

钢琴教学丛书

小奏鸣曲集

XIAOZOUJING QUJI

教 学 版



西南师范大学出版社

音乐教学丛书

小奏鸣曲集

(钢琴曲)

限期还书卡

西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

小奏鸣曲集

(教学版)

吕德玉 编

责任编辑:贾 晖

封面设计:李碚生

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销:新华书店

印 刷:四川外语学院印刷厂

排 版:华音工作室

开 本:640×940 1/8

印 张:21

版 次:1998年6月 第1版

印 次:2002年7月 第5次印刷

书 号:ISBN 7-5621-1598-2/J·79

定价:21.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

序

在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识,丰富修养,得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了对钢琴教材日益增长的社会需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套《钢琴教学丛书》(其中有些部分已陆续出版发行),受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套《丛书》内容丰富、翔实。既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺伊、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐(巴赫的作品集)。同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集》、《中外钢琴曲选》、《中国钢琴小曲集》等)。此外,还有为钢琴专业学生及程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套《丛书》的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此,《钢琴教学丛书》不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺《钢琴教学丛书》的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,《丛书》将得到不断的完善。

戴荃

前 言

小奏鸣曲是钢琴学生的必弹曲目,学完这些内容后,学生就可以较轻松地进入到奏鸣曲和其他大型乐曲的学习阶段。为此,编者根据多年来从事钢琴基础教学的经验,并在大量收集相关教材教学资料的情况下,编选了这本《小奏鸣曲集》。

这本《小奏鸣曲集》编入了克列门蒂、库劳、莫扎特、贝多芬等 14 位作曲家不同程度的小奏鸣曲作品 27 首。

在编选本书的过程中,考虑到初、中级程度钢琴学生的弹奏能力和现实需要,特别对奏鸣曲、小奏鸣曲及奏鸣曲式作了概略的介绍,对各位作曲家、作品的风格特点及如何弹奏也作了简明扼要的介绍和提示,相信这对学琴者理解作品和正确弹奏作品都有帮助。

27 首小奏鸣曲作品中所出现的音乐术语都集中编写在书前,在弹奏每一首作品之时,务必首先弄清曲中每一个音乐术语的含义,然后再开始进行练习。

本书是循序渐进地学习小奏鸣曲作品的一本专门教材,适合初、中级程度的钢琴学生使用。

编 者

奏鸣曲、小奏鸣曲及奏鸣曲式简介

奏鸣曲（Sonata）是一种乐曲体裁，是包含几个独立乐章的大型器乐作品。由钢琴、小提琴、大提琴或管弦乐分别或联合演奏。斯卡拉蒂的奏鸣曲为单乐章作品，海顿、莫扎特以后，奏鸣曲一般指由三、四个乐章（也有单乐章或两个乐章）组成的器乐独奏套曲，或一件独奏乐器与钢琴合奏的器乐曲。奏鸣曲各乐章的基本特点与形式通常如下：

- 一乐章：快板，奏鸣曲式；
- 二乐章：慢板，浪漫曲、奏鸣曲式、三段式或变奏曲式；
- 三乐章：

中速，小步舞

或

快速，诙谐曲

复三段式（此乐章常被省略）
- 四乐章：快板或急板，奏鸣曲式、回旋曲式或变奏曲。

小奏鸣曲（Sonatina）是小型简易的奏鸣曲形式。通常技术要求不高，弹奏较容易，结构比较短小，常作钢琴初、中级教材用。但布索尼、巴托克、拉威尔等作曲家的小奏鸣曲不论从技巧上或是从音乐处理上都有相当的难度，这是本书之外的情况。

奏鸣曲式：当今的音乐家认为，奏鸣曲式是音乐曲体中最完善的结构形式。交响曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐等都是以奏鸣曲式为基础写成的。海顿和莫扎特在发展这一曲式方面作出了很大贡献，而通过贝多芬的创作，才使奏鸣曲达到今天这样完美的程度。在钢琴奏鸣曲作品中，第一乐章一般用奏鸣曲式的快板写成（也有用于慢乐章和末乐章的）。奏鸣曲式的结构如下表：

引子	呈示部		展开部	再现部		结尾
	主题 (主调)	副题 (属调)	运用各种手法 将呈示部的曲意加以发展	主题 (主调)	副题 (主调)	

