

SECAI JUAN

色彩卷

全国美术学院附中
中学生优秀作品
集编委会 编

陕西人民美术出版社



《全国美术学院附中学生优秀作品集》参编学校：

上海大学美术学院附中	广州美术学院附中
中国美术学院附中	天津美术学院附中
四川美术学院附中	西安美术学院附中
湖北美术学院附中	鲁迅美术学院附中

《全国美术学院附中学生优秀作品集》编委会

主 编：杨晓阳

执行主编：何润民 储小平

编 委：马书林 王秀华 刘建强 何润民

 杨奇瑞 杨晓阳 黄源熊 谢 彬

 潘德彬 储小平

前 言

《全国美术学院附中学生优秀作品集》(素描卷、色彩卷)是从中国·西安 2001 西部·西部艺术大展中的“全国各大美术学院附中学生优秀作品展览”中精选出来的,代表着中国当代中等专业美术学校教学的整体水平。

在新世纪的第一年,建国以来首次由各大美术学院附中共同举办如此大型的学生作品展览,具有特殊的意义。它向全国乃至世界展示了中国中等专业美术教育的昨天、今天和未来,对于促进全国中等专业美术教育事业的发展和校际交流及教学研究都具有非常重要的作用。

美术学院附中的教学,有着其自身的规律和要求,它针对附中这个年龄层次学生的特点,以系统、规范、全面地训练学生扎实的造型能力为手段;以提高学生审美能力、空间想象能力和创造性思维为目的,为他们继续深造打下坚实的专业基础。使学生成为文化修养全面、专业基础扎实的合格的美术学院后备生。

本画集收入全国八所美术学院附中历届学生的优秀作品,时间跨度从二十世纪五六十年代到现在,长达半个世纪。从中我们依稀可以感觉到中国中等专业美术教育发展的脉络,客观真实地反映出全国中等专业美术学校的教学成果,也从各个层面上展示了附中学生的综合素质和专业技巧。作品有素描、速写、水彩、水粉、油画等,分为素描卷和色彩卷。

