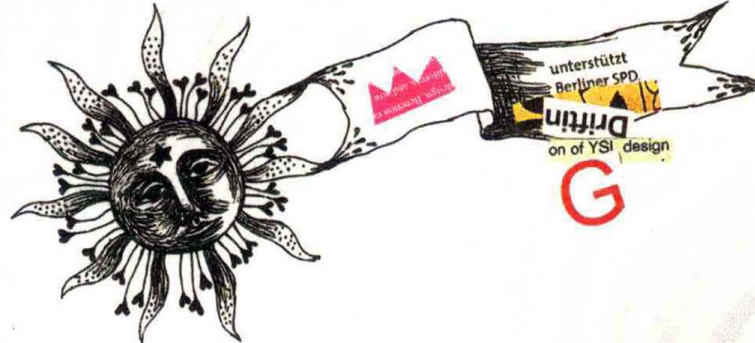
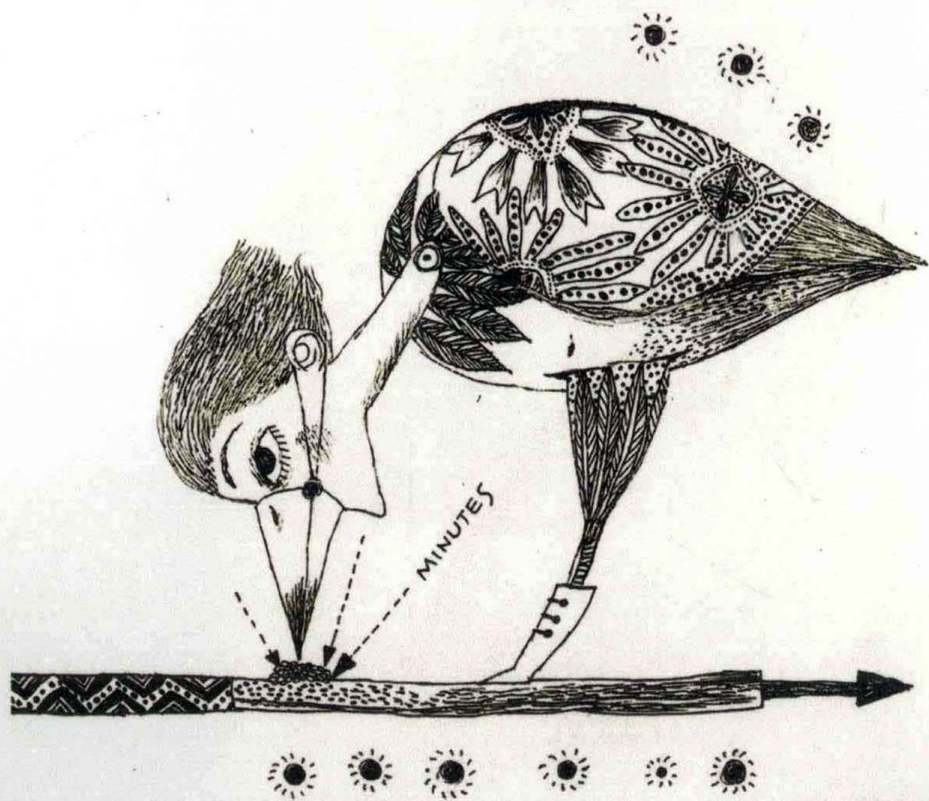