书中的音乐术语

一. 速度方面

<i>Adagio</i>	柔板, 从容的, 慢慢的
<i>Andante</i>	行板
<i>Andantino</i>	小行板
<i>Moderato</i>	中板
<i>Allegretto</i>	小快板
<i>Allegro</i>	快板
<i>Vivace</i>	快板, 活泼的
<i>Rit</i> (<i>ritard</i> 的缩写)	渐慢
<i>Rall</i> (<i>rallentando</i> 的缩写)	渐慢
<i>Accel</i> (<i>accelerando</i> 的缩写)	渐快
<i>a tempo</i>	回原速
<i>tempo I</i>	回到主题的速度
M. M. $\text{♩} = 120$	速度记号。表示用每分钟奏 120 个四分音符的速度弹奏。
<i>ad lib</i> (<i>ad libitum</i> 的缩写)	自由, 随兴所至地
<i>rubato</i>	节奏自由

二. 力度方面

<i>p</i>	弱
<i>pp</i>	更弱
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	更强
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>fp</i>	强后突弱
<i>dim</i> (<i>diminuendo</i> 的缩写)	渐弱
<i>morendo</i>	渐弱 (伴有渐慢)
	渐弱
	渐强
<i>cresc</i> (<i>crescendo</i> 的缩写)	渐强
<i>sf</i>	强音
<i>fz</i>	加强的

三. 表情方面

<i>assai</i>	很; 十分
<i>affeto</i>	柔情

<i>allarg</i>	渐渐宽广
<i>brio</i>	活力；热情
<i>Cantabile</i>	如歌的
<i>Con</i>	加以；用
<i>Con esprss(ivo)</i>	情感洋溢地
<i>dolce</i>	柔和的；甜美的
<i>e</i>	和；而且
<i>ed</i>	同 e
<i>espressione</i>	表情；情感；表现
<i>giocoso</i>	快乐的；有兴致的
<i>grazioso</i>	典雅的；优美而轻盈的
<i>ma</i>	但是
<i>marcato</i>	着重的，突出的
<i>meno</i>	少些；减少
<i>non tanto</i>	勿过分
<i>non troppo</i>	不太过分
<i>poco a poco</i>	逐渐地
<i>risoluto</i>	果断的
<i>smorzando</i>	渐渐消失的
<i>spirito</i>	(饱满的)精神；热情；兴致
<i>spiritoso</i>	有精神的；热情的；鼓舞的
<i>Sostenuto</i>	沉着地
<i>Sosten</i> (<i>sostenuto</i> 的缩写)	
<i>Sub(ito)</i>	立即、突然地

四. 其他方面

<i>legato</i>	连奏
<i>non legato</i>	非连奏
<i>staccato</i>	断奏
<i>simile</i>	与前面相同
<i>sempre</i>	一直保持
<i>basso</i>	低音；低音的
<i>Minor</i>	小调；小调的
<i>Maggiore</i>	大调；大调的
<i>Rondo</i>	回旋曲
<i>da capo</i>	从头反复（至 <i>Fine</i> 处结束）
<i>D. C</i> (<i>da capo</i> 的缩写)	
<i>Fine</i>	结尾
<i>8va</i>	（高或低）八度记号
$\{$	琶音记号
<i>R. H.</i>	右手
<i>L. H.</i>	左手
<i>pedale</i>	踏板（一般指右踏板）
<i>minuetto</i>	小步舞曲
<i>Trio</i>	三声中部（小步舞曲或谐谑曲的中段）

目 录

奏鸣曲、小奏鸣曲及奏鸣曲式简介

书中的音乐术语

克勒	小奏鸣曲 Op. 300(第一乐章)	1
格季凯	小奏鸣曲 C 大调	3
贝多芬	小奏鸣曲 G 大调	5
海顿	小奏鸣曲(谐谑曲)	9
克列门蒂	小奏鸣曲 Op. 36 No. 1	11
汉斯林格	小奏鸣曲 C 大调(第二乐章)	17
J·A·安德烈	小奏鸣曲 C 大调(回旋曲)	19
海顿	小奏鸣曲 C 大调(第三乐章)	21
J·胡克	小奏鸣曲 D 大调	23
贝多芬	小奏鸣曲 F 大调	25
A·迪亚贝利	小奏鸣曲 Op. 168 No. 2	31
库劳	小奏鸣曲 Op. 55 No. 1	34
斯卡拉蒂	奏鸣曲 ^b B 大调	41
库劳	小奏鸣曲 Op. 20 No. 1	44
克列门蒂	小奏鸣曲 Op. 36 No. 4	55
库劳	小奏鸣曲 Op. 88 No. 3(第一乐章)	63
杜塞克	小奏鸣曲 Op. 20 No. 1	66
莫扎特	小奏鸣曲 A 大调(第一乐章)	73
海顿	小奏鸣曲 C 大调	75
贝多芬	小奏鸣曲 ^b E 大调(献给科伦选侯马克米连·腓特烈)	91
库劳	小奏鸣曲 Op. 59 No. 1(第一乐章)	104
克列门蒂	小奏鸣曲 Op. 38 No. 2(第一乐章)	109
库劳	小奏鸣曲 Op. 20 No. 2(第二乐章)	115
A·迪亚贝利	小奏鸣曲 Op. 151 No. 3(第一乐章)	118
莫扎特	简易奏鸣曲 C 大调	123
贝多芬	简易奏鸣曲 Op. 49 No. 2	135
卡巴列夫斯基	小奏鸣曲 Op. 13 No. 2	147

