直至今日，仍然能从人们的心中找到余响。有两件事，或许多少能显示出一点这场风暴影响的深度——

一位老太太忐忑不安地盯着荧光屏。当女儿真的身着比基尼出现在赛场上时，她晕倒在地板上。老头子则气得咬牙切齿……

一个小伙子从上海追到深圳，力劝倾心相慕的恋人跟他回去，放弃比赛。此时，女友正在海滩上做紧张的赛前训练。她不愿收回已经迈出去的脚步。他走了，独自一人走了，怀着一颗痛苦绝望的心走了……

数载温存，紫紫情思，死了，在这辽阔的海滩上。海风梳理着她的长发，细浪抚摸着她优美的躯体，为她和他猝然夭折的爱情，举行忧伤的葬礼……

2

另一场风暴——

1984年底和1985年初，上海、北京等高等艺术院校公开向社会招考模特儿。不久，某报推出一篇引人注目的文章：《从屏风后勇敢地走出去》，作者是一位女裸体模特儿。社会沸腾了。一时间，街头巷尾，议论纷纷，莫衷一是。

上千封信件夹着雷电飞往报社、电台、电视台。质问、诅咒乃至谩骂，犹如冰雹在信笺上跳动——

“这是一场欺骗！”

“这是为性解放准备温床！”

“艺术世界洋洋大千，我们为什么非要照搬照抄西方那些腐朽没落的东西呢？如果广大民众、军人及干部无休止地

被这些‘艺术’所包围，如果我们的儿童和青少年从小就沉浸在这种‘艺术’的熏陶中，那么我们国家的四化步子是否会迈的更快些？”

“请问，我们是社会主义国家还是资本主义国家？”

“在中国近代史上，成千成万的烈士和革命前辈有哪一位去积极参与或赞赏过这种‘高尚’的裸体艺术？江姐及刘胡兰等巾帼英雄是否在此‘艺术’中缺了课？”

“试问八十年代的美术家们，如果模特儿一旦为自己当初的抉择感到痛苦、感到悔恨的时候，你们不觉得有一种罪恶感，要受到良心的责备吗？”

.....

新闻界没有被砸懵。但，读着这些措词激烈、义愤滔滔的信件，也不由得你编辑们不发出无言的苦笑、酸涩的慨叹——

这些好心而又无知的人哟！

这些善良、关心社会但又愚顽偏执的公民哟！

3

跨越时光之河——

半个世纪前的上海滩。1913年，在上海美专供职的刘海粟率先将人体模特儿引入中国美术课堂。于是便有一场骚乱开始在黄浦江边孕育着、发动着了。

1917年，上海美专举办的学生画展展出了部分人体素描习作。这成了一根引线、一根导火索！那座压抑了四年的火山终于找到了喷发口，轰隆一声，舆论大哗。

“刘海粟是艺术叛徒，是教育界之蠹贼！公然陈列裸体画，太伤风化，非惩戒他不可！”某校女校长偕夫人、小姐

观看画展后，不禁怒火中烧，连夜写出《丧心病狂败坏风化之展览会》一文，四处投诉、八方发难，掀起了中国美术史上有关人体模特儿的第一场轩然大波。

海粟先生砥柱中流，奋起反击。不仅如此，次年，他又与几位画友，再次举办含有人体油画作品的画展，上海滩便再次跌进昏天黑地之中。报纸漫骂；有关当局派人查禁；也有人直接致函刘海粟等，污言如泼，恶语相加，进行人身攻击……中国人体艺术的苗苗嫩芽，二度遭劫。

第三次风波起于1924年。是年，美专学生饶桂举在江西南昌举办画展，展出了几幅人体素描。江西警察厅当即勒令禁闭。禁令说：

“裸体画……在学校方面，则忍人害理，有乖人道；在模特儿方面，则含苦忍羞，实逼处此；在社会方面，则有伤风化，较淫戏淫书为尤甚……”