杨旭恒



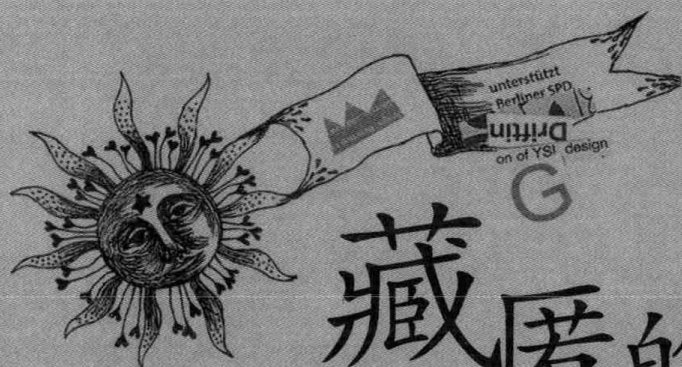
# 藏匿的风景

Cangni de Fengjing



云南大学出版社

杨旭恒 著



# 藏匿的风景

Cangni de Fengjing

# 目 录

|             |       |
|-------------|-------|
| ■ 自 序       | (1-3) |
| ■ 思索着，燃烧着   | (4)   |
| ■ 伤 感       | (6)   |
| ■ 两条路       | (7)   |
| ■ 隐藏的声音     | (8)   |
| ■ 旅 途       | (9)   |
| ■ 傍 晚       | (10)  |
| ■ 倾听雷声      | (11)  |
| ■ 美的歧义      | (12)  |
| ■ 梦的循环      | (13)  |
| ■ 际 遇       | (14)  |
| ■ 痕 迹       | (15)  |
| ■ 心 境       | (16)  |
| ■ 绝对的诗句     | (17)  |
| ■ 雨 夜       | (18)  |
| ■ 卡 车       | (19)  |
| ■ 履 历       | (20)  |
| ■ 在昔日的花丛中徜徉 | (22)  |
| ■ 香醇美酒      | (23)  |
| ■ 偷一片宁静     | (24)  |
| ■ 在阳光之上     | (26)  |
| ■ 身 影       | (27)  |
| ■ 乌鸦与梦幻     | (28)  |
| ■ 燃烧的空白     | (29)  |
| ■ 完整的鸟      | (30)  |
| ■ 虚 空       | (31)  |

|         |      |
|---------|------|
| ■房间里的人  | (32) |
| ■夜 行    | (34) |
| ■林中的猫   | (35) |
| ■伙 伴    | (38) |
| ■黑色的圣坛  | (39) |
| ■二 月    | (42) |
| ■歌唱的海灵草 | (43) |
| ■变质的景色  | (46) |
| ■记 忆    | (48) |
| ■十字街    | (49) |
| ■洁白的花丛  | (50) |
| ■启 示    | (51) |
| ■旋 梯    | (52) |
| ■不真实的日子 | (55) |
| ■迷途的灯光  | (57) |
| ■不屈的圆点  | (61) |
| ■逗留的影子  | (64) |
| ■蓝色的苇花  | (67) |
| ■风      | (69) |
| ■在时间流上  | (71) |
| ■吹胡子的蓝光 | (72) |
| ■射电游乐场  | (73) |
| ■海蓝色的记忆 | (74) |
| ■亘古的命题  | (77) |
| ■夜的游吟   | (79) |
| ■时 间    | (81) |

|               |       |
|---------------|-------|
| ■拐 角.....     | (82)  |
| ■诗 句.....     | (84)  |
| ■陶笛与大提琴.....  | (86)  |
| ■我们是石子.....   | (87)  |
| ■轮 廓.....     | (90)  |
| ■季 节(之一)..... | (92)  |
| ■季 节(之二)..... | (94)  |
| ■音乐之夜.....    | (96)  |
| ■影 子.....     | (98)  |
| ■色彩构成.....    | (100) |
| ■姑娘红、云彩蓝..... | (102) |
| ■春 潮.....     | (104) |
| ■距 离.....     | (106) |
| ■黑太阳.....     | (107) |
| ■抛撒下寂静.....   | (109) |
| ■空荡的绿色.....   | (111) |
| ■变 奏.....     | (113) |
| ■镜中岁月.....    | (115) |
| ■日 历.....     | (117) |
| ■秋的主题.....    | (119) |
| ■橙子的对话.....   | (121) |
| ■自然状态.....    | (123) |
| ■雷击后的村庄.....  | (125) |
| ■这是线上的生命..... | (127) |
| ■一只蚌.....     | (130) |
| ■洁白的信札.....   | (132) |

|               |       |
|---------------|-------|
| ■大海的意念.....   | (135) |
| ■泡 沫.....     | (138) |
| ■夜 曲.....     | (140) |
| ■注 脚.....     | (142) |
| ■我占有你的星光..... | (144) |
| ■光灿灿的雨水.....  | (146) |
| ■我赞赏原始的风..... | (148) |
| ■圣洁的思维.....   | (151) |
| ■树 影.....     | (153) |
| ■门.....       | (156) |
| ■夜的疆界.....    | (158) |
| ■太阳黑子.....    | (160) |
| ■我将静卧.....    | (162) |
| ■我们和你们.....   | (165) |
| ■城市印象.....    | (168) |
| ■梦 歌.....     | (171) |

# 自序

我不是职业诗人，不愿为写诗而写诗；我没有写诗人的天才，写不出谋篇布局的大作；我背不动古代任何一笔丰厚的遗产，也不至被西边刮来的飓风弄得晕头转向。什么原因呢？大概是生活中经历的悲苦多于喜乐，心灵中贮存的幻像多于过剩的谋算，脑海里自由驰骋的渴想超越了或可有或可无的事物，而不愿在泛舟书海的同时，为自己获得的那一点点可怜的共鸣得意万分吧……

我深深感谢养育我长大的这座美丽城市，在我最彷徨、最躁动的人生路上点燃了我对诗的激情——她虽然有些慵懒，但不乏绵长的情意；她无法比攀博大，却也融合了八面来风；她没有毗邻蔚蓝的海洋，仍有一个被誉为明珠的高原湖泊，镶嵌在高高耸起的绿色山峦的近旁……一条穿城而过的河流，在记忆的深处时常隐隐传来童年时母亲在我耳边不断念叨的“大河，水水，鸭鸭 / 大河，水水，鸭鸭”。这般简洁、单纯的语句，蓦然敲醒我意识的晨钟，伴随母亲河顺时间而下，注入我生命的源头，发端为我今后生活中不断弹响的最简单也是最丰富的节奏。