小奏鸣曲

Op. 300 (第一乐章)

Allegro moderato (M.M. ♩ = 72 - 80)

克 勒

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 72-80 beats per minute. The composer's name '克 勒' (Krumpholtz) is written in the top right corner.

The score consists of five systems of music. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *legato* marking. The second system includes a *scherzando* marking and a piano (*p*) dynamic. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system continues the piece with various dynamics and articulations.

Throughout the score, there are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs, ties, and other musical notations typical of a piano score. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

1 1 1 1 3 2 3 2

p *f* *mp*

5 1 2 5 1 2 5 2 3 2

2 2 3 5 2

schierzando *mf* *f*

2 3 1 2 2 2 4 5

p *mp*

4 1 1 2 5

克勒·克里斯蒂安·路易·海因里希——Köhler Christian Louis Heinrch (1820年~1886年) 德国作曲家、指挥家和教师。作有三部歌剧和一部舞剧。最著名的是他的钢琴作品，包括练习曲及教学用曲。

本曲为克勒作品 300 号的第一乐章，中庸的快板速度。要注意弱起句，多处出现的同音及同和弦要将时值弹满，掌握好力度的变化。6-7 小节右手二音连接处要弹出活泼、诙谐的效果。8-12 小节左手旋律应略强些，同时控制好右手和弦的音量。

小奏鸣曲

格季凯

Allegro Moderato

(a)

f *p* *f*

(b)

p *mf*

f *ff*

f *p* *f*

The musical score consists of three systems of piano music. The first system features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *sosten.* marking and a fortissimo (*ff*) *a tempo* marking. The third system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