禁令诬海粟为“画妖”，开列种种罪名，诋毁、诽谤，大有将其生吞活剥之势。

任阴云汹涌，冷雾惨惨，海粟先生的脑中自有一片真理之光。他联合美术界进步力量，与封建卫道士们作了殊死较量。斗争中，他真理在握，正义凛然，一直坚守在阵地前沿。这场斗争，最后演进为那场举世瞩目的审判。

许金华、速泰春同志曾在报告文学《田园·裸体和她》中，为我们描绘了审判中的一幕——

时间：1927年。

地点：上海法院。

公诉人：“法官先生，我要谈的是今天的审判十年前就应当开始了！因为从那时起刘海粟就开始了败坏风化的行为！本来，美术的范围是很广的，山水花鸟，仕女风景皆可入画，

可是，他一定要画什么模特儿，什么曲线美……当今人欲横流的时代，提倡礼教廉耻犹虑不及，何况以此画片毒惑青年？是可忍，孰不可忍！法官先生，我请求对刘海粟严惩！”

法官：“刘海粟，为何要败坏风化？”

刘海粟：“我只是提倡模特儿。法官先生，画人，塑造人的形象，要有科学知识为指导。几千年的人类艺术发展史告诉我们：人体模特儿是绘画和雕塑的不可缺少的基本功。就是说，这是美术学校教程上所必须的，不用不行，绝无败坏风化之理！”

法官：“你要知道，你是在中国办学校！”

刘海粟：“中国办学校为什么就不能用人体模特儿？中国的佛教传自印度，印度的佛像皆裸其体，在大同云冈，袒裸的佛像成百上千，但信男善女，低头膜拜。唐代的敦煌壁画亦是裸体……就是现在，如果诸位先生们有兴趣，还可以在那些石洞里看见几乎是全裸体的飞天和菩萨在奏乐，在舞蹈！”

……

法院最终作出罚被告人刘海粟五十块大洋的判决，匆忙结案。

迷信对科学的判决！

荒谬对真理的判决！

腐朽对新生的判决！

蒙昧对文明的判决！

一块是非之地

让我们从历史深处嘈嘈杂杂的争吵声中走出，回到现实。这袒裸的旋风，一场场，一阵阵，居然刮了半个多世纪，直

到如今。由此可见，在古代文明曾经达到相当高度的现代中国，人体艺术，仍然是一块是非之地。

然而，任凭非难象蝗灾一样飞舞，仍然有不少妙龄女子，勇敢地走出屏风，走出世俗眼光重重编织的巨大罗网，走出禁锢了一代又一代中国人的那个牢固的道德圈……登上了模特儿台……

她们在这一米高的生活舞台上，完成了对自己的超越，对父辈的超越。也从某种意义上促成了中国文明之新的超越……

对她们，人们怎么说？

一面是赞语盈盈，一面是骂声不绝。即便撇开公众舆论不谈，仅从知情者那里，你也会听到截然不同的说法。在有关模特儿的报道中，她们大都有开放的性格，有一颗为艺术献身的高尚的心。可是，有一次，我们在大街上碰见某大学美术系的一位女学生，她不以为然地说：“模特儿有什么好写的！那都是一些层次很低的人。可以这样说，这些模特儿，没有一个是怀着为艺术事业献身的目的来干这个的。”