美术教育如何在 21 世纪面向现代化,面向未来,这是每一位从事美术教育的人都在思索的问题。如果这套画集能够带给大家一点启发和帮助,那将是我们十分欣慰的。

衷心感谢全国八所美术学院附中,是他们无私地将珍藏多年的学生优秀作品奉献出来,才得以使这套画集与读者见面。

陕西人民美术出版社美术教育编辑室

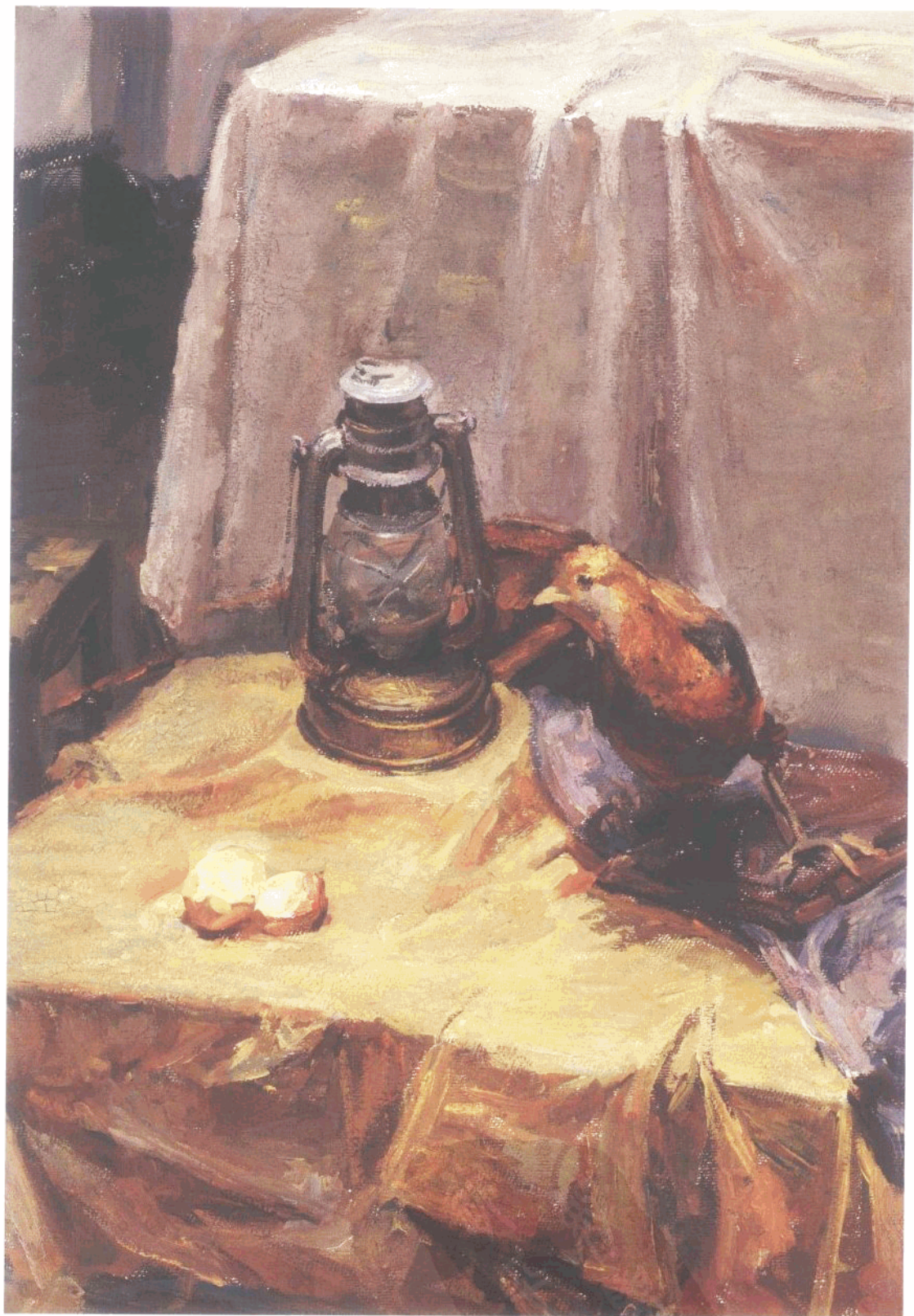
2002 年 3 月



静物(水粉) 四川美术学院附中 余艺凡



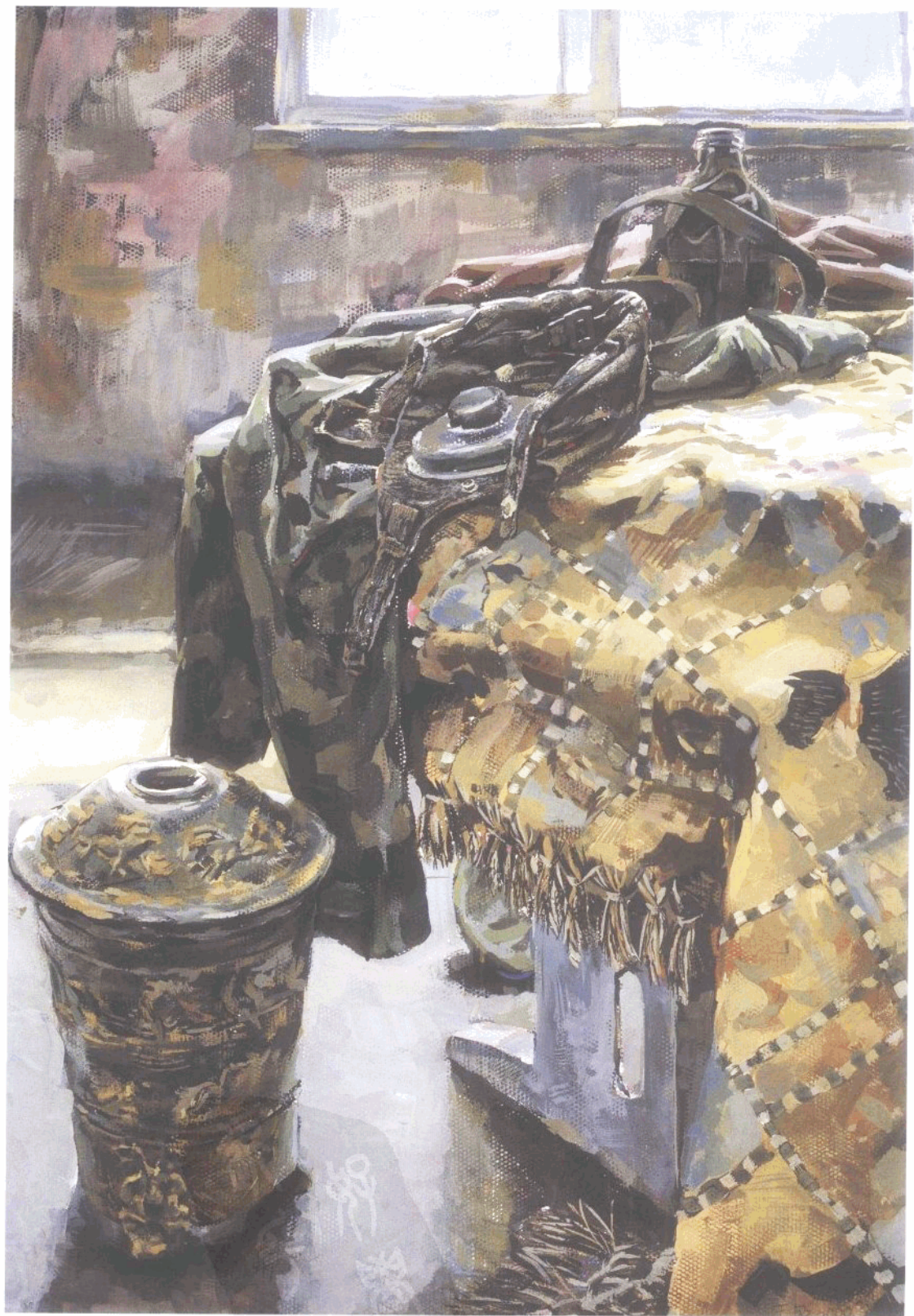
有牛头的静物(水粉) 西安美术学院附中 陈曦



静物(水粉) 中国美术学院附中 侯杰



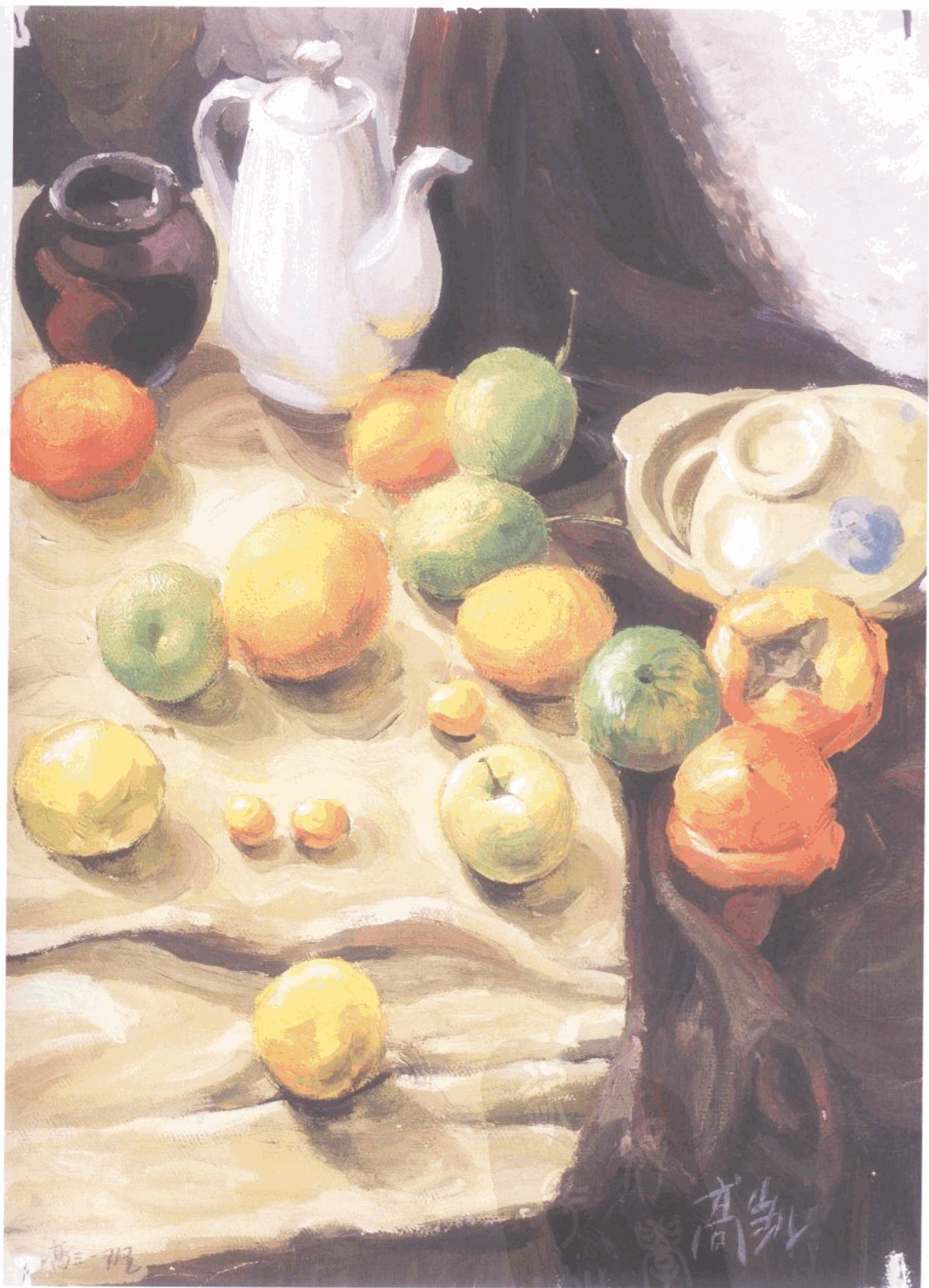
静物(水粉) 广州美术学院附中 张莹



静物(水粉) 鲁迅美术学院附中 王盈



有马灯的静物(水粉) 上海大学美术学院附中 杨佳黎



静物(水粉) 天津美术学院附中 高凯



窗前的静物(水粉) 四川美术学院附中 王晓彬



静物(水粉) 四川美术学院附中 冉旭



静物(水粉) 中国美术学院附中 黄斐



静物(水粉) 西安美术学院附中 刘薇



静物(水粉) 西安美术学院附中 陈曦



有石膏的静物(水粉) 湖北美术学院附中 杨业茂



静物(水粉) 鲁迅美术学院附中 谢伟



静物(水彩) 广州美术学院附中 李超



瓷花瓶(水粉) 上海大学美术学院附中 王晨



有牛头的静物(水粉) 西安美术学院附中 吴巍