本曲用中庸的快板速度弹奏，第一主题（a）用坚定、有力的触键，第二主题（b）应柔和如歌，注意曲中音量的变化，奏法的不同，弹出活泼、愉快的情绪。

小奏鸣曲

贝多芬

Moderato

p

dolce

1 3 2 4-1 3 2 4 1 2 1 3 4 2

3 2 4 3 2 1 2 4 5 4 3

mf

1 4 3 2 1 2 4

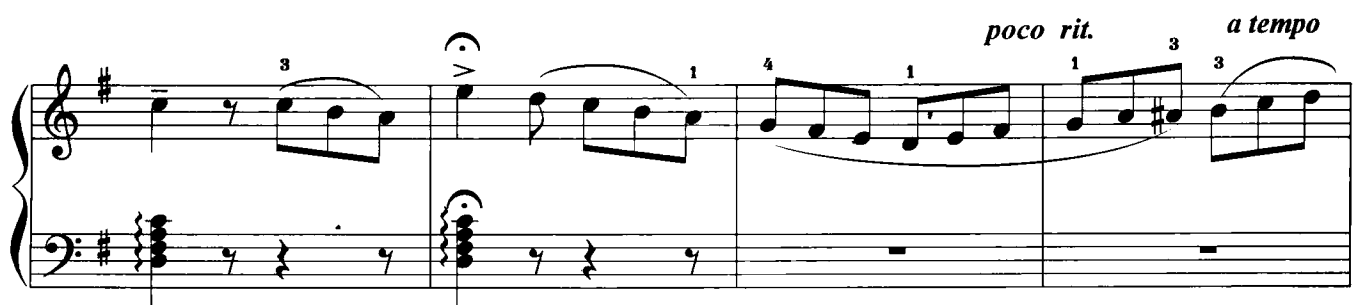
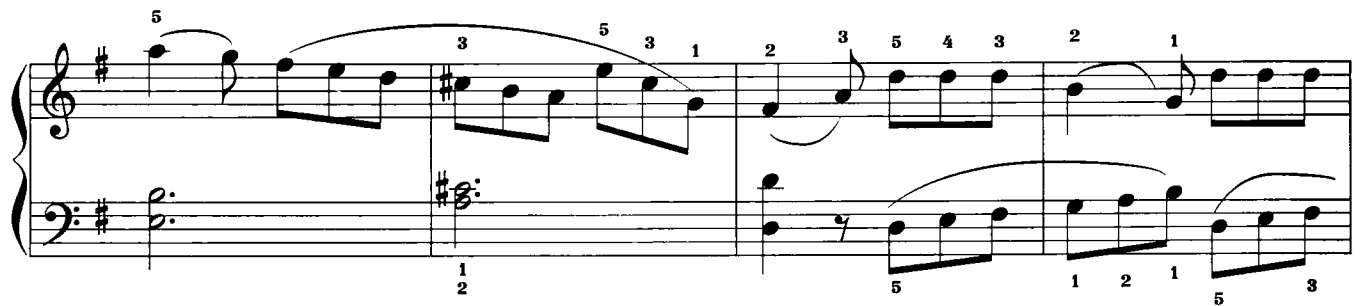
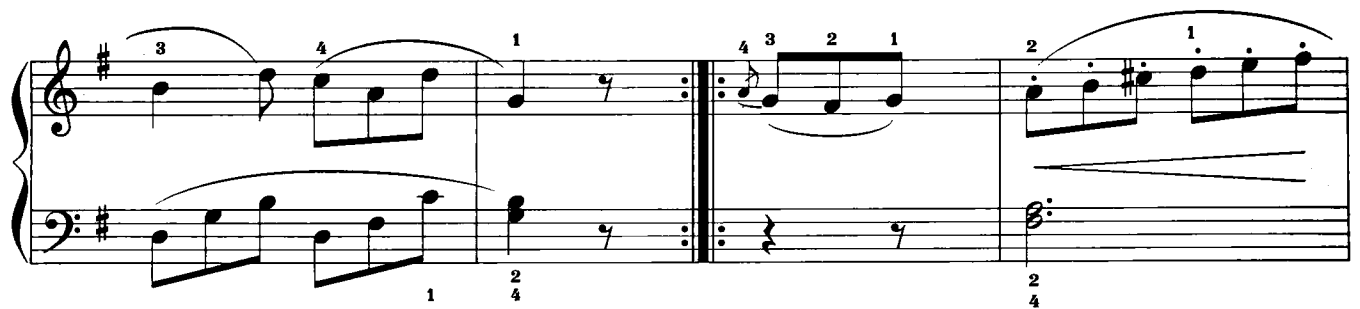
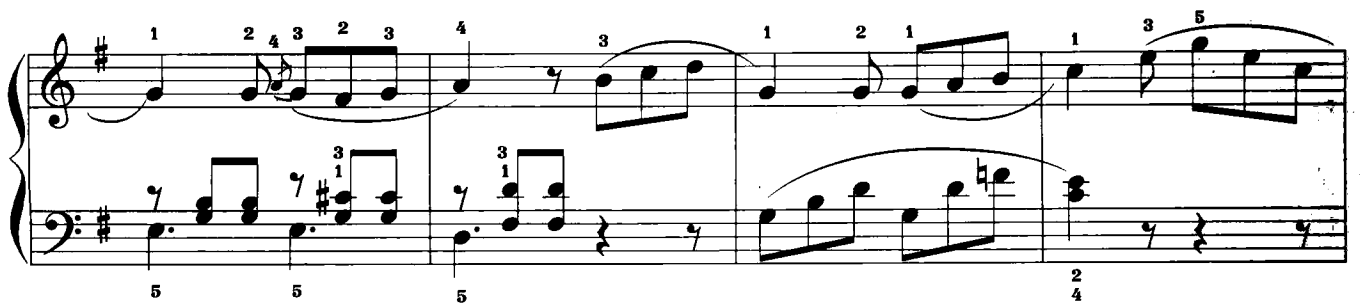
5 3 5 2 3 1 2 4 5

浪漫曲
Andantino

3 1 3 3 3

p

5 5



The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the initial melody in the treble clef and a supporting bass line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes detailed fingerings (1-5) for both hands. The third system continues the melodic development with more complex fingerings. The fourth system concludes the piece with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

贝多芬——L. V. Beethoven (1770 年~1827 年) 德国作曲家、古典音乐大师，世界音乐史上最伟大的音乐家之一。不朽名作有 9 部交响乐、32 首钢琴奏鸣曲等，他的音乐严谨、深刻，特别是中、后期的作品，强烈地反映了他对现实的不满，与命运的搏斗及对未来的追求。是集古典派音乐之大成，开浪漫派先河的最富独创精神的作曲家。

这首 G 大调小奏鸣曲共有两个乐章。第一乐章速度为中板，用柔和而富于歌唱的音色弹奏，注意语气的流畅、自然和句子的呼吸。第二乐章为浪漫曲，小行板速度，弹好曲中的装饰音，掌握好 *rit* (渐慢) 及 *a tempo* (回原速) 的分寸感能增加乐曲的表现力。