两种说法，孰是孰非？

那天晚上，本文两位作者坐在一片青草坪上，相对无言。夜空高远。一弯初升的新月，几缕淡淡的薄云，迷蒙的星撒一片清辉。偶尔，夜鸟尖厉的叫声，划破岑寂。

当我们开口交谈时，几乎是不约而同，都谈起了儿时读过的那篇著名的寓言——《小马过河》。

这神秘的河流，究竟是象黄牛伯伯说的那样浅，还是象小松鼠说的那样深？

我们小心翼翼地踏上了这块是非之地，走进了女模特儿们的世界。在那里，我们耳闻目睹了她们的生活，她们的故

事，她们的苦恼与欢乐，追求与梦想……

给我们的一个强烈感受是：那一刹那感人的眼神，并没能从人心的广场驱逐一切黑暗；并没能从脑海的里潮里，将一切浑浊澄清。

透过重重迷雾，我们似乎看到了那由于裸露引起的旋风的风源。它潜藏在我们民族古老、漫长的历史深处，潜藏在人们的心灵深处。

本文开头的“她”的困惑，实际上，是一个民族的困惑，一个社会的困惑，一个困扰了人们无数个世纪的古老的困惑……

我们试图寻找答案。

但愿，一切都有答案；但愿，我们能找到那隐匿在雾中的真实；但愿，被囚禁的心灵最终能得到解放……

——中 篇——

在土地与瞳仁之间

——女模特儿七日谈

你站在土地与瞳仁之间
你站在一刹那和永恒之间
你站在天真和深沉之间
你站在空白与光色之间
袒露你阳光颜色的皮肤
袒露你少女羞涩的乳房
袒露你大理石一样滑润的四肢
袒露你清澈的感情和思想……

在 画 室 里（一）

夏天。某校学生画室。

室内静极了。十几双眼睛射出的沉思的和兴奋的、冷峻的和梦幻的朦朦胧胧的光芒从四周聚拢来，在屋中央同柔和的灯光溶成一片，洒落在模特儿台上。女模特儿身上泛起一层

薄薄的光辉。

她的一切都显得很美。

宽大的暗绿色的金丝绒台布，犹如一汪绿湖，湖面上安静地浮着一只庄严的天鹅。她侧躺着，右手托着头颅，左臂自然地弯在胸前。右腿是弯曲着的，左腿微曲，压在右小腿上。流溢在脸上的是明媚的微笑。——这姿势，这情态，使人联想到委拉斯贵兹的名作《镜前的维纳斯》。

她的存在使这间拥挤的画室显得辽阔、深远了。也许是因为置身于这样一种庄重、优雅的艺术氛围中，也许天然如此，我们仿佛头遭发现，人类体态竟有如此巨大的魅力。象一首语句明丽、意蕴幽深的抒情诗。

徐悲鸿一再叮咛他的弟子们，真正的艺术创造，不能得之于他人作品，而要师法造化。难怪。

她的长发半掩着宽阔的前额。长长的睫毛象防风林一样守护着一双含笑的眼睛。学生们屏声静息，时而抬起眼睛——于是她便沐浴在那晶莹的目光里了；时而在画布上涂抹几笔——于是她便渐渐地从一刹那走向了永恒。这情景，这氛围，使我们想起了诗人的赞叹——

你——大自然一样坦荡的人
瀑布般的长发
深潭般的瞳仁
涤净了想象巨大的翅膀
一个透明的故事
沿着蔷薇举起的小道
涌向太阳晒黄的田野
葡萄园沉甸甸的紫玛瑙上

成熟了的热爱

披满月光般温柔的目光……

巨大、深厚、无与伦比的美，只有在自然之中才能找到。而这大自然一样质朴、深邃的裸体美，又使人感受到“人”的豪迈与乐观。

一位学生，很长时间没有动笔，只是深沉地、专注地望着模特儿的胸部。突然，似乎获得了某种启示，他抓起画笔，狂热地在画布上深抹起来。我们轻轻走到他身后，蓦地，一种莫名其妙的感动，从他的画板涌向我们。的确，这件未完成的作品中，有一种激荡人心的东西，在闪烁，流荡，颤栗。

美，是不容亵渎的。人的心灵，一旦为一种纯朴得象大自然一样的美所感动，它就会产生崇高感和庄严感。它的每一次跳动，便都是在把由美的事物激发的欢乐输送到流荡不息的血液中……

下面让我们离开画室。让我们去看看生活中的模特儿。当我们走进N市某校的女模特儿的住处时，首先感到的是一种巨大的反差。

她们住在半山坡上的一栋平房里。这是那种红砖砌筑的简易房，矮小，简陋，很象建筑工地上临时搭起的工棚。这与艺术气氛极其浓郁的画室自然不可同日而语。即是住在里面的这些20岁上下的女孩子们，也远不象我们在画室里看到的或是一些新闻记者、作家笔下的模特儿那样漂亮、优美。不，她们的相貌和身材都极普通。

感受更深的是，她们的知识、文化修养都显然先天不足。但这并不妨碍我们从她们当中发现多样性的思维，多样