我是那种懒于刻苦创作，多凭直觉行事的人，大概诗歌是唯一能够照亮我的夜空，伴我走过人生路的好伙伴了。醉心于现实与梦想之间的游戏，藉诗与想像的力量，逃离时间，逃离死亡，逃离虚伪，逃离喧嚣的尘埃，获得一种超脱的状态——一种虚幻的、短暂的心理体验，但的确确实，那是我渴望在自己诗歌中真实表现，或可称为深度意象、或可称为超现实的东西。

我偶尔会在午睡醒来时恍惚听到一种漏器蠕动般的静音，

虚缈空泛，却又无所不在，遂令人产生对爱情，对生与死，对良辰美景和宇宙星空的规律这些永恒事物的困惑，也产生了对生命万物之源的神圣钦敬。夜阑人静时，当我沿着自己熟悉的街道漫步，内心不免生发唯有在诗的纯粹意境里才能排遣的悒郁忧戚……诗不声不响地来到我心中，成为我最忠实的伙伴。

我写诗，为了享受阳光与空气，为了自由自在地呼吸；我写诗，常把瞬间产生的稍纵即逝的感觉“自动”记录下来，让他们带着生命的节律和心脏的搏动驻留纸上；我写诗，追求简洁、明快的风格，希望每一首诗像微风吹拂下的紫罗兰，像小鸟钻出玻璃房，跃入一望无际的蓝天……

诗为我的生活幻化出万花筒般的奇瑰色彩，也带给了我许多意想不到的机缘：当我置身于波罗的海的龙马屋岛上与自己敬仰的当代欧洲诗坛大师托马斯·特朗斯特罗姆平静交流时，那是因为诗歌；我在瑞典奈舍诗歌节上朗诵了自己的诗歌，第二天清晨正准备离开那所艺术学校，早已等候多时的瑞典女诗人卡洛琳娜·多蕾尔迎上前来表达她对我的作品的感受时，那也是因为诗歌；当远在罗马的一位学习东方文学的意大利青年法比奥不远万里来到昆明，只为了将我的作品翻译成意大利文时，那还是因为诗歌；坦诚地说，在我们这座文化气氛并不十分浓厚的城市里，身边能有几位推诚相见、推心置腹的老友，难道不是因为诗歌吗？……诗歌给了我太多、太珍贵的献礼，还有什么可以埋怨生活的呢？有时我想，是诗歌引领了我的生活，而不是我创作了诗歌。

我笃信的原则是：爱即是诗，想像即是诗，我的心灵是一部完美歌集，只要真实地、不断地、勇敢地去记录内在世

界的奥秘，哪怕它是未解之秘，那么我一定会赶在我所行进的阳光大道的前列……

爱尔兰大诗人叶芝曾经说过这样一句话：“诗人在失望中，而英雄在失败中找到并制造其面具。因为英雄爱世界，直到世界毁了他；而诗人爱世界，直到世界毁了信仰……”其实我们每个人都可以成为诗人，不一定创作，但必须创造，创造一个属于你自己的面具，这种创造本身便存在着至上的快乐，永恒的诱惑。最终你会发现：在每一个词的深处，你参与了自己的诞生！

杨旭恒

2004年12月20日于春城

# 思索着，燃烧着

每年每月，每日每时  
我们思索着什么，燃烧着什么  
是自己的灵魂还是头发  
——它们都极易燃烧成灰烬



## 伤 感

白天，金子般的眼泪潮湿了每个路人的脸庞  
我终于发现太阳比任何人活得更忧郁更悲伤  
但是，谁都不愿长歌太阳，或者长哭人生

# 两 条 路

门前两条路

交叉的柏油路

一条通往充满氢气的广场

一条伸向郁结蛛网的墓园

唯爱这条路——

走向与幽冥相伴的圣地

那儿有关于诗的感觉

# 隐藏的声音

在我的耳鼓深处

噪响着另外的声音

在我的愿望深处

封冻着永恒的时光

## 旅 途

静默的行驶中

汽笛的清香与雾色的呜呜交融

含含糊糊昏睡

列车倏然溜过水墨画夹岸的山门

## 傍晚

在黄昏色天穹覆盖下  
我随我黄昏色影子步入市井  
在黄昏色人头攒动中  
凝望那黄昏色雁儿背驮夜梦  
独自远去

# 倾听雷声

倾听雷声轰隆隆

江河沸腾，群山俯首

站在雷电的讲演台下

面不羞赧心不跳

渺小的我算得上伟人